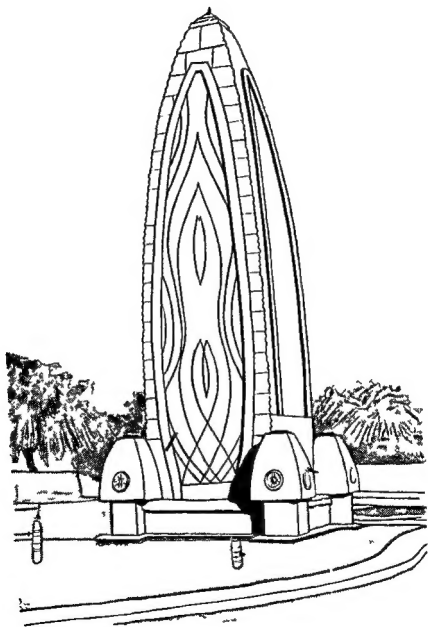


जय स्तम्भ, चित्तोड



शहीद स्मारक जलियाँवाला बाग



# हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य का विकास

नागपुर विश्वविद्यालय द्वारा पी एच डी की उपाधि के लिए  
स्वीकृत शोध प्रबंध

डा० क्रान्तिकुमार शर्मा

राज्य शिक्षा सस्थान म० प्र० भोपाल

प्रकाशक

नवयुग प्रकाशन

१३७, मालवीय नगर, भोपाल म० प्र०

# Hindi Sahitya Me Rashtriya Kavya Ka Vikas

By Dr K K Sharma

Copy Right — डा० के० के० शर्मा



|         |   |
|---------|---|
| प्रकाशक | नवयुग प्रकाशन<br>१३७ मालवीय नगर भोपाल म० प्र० |
| वितरक   | प्रायसिव बुक डिपो<br>जिल्ही मोतिया पाक भोपाल  |
| मस्करण  | प्रथम, मई १९७०                                |
| मुद्रक  | चन्द्रा प्रिन्टिंग भाषाग                      |
| मूल्य   | बीस रुपया                                     |

## प्रस्तावना

मैंने जहां-तहां से इस ममूची पुस्तक को सुना । मेरे विचार से राष्ट्रीयता उस पोथ का नाम है जो पराधीन देश में ही नहीं पनपता । वह स्वाधीन देश में भी उतना ही या उससे अधिक हरियाता है । जिस समय सन् १९१४ का प्रथम युद्ध प्रारम्भ हुआ था, उस समय इंग्लंड के एक महाकवि ने लिखा था—वे शायद उस समय इंग्लंड के 'पोएट सारियेट भी थे, कि -

Oh ! Careless Awake !

Oh ! Peacemaker fight

मेरे विचार से राष्ट्रीय कविता के तीन स्वरूप मालूम होते हैं । एक तो वह स्वरूप कि राष्ट्र में घटी घटनाओं पर उत्तेजित होकर कभी कुछ लिख दे । दूसरे वह स्वरूप जो राष्ट्र का संचालन करने के लिये कभी कुछ लिखने के लिए बाध्य हो और उनकी कविताओं के कारण राष्ट्र में घबराहट फैले और उसका तीसरा स्वरूप वह है कि वह सारे राष्ट्र की कविता एक जगह परेड भी करने एकत्रित हो । जो कविता सबसे ऊंची उठकर बोल सके वह उस देश की राष्ट्रीय कविता मानी जानी चाहिये । पहली परिभाषा के उदाहरण में बहुत से कवि आ जाते हैं । दूसरी कविता के उदाहरण में ठाकुर रवीन्द्रनाथ को उपस्थित किया जा सकता है और तीसरे प्रकार के उदाहरण में कविकुलगुरु कालिदास उपस्थित हो सकते हैं । कौन कह सकता है कि इन कवियों की कविता राष्ट्रीय नहीं है—वह राष्ट्र का प्रतिनिधित्व नहीं करती । इसी लिये राष्ट्र को उकसाने वाली तथा माधुर्य और एकता का प्रतिनिधित्व करने वाली कविता, जो राष्ट्रीय नाम ही दिया जा सकता है अयथा और कौन सा नाम दिया जा सकता है ? इन ग्रंथ में लेखक महान्याय ने पिछले दो प्रकार की कविता का विशद वर्णन किया और मैं उनका प्रयत्न की सराहना करता हूँ ।

इस देश में भृष्टि के अर्थ देणों की तरह जिनकी सीमा बंधी हुई है विविधता तो है विभिन्नता नहीं है । विदेशी शासना में विविधता को विभिन्नता मानकर अपने युग के शासकों को प्रसन्न करने का प्रयत्न किया गया है । विदेशी शासक यह बंध सह सकते थे कि हमारे देश में एकता स्थापित हो और सब लोग मिल जुलकर रहें । दूसरे उस परिस्थिति से जो लोग अत्यन्त असंतुष्ट थे उन्होंने ने दो रूप लिये । कुछ ने पिस्तौलें उठाई कुछ ने गीत लिखना प्रारम्भ किया । असहयोग आंदोलन उस समय

तक देश में बढ़ा नहीं था। जब असहयोग आन्दोलन आया और उसने थोड़े समय में स्वराज्य देने की बात कही तो कितने लोगो ने पिस्तौल छोड़ दी और बिद्रोह के द्वारा उस दिन की प्रतीक्षा करने लगे जब इस देश में हमी देश का राज्य होगा। इस तरह के लोगो ने व्यक्ति वस्तु और स्थान तीनों को खोज-खोज कर देखा। जहाँ ज्वाला जलाने की आवश्यकता हुई वहाँ ज्वाला जलाई और जहाँ ठंडा पानी डालने की आवश्यकता हुई वहाँ ठंडा पानी डाला।

ऐसे समय कुछ व लोग भी आगे बढ़ जो अपने देश में स्वतन्त्रता तो चाहते थे किन्तु एक तरह से अपने मालिक की मर्जी समालते थे और दूसरी तरफ किसी प्रकार का खतरा उठाने को तयार नहीं थे। उन्हें भय था कि उनकी रचना से सरकार नाराज न हो जाय लोग उपेक्षा न कर बैठें, अनदाता अन देना न बदल कर दें।

टेरेस मेकमुनी आयरलैंड में ब्रिटिश शासन के खिलाफ विरोध कर रहे थे। उनकी राय थी कि स्वतन्त्रता का आयरिश आन्दोलन उन लोगो के द्वारा समाप्त हो जाएगा जो स्वतन्त्रता के गुण तो माते हैं किन्तु अपने पेट और बच्चों का राष्ट्र की अपेक्षा अधिक ध्यान रखते हैं अतः ऐसे लोगो को आयरिश आन्दोलन से अलग रखना चाहिये। मेरा विचार लोगो की इस लाचारी की ओर नहीं हो सो नहीं है किन्तु मचमुच में तो हम उसी देश की सवा करनी है जिस देश का घटक नर या नारी जमा भी है किसी की ओर उगुली स्थान या किसी का तिरस्कार करने का हम क्या अधिकार। अब हम विविधता को विभिन्नता न बनने दें। हम यू कहें कि राष्ट्रीय आन्दोलन करते समय कुछ लोग हमारे साथ थे और कुछ विपक्ष में। जब विपक्ष के लोग घटित चले गये तब लड़ाई की तरह हमने अपने देश में स्वराज्य पा लिया। यह स्वराज्य उन लोगो से बना हुआ है और उही लोगो पर अवलम्बित है जिन्हें हम निष्कारण या गलतगण्य मत्ता बुरा कहते हैं।

विचारों की गति को तो मंगीन ने बाधा और आधारा की गति को हमारे सीधों ने बाधा। मंगीन में गायक गुजरान का, वादक महाराष्ट्र और बंगाल का और सत्रयात्रा काशीर या ब्यात्रुमारी, वही का हो के मस्तक हुलाने और हुनवाते रहते हैं। इसी प्रकार जो लोग कान्ग्रेस की अलखनन्द का जन धनुषकोटि के निश पर आकर बजाने हैं उनकी रैन या पन्न यात्रा में निबन्ध वाली दाम्पति को हम कैसे भूल सकते हैं। हम यह कम भूलें कि बंगाल के मन्त्र पुरी का रमयात्रा में ही शामिल नहीं होत। व ता मुदूर दक्षिण पूर्व चम और उत्तर की तीर्थ यात्रा भी करत हैं। बीन नहीं जानता कि राधा तन्त्र का विष्णु बल्लुन जिनना बगानी माधवा के प्रार्थों

मे मिलता है उतना कहा मिलता ? अतः मूर्ति और चित्र जिस तरह व्याप्त है और मूर्तियाँ श्रुतियों को बरदाश्त करने के कारण अपने निर्विकार भाव से—विरह की पूजा की वस्तु बनी हैं उसी तरह संगीत और नृत्य समस्त राष्ट्र में व्याप्त है। वह तो साहित्य ही बेचारा है जो बहुत लगडा है, किन्तु मूर्तियाँ, चित्र, संगीत, नृत्य यह सब तो साहित्य की रचनाओं पर अवलंबित रहता है। इतना साहित्य प्राणवान और मूर्तिवान हो जाता है। उसका बोलता वैभव अबोले उपारण में व्यक्त कर कई गुना होकर फूलने फलने लगता है। यदि राष्ट्रीय धारा को हम मूर्तियाँ, चित्रों, संगीत, नृत्यों और साहित्या में भरा हुआ पाते हैं तो वे अगुलिया घाय हैं कठ गौरवशाली हैं, हाव भाव क्रियाशील हैं जिन्होंने इन वस्तुओं को जन्म दिया है। यूँ राष्ट्रीयता का पीछा नया नहीं है। हमने अपने प्राचीन ग्रंथों में संस्कृत साहित्य में गाया है।

हम यह क्यों भूलते या भूल जाते हैं कि हमने सौंदर्य की परिभाषा साहित्य से नहीं, नाटकों से पाई है इसलिए हम सौंदर्य की परिभाषा का बाध भरतमुनि से मानते हैं। इसी प्रकार राष्ट्रीयता की परिभाषा का मूल भी हमारा बौद्धिक तत्व और मानवीय तत्व है। अतः इस ग्रंथ का दायरा केवल वहीं घुल नहीं है जो हमने अपनी मनादशा से बना लिया है किन्तु वह सीमा भी है जिससे हम मान या न मान यह विश्व भर की सीमा रही है और रहगी। यह परिवर्तन केवल हमारे दग या हमारे समय में ही है सो घात नहीं, यह परिवर्तन तो सारे विश्व में सब परिस्थितियों में हुए। अतः इस ग्रंथ का दायरा बहुत विस्तृत है।

इस पुस्तक में जिन भावों को व्यक्त किया गया है, उन भावों का सम्मान करता हूँ तथा चाहता हूँ कि इसी तरह सब अपने दग की राष्ट्रीयता का सम्मान करते रहे। वे ऊहापोह और सपनों के युगों को भूलने या भूला डालने का प्रयास न करें। वह सुख अनन्त नहीं है जो दुखों से वेष्टित नहीं है। गोस्वामी तुलसीदास ने साहसता की—रामचरितमानस जैसे ग्रंथ का प्रारम्भ भगवान् शंकर की साध्वी पत्नी के मरण से किया। सधप से मुह मोड़ना हमारी पीढ़ी या पीढ़ियों का काम नहीं हुआ है उन सधपों में कुछ भी भागना और झेलना पड़े। सब तो यह है कि भारतीय स्वतंत्रता हम जिन अगुलियों या मस्तकों के चुकाने पर प्राप्त हुई है उन्हें कभी भूल नहीं, कभी धोखा न दें। जिस दिन हम उन्हें भूल जाएँगे, हमारी उपलब्धियाँ कलङ्कित हो जाएंगी। अतः यह भूल हमारी पाठियाँ न करने पाएँ ऐसी प्रभु से प्रार्थना करते हुए इस पुस्तक तथा लेखक की सराहना करते हुए मैं यह पंक्ति समाप्त कर रहा हूँ।





# सम्मतियां

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आगम 'हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य का विकास' विषय पर एक शोधग्रन्थ की रचना की है और अब उसका प्रकाशन हो रहा है। आपका प्रयत्न सफल हो—इसके लिए मैं अपनी शुभ कामनाएं प्रेषित करता हूँ। मुझे आशा है कि इस ग्रन्थ के प्रकाशन से सभी पाठकों को लाभ पहुंचेगा और हिन्दी साहित्य के प्रति सजकी अभिरुचि बढ़ेगी।

—भवतः वंश

शिक्षा राज्य मंत्री

भारत सरकार नई दिल्ली।

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि डा. क्रांतिकुमार शर्मा की धीमिस 'हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य का विकास' शोध ही प्रकाशित होने जा रही है। मैं प्रकाशनोत्सव की सफलता के लिए अपनी शुभ कामना भेजता हूँ।

—रामधारीतिहू दिनकर'

भारत सरकार के हिन्दी सलाहकार

ग्रन्थमन्त्रालय।

डा. क्रांतिकुमार का शोधग्रन्थ भरे निरीक्षण में तयार हुआ है। इसमें राष्ट्रीय कविता के विकास पर गंभीरता से विवेचन किया गया है। हिन्दी साहित्य की आधुनिक कविता मुख्यतः दो रूपों में प्रवाहित होती रही है—एक प्रवाह वह था जिसमें राष्ट्र की पराधीनता के प्रति शोक और विद्रोह व्यक्त होता था दूसरा प्रवाह वह था जिसमें राष्ट्र की सांस्कृतिक चेतना उदबुद्ध हो रहा थी। राष्ट्र के जागरण में हिन्दी की राष्ट्रीय कविताओं ने हिन्दी भाषी क्षेत्रों में ही नहीं अहिन्दी

भाषी नेत्रों में भी महान् योगदान दिया है। महात्मा गांधी ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में प्रचलित कर उस अपने स्वाधीनता आंदोलन का एक अंग बना लिया था। अतः हिन्दी की राष्ट्रीय कविता सचमुच राष्ट्रीय थी।

डा. श्रीतिकुमार ने यह परिश्रम से राष्ट्रीय कविताओं के इतिहास की नींव पर एक योगदान दिया है। आशा है राष्ट्र के स्वाधीनता सपना को जल देने वाली कविताओं के महत्त्व का पाठक अनुभव करेंगे और जलक की उसकी विवेचना के लिए साधुबान लगे।

डा. बिनयमोहन शर्मा  
कुम्भनेत्र विश्वविद्यालय  
कुरुक्षेत्र।

यही प्रगल्भता हुई विशेषकर यह जानकर कि आपका शोधप्रबंध हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य के विज्ञान पर नागपुर विश्वविद्यालय द्वारा जो एक बड़े उत्साह प्रदान की गई है। जिस प्रकार आपने इस प्रबंध में बहिष्कृत मानस लेकर बीरगाथा काल तक का राष्ट्रीय भावना के स्वरूप का निरूपण किया है तथा आधुनिक मानस में स्वतंत्रता प्राप्ति तक राष्ट्रप्रेम के विकास का भी समुचित विवेचन किया है। उसमें यह प्रत्यक्ष हो जाता है कि शोधप्रबंध में हिन्दी साहित्य की राष्ट्रीय काव्यप्रकार का समग्र आकलन उपलब्ध हो सकेगा। ऐसा परिपुष्ट शोधप्रबंध आजकल बहुत कम देखने में आता है। मैं आपके इस निष्ठापूर्ण कृति के लिए आपकी धन्यवाद स्तुति करता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में आपकी लगनी में और भी गंभीर विचारपूर्ण समागम कायम का मजबूत हो सकेगा।

डा. निरमलसिंह सुमन  
अमृतसर, विन्ध्य विश्वविद्यालय  
उज्जैन में प्र

संस्कृत साहित्य में अभिव्यक्त राष्ट्रीयता का भावना का हम शोधग्रन्थ में विलक्षण किया गया है तथा विभिन्न कालों के सामाजिक परिप्रेक्ष्य में इसके नए अर्थ स्पष्ट हुए हैं।

मुस्लिम और अंग्रेजी आक्रमण के समय भारत में राष्ट्रीय भावना तथा हिन्दी काव्य साहित्य पर उसके प्रभाव का विशद चित्रण किया गया है। तथ्यों और उनके विशिष्ट अर्थों का आलोचनात्मक विश्लेषण और अपने विषय प्रस्तुत करने में शोधकर्ता ने क्षमता का परिचय दिया है।

डा. बलराम मोहन  
हिन्दी विभागाध्यक्ष,  
हिन्दू कॉलेज, दिल्ली।

लेखक ने हिन्दी साहित्य के व्यापक क्षेत्र से अपने शोधग्रन्थ के लिए आवश्यक सामग्री का संकलन करने में अपनी बौद्धिक क्षमता और सामग्री को उपयुक्त रूप में प्रस्तुत करने के कौशल का परिचय दिया है। ज्ञान तथा हिन्दी साहित्य के विकास में इस शोधग्रन्थ का बड़ा उपयोगी और महत्वपूर्ण योगदान है।

डा. बलदेव प्रसाद मिश्र  
एम ए डी लिट

हिन्दी साहित्य की शोध परम्परा के क्षेत्र में डा. क्रांतिकुमार शर्मा का योग्य प्रबन्ध हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य का विकास एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद हिन्दी साहित्य का राष्ट्रीय दृष्टि से अनुशीलन एक युगीन आवश्यकता थी।

देश के आकाश में राष्ट्रीय भावना की वाष्प राशि युगा से संचित होती रहती है और अनुकूल अवसर आने पर वह बरस जाती है। भारत का सांस्कृतिक वाङ्मय इस सत्य का प्रमाण है। अतीत में वेदों की विविध वदनाओं से काव्य में जो राष्ट्रचिन्तन की भावधारा आरम्भ हुई वह आज भी हिन्दी शोध के तटों को छूनी हुई निरन्तर वर्तमान से अनागत की ओर प्रवाहित हो रही है। वारणासी

भाषी नेत्रों में भी महान योगदान लिया है। महात्मा गांधी ने हिंदी को राष्ट्रभाषा के रूप में प्रचलित कर उस अपने स्वाधीनता आंदोलन का एक अंग बना लिया था। अतः हिंदी की राष्ट्रीय कविता सचमुच राष्ट्रीय थी।

डा. छातिबुमार ने बड़े परिश्रम से राष्ट्रीय कविताओं का इतिहास की गौर परक व्याख्या की है। आशा है राष्ट्र के स्वाधीनता सश्रम को तल देने वाली कविताओं का महत्व को पाठक अनुभव करेंगे और संस्कार को उसकी विवेचना के लिए साधुदाता होंगे।

डा. बिनयमोहन शर्मा  
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय  
कुरुक्षेत्र।

वही प्रसन्नता हुई विशेषकर यह जानकर कि आपका शोधप्रबंध हिंदी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य का विकास पर नागपुर विश्वविद्यालय द्वारा पीएचडी उपाधि प्रदान की गई है। जिस प्रकार आपने इस प्रबंध में बहुरंग काल से लेकर बोरगाथा काल तक का राष्ट्रीय भावना के स्वरूप का निरूपण किया है तथा आधुनिक काल में स्वतंत्रता प्राप्ति तक राष्ट्रप्रेम के विकास का भी समुचित विवेचन किया है। उसमें यह प्रत्यक्ष हा जाता है कि शोधप्रबंध में हिंदी साहित्य की राष्ट्रीय काव्यधारा का समग्र जाकलन उपलब्ध हो सकेगा। ऐसा परिपुष्ट शोधप्रबंध आजकल बहुत कम देगन में आता है। मैं आसके इस निष्ठापूर्ण कृति का लिए आपको धन्यवाद देता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में आपकी सम्मती में और भी गंभीर विचारपूर्ण समीक्षा धन्य का मजन हो सकेगा।

डा. निरमलतिह सुमन  
उपकुलपति विश्व विविद्यालय  
उज्जैन में प्र

संस्कृत साहित्य में अभिव्यक्त राष्ट्रीयता का भावना का दृग बोधप्रथम में  
विस्तारण किया गया है तथा विभिन्न कालों के सामाजिक परिप्रेक्ष्य में दृगबोध का अर्थ  
स्पष्ट हुए हैं।

मुस्लिम और अंग्रेजी आक्रमण के समय भारत में राष्ट्रीय भावना तथा  
हिन्दी काव्य साहित्य पर उनके प्रभाव का विस्तृत विवरण दिया गया है। तथ्या  
और उनके विविध अर्थों का आलोचनात्मक विश्लेषण और अर्थ निष्पन्न प्रस्तुत  
करने में गोपबन्धु ने समता का परिचय दिया है।

डा. दशरथ श्रीवा  
हिन्दी विभागाध्यक्ष  
हिन्दू विश्वविद्यालय, दिल्ली।

संस्कृत में हिन्दी साहित्य के व्यापक क्षेत्र का अपना बोधप्रथम के लिए  
आवश्यक सामग्री का संकलन करने में अपनी बौद्धिक क्षमता और सामग्री को  
उपयुक्त रूप में प्रस्तुत करने के योग्यता का परिचय दिया है। ज्ञान तथा हिन्दी  
साहित्य के विकास में इस बोधप्रथम का बड़ा उपयोगी और महत्वपूर्ण योगदान है।

डा. बलदेव प्रसाद मिश्र  
एम ए डी लिट

हिन्दी साहित्य की शोध परम्परा के क्षेत्र में डा. ज्ञातिकुमार शर्मा का  
शोध प्रबंध हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य का विकास एवं महत्वपूर्ण उपलब्धि  
है। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद हिन्दी साहित्य का राष्ट्रीय दृष्टि से अनुशीलन एक  
गुणित आवश्यकता थी।

देश के आकाश में राष्ट्रीय भावना की वाष्प राशि युगा से संचित होती  
रहती है और अनुकूल अवसर आने पर वह बरस जाती है। भारत का सांस्कृतिक  
वाङ्मय इस सत्य का प्रमाण है। अतीत में वेदों की विविध बचनाओं से काव्य  
में जो राष्ट्रचिन्तन की भावधारा आरम्भ हुई वह आज भी हिन्दी क्षेत्रों के तटों को  
छूती हुई निरन्तर वलमान से अनागत की ओर प्रवाहित हो रही है। वीरगाथा



## भूमिका

प्रस्तुत प्रबन्ध में राष्ट्रीय भावना के विकास का उद्देश्य ही रखा गया, इस लिए इसमें किसी विशेष कवि या पुस्तक का संपूर्ण अध्ययन अभीष्ट नहीं रहा। इसके अतिरिक्त प्रत्येक युग की वाच्य धारा में केवल राष्ट्रीय भावना का ही विवेचन किया गया है। इस प्रबन्ध का अध्ययन काल भी बहुत व्यापक हो गया है। चारणकाल से आधुनिक काल १५० वर्ष के लगभग हैं आजकल की प्रवृत्ति कम अवधि रखकर अध्ययन करने की ओर अधिक है किन्तु राष्ट्रीय भावना के क्रमिक विकास का अध्ययन करने के लिए इतना समय उचित प्रतीत हुआ। वास्तव में भारतेन्दु युग से स्वतंत्रता प्राप्ति तक हिन्दी वाच्य जगत में राष्ट्रीय भावना पल्लवित और पुष्पित हुई है, इसके पूर्व बीरगाथा काल से रीतिनाल तक इसका प्रवाह क्षीण ही रहा है।

समाज की स्मृति बहुत ही सामयिक और अस्थायी होती है। समाज कुछ वर्षों में ही महत्वपूर्ण घटनाओं को विस्मृत कर देता है और केवल वर्तमान को ही सब कुछ समझता है। भारतीय स्वाधीनता-संग्राम में अपने प्राणों का उत्सर्ग करने वाले अनेक राष्ट्रप्रेमी व्यक्तियों को हम भुला चुके हैं। हिन्दी साहित्य के अनेक साहित्यकार तथा कवि प्राचीनकाल से ही अपने युग की राष्ट्रीय भावना की सफल अभिव्यक्ति करते आए हैं किन्तु उनकी अनकों रचनाएँ सुप्तप्राय हैं। देश की स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् यह आवश्यक था कि युगा से चली आई हिन्दी साहित्य की राष्ट्रीय भावना का क्रम-बद्ध अध्ययन किया जाता। गत वर्षों में हिन्दी वीर काव्य एवं राष्ट्रीय काव्य पर कुछ काम अवश्य हुआ है।

हिन्दी साहित्य में वीर काव्य पर डा० टीकर्मसिंह तोमर का प्रबन्ध प्रकाशित हुआ है जिसमें सन् १६०० से १८०० ई तक के साहित्य का अध्ययन किया गया। डा० उत्पन्नारायण तिवारी ने वीर काव्य पुस्तक में बहुत से वीर रस संबंधी पदा का संग्रह कर आलोचनात्मक अध्ययन किया है। डा० सुधीन्द्र ने हिन्दी काव्य में युगांतर प्रबन्ध में राष्ट्रीय साहित्य का सुंदर विवेचना किया। प्रयाग विश्वविद्यालय से धनकुमारी गुप्ता का राष्ट्रीय काव्य संबंधी प्रबन्ध स्वीकृत हुआ किन्तु इसमें अध्ययन काल १८०० ई तक ही सीमित रखा गया है। हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय भावना भारतेन्दु युग से प्रारंभ होकर वर्तमान काल में सन् १९४७ तक चरम सामा को पहुँची। हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय भावना के विकास पर विद्वानों द्वारा कुछ



स्फुट लेख अवश्य लिख गए है तथा डा नसरीनारायण गुप्त न आधुनिक काव्यधारा' में देशभक्ति की कविता पर प्रकाश डाला है। डा श्रीकृष्णलाल तथा डा भोलानाथ तिवारी के प्रबन्ध में भी राष्ट्रीय काव्यधारा का कुछ विवचन किया गया है किन्तु हिन्दी साहित्य के आन्ति काल से लेकर स्वतंत्रता प्राप्ति तक राष्ट्रीय भावना का अध्ययन अभी तक नहीं किया गया है। अस्तु प्रस्तुत प्रबन्ध में इसी उद्देश्य का लेकर राष्ट्रीय काव्य का अध्ययन किया गया है। इसमें प्रत्येक युग की राजनीतिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि भी दी गई है जिसका प्रभाव उस युग के साहित्य पर पड़ा है। प्रमुख राष्ट्रीय कवियों की रचनाओं में देशप्रेम की भावना का निरूपण कर उसके विकास पर प्रकाश डाला गया है।

वर्तमान काल की राजनीतिक तथा ऐतिहासिक परिस्थिति का चित्रण कर साहित्यिक प्रतिप्रिया का निरूपण भी किया गया है। वर्तमान काल में राष्ट्रीय भावना अपने तीव्रतम स्वरूप में रही तथा देश में प्राप्त असहयोग आंदोलन, सन् १९४२ की आति आदि अनेक अवसरों पर देश की जनता ने मातृभूमि की मुक्ति के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग किया। इस युग के अनेक कवियों की रचनाओं में विद्रोह का तीव्र स्वर सुनाई पड़ा। इस प्रबन्ध में ऐसे कवियों को छोड़ दिया गया है जिनका स्वर राष्ट्रवादी न होकर व्यक्तिवादी है और केवल प्रमुख कवियों को रखने का प्रयत्न किया गया है। माधव गुप्त, मालनलाल जतुर्वेदी, सुभद्राकुमारी दिनकर, मधन सोहनलाल द्विवेदी तथा सुधीन्द्र आदि कवियों की वाणी में सच्चे राष्ट्रप्रेम की हुंकार सुनाई देती है। समाज में व्याप्त दुःख, पीड़न तथा कुरीतियों का मार्मिक वर्णन कर विदेशी शासकों के प्रति उपेक्षा का भाव इस युग के कवियों की वाणी में स्पष्ट रहा है। इस अध्याय में स्वतंत्रता के पूर्व सन् १९४७ तक की प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवियों की रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन कर अनन्तकाल से बहते हुई राष्ट्रीय भावना का चित्रण प्रस्तुत किया गया है। विभिन्न कालों में कवियों की ओजमयी वाणी ने स्वाधीनता संग्राम में साहसपूर्वक जुटे रहने की प्रेरणा दी और जनमानस में विदेशी शासन को इस धरती से दूर करने का भावनाएँ मरी। जिसके फलस्वरूप सन् १९४७ में युगो युगो से दागता कीच खला में बद्ध भारतमाता मुक्त हुई और जनता ने स्वराज्य प्राप्त किया। स्वतंत्रता के बाद तो राष्ट्रीय भावना का स्वच्छ हो बतल गया। परिशिष्ट में सन् १९४८ से लेकर १९७० तक हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय भावना की प्रवृत्ति का निरूपण किया गया है। चीन तथा पाकिस्तान के युद्ध के समय जनमानस को जाग्रत करने वाले गीतों की रचनाएँ हुई, उनमें राष्ट्रीय भावना को नया स्वर दिया। उनके बाद गुन सांस्कृतिक उन्नयन अहिंसा और विश्वशान्ति की भावना मुखरित हुई

जिसमें दिनकर, नवीन, माखनलाल चतुर्वेदी, सोहनलाल द्विवेदी, सुमन वरागी आदि कवि प्रमुख रह। नई कविता की अतृप्त और गहन अनुभूति एवं व्यंग्यपूर्ण प्रवृत्ति का विश्लेषण भुक्तिबोध, सर्वेश्वरग्याल, अनेक रघुवीर सहाय, भवानी मिश्र आदि कवियों द्वारा हुआ, इसका सक्षिप्त विवेचन भी दिया गया है।

इस प्रबंध में अनेकों पुस्तकों तथा पत्रिकाओं से ऐसे उद्धरण लिए गए हैं जिनमें राष्ट्रीय भावना मिली है। हरिदचन्द्र मैंगलौन प्रबोधिनी, सरस्वती, माधुरी, आद, काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका प्रताप हिंदुस्तान घमयुग आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित सामग्री का उपयोग किया गया है। वहीं कहीं किसी कवि को दो युगों में रचना पड़ा है। श्रीधर पाठक, माखनलाल चतुर्वेदी सुभद्राकुमारी चौहान आदि का उल्लेख दो युगों में किया गया है। प्रत्येक अध्याय के अंत में उपसंहार दिया गया है जिसमें उस युग की काव्यधारा के संबंध में आलोचना की गई है।

इस प्रबंध को सुंदर रूप देने में श्रद्धेय डा. विनयमोहन शर्मा का भाग दशन उल्लेखनीय है जिन्होंने समय समय पर अपने विचारों से इसे व्यवस्थित बनाने की प्रेरणा दी। इसके अतिरिक्त काशी नागरी प्रचारिणी सभा काशी हिंदू विश्वविद्यालय, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के अधिकारियों का भी कृतज्ञ हूँ जिन्होंने अपने यहां अध्ययन की सुविधा प्रदान की थी। डा० रामकुमार वर्मा डा० उदयनारायण तिवारी, डा. धीरेन्द्र वर्मा, डा. दारण ओझा आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी जी आदि अनेक विद्वानों तथा मित्रों के आवश्यक सुझावों तथा विचारों से इसमें आवश्यक परिवर्तन एवं संशोधन किए गए हैं। इसके लिए मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

इस ग्रंथ की प्रस्तावना श्रद्धेय प. माखनलाल चतुर्वेदी ने लिखी। उन्होंने कई बार इस ग्रंथ के प्रकाशन के संबंध में उत्सुकता प्रकट की किंतु कुछ कारणवश उनके जीवित रहते इसकी प्रकाशन व्यवस्था नहीं हो सकी जिसका दुःख मुझे बना रहेगा।

—क्रान्तिकुमार शर्मा



## विषय-सूची

| अध्याय  | पृष्ठ  |
|---|--------|
| १ राज्य तथा राष्ट्र की उत्पत्ति । राष्ट्रीय काव्य के विभिन्न स्वरूप   | १-२०   |
| २ प्राचीन भारत में राष्ट्रीयता का विकास<br>(अ) वैदिक तथा ब्राह्मणकाल<br>(आ) रामायण तथा महाभारत काल<br>(इ) जन तथा बौद्ध काल<br>(ई) मौर्य गुप्तकाल<br>(उ) गुप्तोत्तरकाल   | २१-४७  |
| ३ चारणकाल में राष्ट्रीय भावना का स्वरूप<br>(सन ६८३ १३१८ तक)<br>चारणकाव्य की उत्पत्ति ।<br>चारणकाव्य का का महत्व (वीर रस) हिन्दी साहित्य में<br>वीर काव्य तथा राष्ट्रीय काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन ।<br>चारणकाव्य और राष्ट्रीय काव्य में भेद ।<br>उपसंहार                                  | ४८-७८  |
| ४ भक्तिकाल और रीतिकाल में राष्ट्रीय भावना<br>(सन १३१८ १६४३ तक-मन् १६४३ १८४३ तक)<br>भक्तिकाल एवं रीतिकाल की राजनीतिक तथा सामाजिक पृष्ठभूमि<br>निगुणधरा ज्ञानाद्ययी शास्त्रा-ववीर, नानक आदि<br>सगुण भक्ति-तुलसीदास<br>रीतिकाल के वीर काव्य एवं राष्ट्रीय कवि ।<br>भूपण मानकवि आदि । उपसंहार | ७९-११० |
| ५ आधुनिक काल में राष्ट्रीय भावना<br>(सन १८५० से १९०० तक)  |        |



## विषय-सूची

| क्रम | विषय  | पृष्ठ  |
|------|---|--------|
|      | राज्य तथा राष्ट्र की उत्पत्ति । राष्ट्रीय काव्य के विभिन्न स्वरूप   | १-२०   |
| २    | प्राचीन भारत में राष्ट्रीयता का विकास<br>(अ) वैदिक तथा ब्राह्मणकाल<br>(आ) रामायण तथा महाभारत काल<br>(इ) जन तथा बौद्ध काल<br>(ई) मौर्य गुप्तकाल<br>(उ) गुप्तोत्तरकाल   | २१-४७  |
| ३    | चारणकाल में राष्ट्रीय भावना का स्वरूप<br>(सन ८८३ १३१८ तक)<br>चारणकाव्य की उत्पत्ति ।<br>चारणकाव्य का वा महत्व (वीर रस) हिन्दी साहित्य में<br>वीर काव्य तथा राष्ट्रीय काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन ।<br>चारणकाव्य और राष्ट्रीय काव्य में भेद ।<br>उपसंहार                                | ४८-७८  |
| ४    | भक्तिकाल और रीतिकाल में राष्ट्रीय भावना<br>(सन १३१८ १६४३ तक-सन् १६४३ १८४३ तक)<br>भक्तिकाल एवं रीतिकाल की राजनीतिक तथा सामाजिक पृष्ठभूमि<br>निगुणधारा ज्ञानाश्रयी शाखा-नवीर, नानक आदि<br>मगुण भक्ति-तुलसीदास<br>रीतिकाल के वीर काव्य एवं राष्ट्रीय कवि ।<br>भूषण, मानकवि आदि । उपसंहार | ७८-११० |
| ५    | आधुनिक काल में राष्ट्रीय भावना<br>(सन १८५० से १९०० तक)  |        |

भारतेन्दु युग की राजनीतिक तथा सामाजिक पृष्ठभूमि  
 सन १८५७ की क्रांति एवं तत्संबंधी लोकगीत ।  
 राष्ट्रीय भावना के दस प्रमुख स्तम्भ ।  
 भारतेन्दु तथा उनके समकालीन कवियों में राष्ट्रीय भावना  
 उपसंहार

१११-१६४

६ द्विवेदी युग में राष्ट्रीय भावना  
 (सन १८०० से १९२० तक)  
 द्विवेदी युग की राजनीतिक पृष्ठभूमि ।  
 आचार्य महावीरप्रसाद तथा उनके समकालीन कवियों में  
 राष्ट्रीय भावना का निरूपण  
 उपसंहार

१६५-२६३

७ द्विवेदी युगोत्तर (वर्तमान काल) युग में राष्ट्रीय भावना  
 (सन १९२० से १९४७ तक)  
 वर्तमान युग की राजनीतिक तथा सामाजिक पृष्ठभूमि ।  
 असहयोग आन्दोलन स्वदेशी आन्दोलन सन १९४२ की क्रांति  
 आजाद हिन्द फौज तथा अग्नेजा तथा भारत छोड़ना ।  
 साहित्यिक प्रतिक्रिया ।  
 वर्तमान युग में राष्ट्रीय भावना का विकसित स्वरूप ।  
 उपसंहार

२३४-२६२

२६३-३१२

३१२-३२०

परिगणित स्वतंत्रता के बाद हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना  
 अथ अनुक्रमिका

## राज्य तथा राष्ट्र की उत्पत्ति

भारत के प्राचीन इतिहास में राजनीति का महत्वपूर्ण स्थान रहा है किन्तु हम गाम्ब्र का दृष्टान्त, राजनय शास्त्र, नयशास्त्र, नातिशास्त्र, अयशास्त्र आदि विविध नामों द्वारा प्रयोग हुआ है। अंग्रेजी में इस शास्त्र के लिए 'पोलिटिक्स' या पोलिटिकल साइन्स का प्रयोग किया जाता है जो ग्रीक भाषा के 'पोलिस' शब्द से बना है जिसका अर्थ है राज्य या नगर। प्राचीन ग्रीक के राज्य छोटे छोटे होते थे—प्रत्येक नगर ही एक स्वतंत्र राज्य था।

जाचार्य चाणक्य के अनुसार 'राजनीति' शास्त्र वह ज्ञान है जो मनुष्यों वाली पृथ्वी के लाभ और पालन के उपायों पर विचार करे।

राज्य की उत्पत्ति पर विचार करने के पूर्व उसके लक्षणों की विवेचना करना आवश्यक है। मनुष्यों के अर्थ समुदायों के समान राज्य भी एक समुदाय है। इसके भी निश्चित उद्देश्य हैं प्रयोजन हैं तथा इनकी पूर्ति के लिए साधन (सरकार) में परिवर्तन होता रहता है। अस्तु के अनुसार, राज्य एक ऐसा समुदाय है जो अर्थ सब समुदायों की अपना अधिक उत्कृष्ट है और अर्थ सब समुदाय उसके अंतर्गत होते हैं। इसलिए राज्य का उद्देश्य सर्वाधिक हित सम्पादित करना है। आधुनिक विचारकों ने राज्य के लक्षण बताते हुए चार मुख्य तत्वों का प्रतिपादन किया है—

(१) जनता      (२) प्रजा      (३) शासन      (४) प्रभुता

किन्तु एक समुदाय को राज्य नहीं कहा जा सकता जिसमें ये चार बातें न हों। अंग्रेजी हालैंड, वॉर्मेन आदि अनेक विद्वानों ने राज्य के इन्हीं चार उपादानों की व्याख्या की है।

(१) जनता— जनता राज्य का प्रधान तत्व है। जनता के स्वरूप पर राज्य का स्वरूप निर्भर है। राज्य की उन्नति के लिए जनता का योग्य गुणों, परिश्रमी तथा वृत्तस्थ रहना भा उपयोगी है। राज्य में जनता की संख्या के संबंध में विद्वानों के विभिन्न मत रहे हैं। राज्य का वही आकार उचित है जिसमें कि वह



आत्मनिभर रह सक, तथा ठीक प्रकार से शासित हो सक । प्लेटो ने राज्य के नागरिकों की सरया पांच हजार तथा अरस्तू ने अधिक से अधिक दस हजार निर्धारित की है । प्राचीन यूनान में बहुत से छोटे-छोटे नगर राज्य थे जहाँ लाकनत्रोय नामक था तथा सभी नागरिक लोकसभा में एकत्रित होकर राज्य संबंधी विषयों पर विचार विनिमय करते थे । वर्तमान समय में निर्वाचन प्रणाली से सबसे प्रतिनिधि हो लाक सभा में एकत्रित होते हैं । आज जनसंख्या की दृष्टि से बड़े और छोटे राज्य मन्मा प्रकार के राज्य हैं— चीन, भारत, अमेरिका हम आदि जहाँ जनसंख्या बहुत है तथा मोनाको, लुक्सम्बुर्ग आदि जहाँ जनसंख्या बहुत ही कम है । किसी भी राज्य की भूमि और जनसंख्या में एक ऐसा संबंध अवश्य होना चाहिए जिससे कि राज्य का भूमि अपनी जनसंख्या का पालन करने के लिए समर्थ हो ।

( २ ) भूमि-राज्य के लिए जनता के साथ एक निश्चित भूमि का होना भी अनिवार्य है । मनुष्यों का एक समुदाय जब तक किसी भूमि पर स्थायी रूप से नहीं बस जाता तब तक वह राज्य का रूप नहीं प्राप्त कर सकता । राज्य के सब निवासियों में एकता व एकानुभूति के लिए भूमि के प्रति ममत्व की भावना बहुत महत्वपूर्ण है । राज्य की भूमि का राज्य के स्वरूप पर बहुत प्रभाव पड़ता है । ग्रीस तथा जापान राज्य समुद्र से घिरे हुए हैं इसीलिए इन्होंने नौ शक्ति को उन्नत करने में सहायता मिली । जिस प्रकार भूमि की प्राकृतिक परिस्थिति का राज्य पर प्रभाव पड़ता है उसी प्रकार भूमि की जलवायु उपजाऊ शक्ति व समृद्धि का भी राज्य पर प्रभाव पड़ता है । प्लेटो तथा अरस्तू के मत से राज्य की भूमि न बहुत बड़ी हो और न बहुत छोटी । लाकतत्र दासन छोटे आकार के राज्यों में अधिक सम्भव है किन्तु आजकल राज्यों के आकार बड़ होते हैं और जहाँ छोटे-छोटे राज्य हाथ हैं वहाँ मिलकर एक संध बनाने लिया जाता है जिसमें वे अपनी विशेषताओं का काममें रखते हुए सब एकानुभूति की भावना का विकास करते हैं ।

( ३ ) आसन किसी निश्चित भूमिखण्ड पर स्थायी रूप से बसा हुआ जनसमुदाय तब तक राज्य नहीं बनता जब तक वह राजनीतिक दृष्टि से संगठित न हो । राज्य की अपनी सरकार अवश्य होनी चाहिए । जनसमुदाय की सामूहिक इच्छा की अभिव्यक्ति और कार्य में परिणति सरकार द्वारा ही होनी है । प्राचीन भारत में इसी सरकार को दण्ड नाम दिया गया । जब दण्ड नहीं था तब अराजकता की दशा थी तथा सबके मात्स्य माय छाया हुआ था । जब बड़ी मछली छोटी मछली का खा जाती है वैसे ही प्रबल व शक्तिशाली मनुष्य निर्बल को खूट लेते थे—मनुष्यों का आर्थिक जीवन, सुख व समृद्धि सब खतरे में था । दण्ड के प्रादुर्भाव ने हम प्रवस्था का अन्त किया । सरकार का रूप चाहे कमा भी हो यह आवश्यक है कि उसके पास

इतनी शक्ति है कि वह अपने आपेक्षा का राज्य की जनता द्वारा पालन करा सकें और बाहरी तथा आन्तरिक शत्रुओं से अपने राज्य की मली भाति रक्षा कर सकें।

( ४ ) प्रभुता—कोई भी जनसमुदाय अथ मव वानो व होने व नाथ तभी राज्य होगा जब वह 'सम्पूर्ण प्रभुत्व सम्पन्न' है। न केवल बाह्य शक्ति व नियंत्रण से ही राज्य को मुक्त होना चाहिए अपितु अपने आन्तरिक क्षेत्र में भी उसका सत्ता सर्वोपरि होनी चाहिए।

भारत के प्राचीन राज शास्त्रियों ने राज्य के स्वत्त्व का प्रतिपादन करते हुए मन्त्रांग राज्य की कल्पना की थी। राज्य एक जीवित शरीर माना गया जिसके मान अंग हैं स्वामी, अमात्य जनपद, दुर्ग, कोष दण्ड, मित्र। गुरुनीति के अनुसार राज्य रूपी शरीर की ओर अमात्य हैं, मित्र वान हैं, कोष मुख है, दण्ड मन है, राष्ट्र हाथ पर हैं। राज्य के अंगों को आचार्य चाणक्य ने प्रकृति नाम से कहा है और उनमें भी स्वामी आदि सात प्रकृतियों का उल्लेख किया है। प्राचीन भारत के राज्य छोट-छोटे ही थे तथा इनकी भूमि को दो भागों में विभक्त किया जा सकता था। राज्य की राजधानी को पुर ( दुर्ग ) कहते थे जिसमें राज्य के नामक 'यवामायी' ब्राह्मण मिली आदि का निवास होता था। दूसरा जनपद जिसमें कृषक तथा अन्य काम करने वाले निवास करते थे। नामन की शक्ति प्रधानतया राजा के हाथ में होती थी जो अमात्या व परिषदों की सहायता से राजवाम करता था। कोष और दण्ड राज्य की प्रमुख शक्तियाँ थी।

## राज्य की उत्पत्ति

राज्य की उत्पत्ति के सम्बन्ध में प्राचीन भारत में विभिन्न मत बह गये हैं—

( १ ) देवताओं में राज्य की उत्पत्ति—वेद तथा धर्म की हानि के पश्चात् मुरगण बहुत ही चिंतित हुए और ब्रह्मा के पास गये। ब्रह्मा ने धर्म अथ काम, मोक्ष, पर विस्तार से सुर मानव प्राणियों को ज्ञान दिया। दण्ड की सहायता से यह ज्ञान मारे मसार की रक्षा करेगा और उसे दण्डनीति के नाम से तीनों लोकों में माना जाएगा। उसके पश्चात् दक्षता विष्णु के पास पहुँचे और कहा कि नन्वर जगत में से किमी का वतान्त्र जो सबके ऊपर नियंत्रण कर सके। विष्णु ने अपना योग शक्ति से विरज नामक सन्तान को उत्पन्न किया। किंतु विरज ने लोग पर राज्य न करके तप माधना में रुचि लिखा तथा उसके पुत्र तथा पौत्र ने भी त्याग और तपस्या में चित्त लगाया। उसका प्रपौत्र समस्त प्राणियों का रक्षक बना तथा वह स्वभाव से बहुत ही सरल और सुन्दर था। उसका प्रपौत्र बन हुआ जो क्रोध, ईर्ष्या के कारण

समस्त प्राणियों को दुःख दन लगा और अन्त में ऋषियों ने उस मार डाला । वन में सीधे हाथ से पृथु की उत्पत्ति हुई । राजा पृथु ने देवताओं और ऋषियों से पूछा कि मैं क्या करूँ । ऋषियों ने कहा कि 'हमारा वही काम करा जिसमें शायद हा । प्रत्येक प्राणी का एक ही दृष्टि से देखो । मोह क्रोध सुख, दुःख, मान-अपमान छोड़ हमारा सत्य पर ही स्थिर रहो और जो इस भाग से भ्रष्ट हो उस अपने हाथ से ही दण्ड दो । शपथ लाश की मन में विचार में वेदों में दर्शाए गए धर्म का ही पालन कराओ और जातियों में बराबर सबका न हानि दान । तुम दण्ड की सहायता से व्यवस्था बनाए रखो ।' राजा पृथु की यह शपथ बहुत ही महत्वपूर्ण है ।

(२) मनु—(श्रीगुप्त) अनाचार व्यवस्था और पतन से दुःखी होकर लोगोंने मनु-वदस्वत को अपना राजा चुना और जन का २ भाग तथा अथ सामग्री का १ भाग राज कोष में दत्ता स्वीकार किया । इस धन से राजा उनकी सुरक्षा और उत्पत्ति के लिए उत्तरदायी हुआ तथा उनके पापा का भी भारी बना । बौद्धिक तथा राजा का शक्ति व बल से ही राज्य करने को कहा कहा बलिक प्रेम से प्रजा का पालन करने को भी कहा ।

३—बौद्ध साहित्य में वर्णित महासम्मत्त का सिद्धांत—बौद्ध धर्म नीपानकाय में महासम्मत्त का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । उसमें कहा है कि पहल यह समाप्त नष्ट हानि के उपरांत पुनः प्रकट हुआ । यहाँ मानसिक प्राणी तथा सूक्ष्म जीव ही बसत थे जो आत्म प्रकाशमान थे सब हवा में ही विचरण करत थे तथा स्त्री पुरुष का कोई भेद नहीं था ।

उसके पश्चात् पृथ्वी जल में फल गई और उसमें कुछ गंध और स्वाद भी आन लगा । कुछ लोभा प्राणियों ने उसका आस्वादन किया और रंगत हुए जल से पृथ्वी पर आन लग गया तथा उनमें आत्म प्रकाशित होने का गुण नष्ट होन लगा । उसके पश्चात् मृग, चर, नक्षत्र दिन रात माह पक्ष ऋतु आदि हुए तथा प्राणी बहुत समय तक पृथ्वी पर जावित रहने लग ।

दुःख गुण रूप के प्रति मोह तथा अभिमान के ज्ञान से पृथ्वी के स्वाद का गुण नष्ट होन लगा । मिट्टी के जमप से रंग गंध और स्वाद आन लगा । मिट्टी का यह गुण भा जल नष्ट होने लगा तब घान व लतादि की उत्पत्ति हुई और उसने समाप्त होन पर प्रकृति पुरुष का भेद स्पष्ट हुआ व लागा न घता की सीमा बाँधी और बँटवारा किया । तब कुछ लान्धी पुरुषों ने एक दूसरे के खेत चुराए और लाभ उठाया दंड दन पर यह काम बर हुआ—चारों ओर तथा सजा दण्ड आदि प्रारम्भ हुए । इससे सारे प्राणी बस्तु हुए और व उससे पाम गए जो सबसे सुंदर लोकप्रिय

आकपक था आर कहा—हे मत्पुरुष ! आइए उन पर काय कीजिए जिन पर क्रुद्ध होना चाहिए जो दण्डनीय हैं उसे दण्ड दीजिए और जिन बाहर निकालना हो उन निकालिए और हम आपको अपने अन्न का कुछ अन्न देंगे । इस महामम्मन कहा गया क्योंकि वह मम सोमा द्वारा चुना गया था ।

राज्य की उत्पत्ति के संबंध में प्राचीन भारतीय साहित्य में उपलब्ध कथाओं के आधार पर तीन तथ्यों का स्पष्टीकरण होता है । पहला यह कि राज्य की उत्पत्ति दक्षताओं में हुई और दूसरे यह कि जनता ने किसी एक लोकप्रिय सुदूर मत्पुरुष के पास जाकर सविदा ( Contract ) किया तथा अपनी रक्षा और उन्नति के लिए अपने अन्न का कुछ अन्न कर के रूप में देना स्वीकार किया । राजनीति शास्त्र के विचारकों ने राज्य की उत्पत्ति के संबंधों में चार सिद्धान्त प्रतिपादित किए हैं—

- ( १ ) शक्ति सिद्धान्त
- ( २ ) दबो अधिकार सिद्धान्त
- ( ३ ) सविदा सिद्धान्त
- ( ४ ) ऐतिहासिक या विकासवादी सिद्धान्त

राज्य की उत्पत्ति का विचार करते हुए हम किसी विनिष्ट दंग के राज्य की विवचना नहीं करेंगे । यद्यपि इन चार सिद्धान्तों का काफी पिछपेपण हुआ है और ये पुगन पड गए हैं पर फिर भी उनका महत्व है ।

( १ ) शक्ति सिद्धान्त—राज्य की उत्पत्ति शक्ति के कारण हुई । छोटे जन [ कबील ] जब किसी प्रदेश में रहकर अपना राज्य जमा लेते थे तब उनमें पारस्परिक सघप होता था तथा शक्तिशाली जनपद अन्य निबल जनों को जीत कर अपने अधीन कर लेता था । सिकंदर, चंद्रगुप्त आदि ने अपने जा विगाल साम्राज्य बनाए उनका मूल यह शक्ति ही थी । आधुनिक समय के विचारकों—अराजकतावादी व्यक्तिवादी समाजवादी आदि ने भी अपने मन की पुष्टि के लिए शक्ति सिद्धान्त का आश्रय लिया । हमारे महा भी प्राचीन विचारकों ने ‘वीर भोग्या वमुचरा’ करके वीरों के पराक्रम में पच्चा का सुख भागने की बात कही है । किंतु जहां राज्य शक्ति का विकास व प्रयोग करना है वहाँ साथ ही उन परिस्थितियों को भी उत्पन्न करता है जो मानव स्वतंत्रता और मानव अधिकारों के लिए आवश्यक है ।

( २ ) दबो अधिकार सिद्धान्त—राज्य की उत्पत्ति ईश्वर द्वारा हुए राजा ईश्वर का प्रतिनिधि ही है तथा देवरूप होता है । ईश्वर ही सत्ति के प्रारम्भ में

मनुष्य को जान देता है तथा राज्यों की उत्पत्ति भी ईश्वर द्वारा ही हुई है। प्राचीन रोम तथा माग्न में राजा का देवता माना जाना था तथा उसी पूजा की जाती थी। ईसाई मन में भी राजा को पथ्वी पर ईश्वर का प्रतिनिधि माना है।

वर्तमान युग में राजा का अस्तित्व, हीन ही सा हो गया है। मनुष्य राजा का देवी गति सम्पन्न नहीं मानता। समाज में नियंत्रण व्यवस्था और मर्यादा स्थापित करने के लिए जिस आपापालन और कानून के प्रति निष्ठा की आवश्यकता है उस उत्पन्न करने के लिए देवा अधिकार के सिद्धांत ने बड़ी सहायता की थी। भारत में भी मध्ययुग में स्थितेश्वरों का जगतीश्वरों का बहुरंजनमानस में अनेक सामना के राजाओं ने मुगल सम्राटों के सामने अपना गिर झुकाया और नम प्रकार मुख्यधर्मित गायन का प्रादुर्भाव हुआ। इस सिद्धांत द्वारा राज्य सम्पा के प्रति जागरूक सम्मान का भाव उत्पन्न होता है।

(३) सामाजिक सविदा सिद्धांत— इस सिद्धांत का उत्पन्न भारत के प्राचीन ग्रंथों में समय के नाम से किया गया है। इन मत के अनुसार मानव इतिहास का दो भागों में बांटा जा सकता है। एक समय वह था जब राज्य संस्था प्रारंभ नहीं हुई थी और उसमें अभाव में ही मनुष्य अपना जीवन व्यतीत करता था। इस अराजक दशा को कुछ विद्वानों ने बड़ा भयंकर बताया और कुछ ने इस आशा भी माना है। उसका बाद मनुष्यों ने राज्य संस्था की आवश्यकता अनुभव की और उस ज्ञान मिलकर आपस में एक सविदा तयार की जिसके फलस्वरूप राज्य की स्थापना हुई। समाज के सम्मुख आत्मसमर्पण कर देने के बढ़ने में मनुष्य को संपूर्ण समाज का भरण प्राप्त होता है और वह उन अधिकारों को प्राप्त करता है जिनकी रक्षा का वह समाज स दावा कर सकता है। अनेक विचारक इस सविदा को एक ऐतिहासिक तथ्य मानते हैं और कुछ इस कल्पित समझते हैं।

महाभारत के गतिपत्र में समयवाक्य या सविदा सिद्धांत का बड़े विस्तार रूप में वर्णन मिलता है। किसी प्रकार की राज्य संस्था न होने के कारण मनुष्यों में अराजक दशा थी। उन्होंने जाग्रत में एक स्थान पर एकत्र होकर सविदा किया और ब्रह्मा के पास पहुँच। ब्रह्मा ने मनुष्यों को मनु के पास जाने के लिए कहा। मनु ने कहा कि राज्य का कर्तव्य कठिन है तथा मनुष्यों पर शासन करना तो और भी कठिन है क्योंकि वे मिथ्याचारी हैं। मनुष्यों ने उन्हें आश्वासन दिया अपराधों को दंड देने का अधिकार दिया तथा आय का दसवाँ भाग देना भी स्वाकार किया।

जैन-बौद्ध साहित्य तथा महाभारत के ही एक अन्य प्रकरण में अराजक दशा का उद्घरण व आशय माना गया है। उस समय किसी वस्तु की कमी नहीं थी।

अतः लोग म वस्तु का संग्रह करने की प्रवृत्ति नहीं उत्पन्न हुई। धीरे धीरे पदार्थों की कमाई होने लगी। “दय” की दया आ जाने से लोग वस्तुओं पर वैयक्तिक स्वामित्व करने लगें तथा लोग और माह स काम क्रोध, मद और हृष की उत्पत्ति हुई। अतः म मनुष्या म राज्य सस्था द्वारा मर्यादा और नियंत्रण की स्थापना की भावना उत्पन्न हुई।

पाश्चात्य विचारका म हाथ म हमी आदि म सविदा मिद्धात पर विवाद विवचन करत हुए राष्ट्र की उत्पत्ति के पूव की समोपजनक स्थिति का वणन किया है। दान्त मे सविदा मिद्धात पर बडा मतमतांतर पाया जाता है जिसकी विगत व्याख्या करना इस प्रबंध म समभव नहीं है।

( ८ ) ऐतिहासिक व विकासवादी सिद्धांत—राज्य की उत्पत्ति के संबंध मे इस समय जा विद्वान मिद्धात प्रनिपादिन करत हैं उसे ऐतिहासिक मिद्धात कहा जा सकता है। उनके विचार म राज्य म कोई ऐसी घटना नहीं है जा निश्चित समय पर घटित हुआ। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है उसकी यह प्रवृत्ति है कि वह समुदाय बनाकर रहे। मनुष्य की यही सामाजिक प्रवृत्ति धीरे धीरे विकसित होती हुई राज्य के रूप म बदल गई। मनुष्य पहले परिवार म रहा फिर कुल और अन मे संगठित हो गया और एक स्थान पर स्थायी रूप से रहने के कारण जनपद या राज्य की उत्पत्ति हुई। राज्य का स्थापना या उत्पत्ति धीरे धीरे हुई।

कुछ विद्वान ने पितृसत्तात्मक तथा मातृसत्तात्मक मिद्धातों का मानकर राज्य का उत्पत्ति के संबंध म विभिन्न मत रखे हैं। पितृसत्तात्मक सिद्धान्तानुसार राज्य सस्था का प्रादुर्भाव पितृसत्तात्मक कुल द्वारा हुआ—मनुष्य का प्रथम समुदाय परिवार या कुटुम्ब था तथा राज्य सस्था म शासन का विकास भी परिवार के ढंग मे ही हुआ। निम्न प्रकार परिवार म पिता का शासन होना है उसी प्रकार कुल म बुढ़ का और जनपद म राजा का शासन स्थापित हुआ।

उन्नीसवीं सदी म मानव इतिहास मन्वकी अनुसंधान काया से कुछ विद्वान ने यह सिद्ध किया कि प्रारम्भ के मानव समुदाय मातृसत्तात्मक थे। विवाह की प्रथा के पूव एक समा समय था जब मनुष्य विवाह के बचन मे परिवार का निमाण नहीं करता था। मनुष्य एक ऐसे समुदाय मे रहता था जहाँ स्त्री-पुरुष का सम्बन्ध सामाजिक होता था तथा माता द्वारा ही सत्ता का परिवार मिलता था। बाद मे धीरे धीरे मातृसत्तात्मक परिवार से पितृसत्तात्मक परिवार का प्रादुर्भाव हुआ।

समाज शास्त्र के विद्वान ने जोना ही मनी की पुष्टि के प्रमाण प्रस्तुत किए हैं

जिनसे यह स्पष्ट है कि मनुष्य की सामुदायिक प्रवृत्ति राज्य की उत्पत्ति के पहले भी विद्यमान थी तथा इसी प्रवृत्ति के विकास के कारण राज्य की उत्पत्ति हुई।

## राष्ट्र व राज्य की उत्पत्ति में सहायक तत्त्व

मनुष्य का समुदाय में रहने की प्रवृत्ति व विकास में अत्यंत कुछ जोर भा वानें ऐसी थी जिनकी सहायता से राज्य का उदय हुआ।

(अ) सजातता (Kinship) मानव समाज के प्रारम्भिक समुदाय में एक यह भी भावना थी कि 'उसके सभी व्यक्ति सजात'—भाई बहन हैं। एक टोली व सब लोग अपने को सजात समझते थे। इस भावना से मनुष्य को एक दूसरे के समीप लाने में तथा उन्हें एक समुदाय में संगठित करने में बहुत सहायता दी। प्रारम्भिक राज्यों में रक्त की एकता व शुद्धता की भावना विद्यमान थी। प्राचीन भारत के लिच्छवि मालव, योध्य आदि जनपदों में सजात होने की भावना थी जिसके कारण एकानुभूति होती थी और एक सुदृढ़ संगठन में रहने की प्रेरणा मिलती थी।

(ब) धर्म की एकात्मता—धर्म की एकता के कारण मनुष्य में एकानुभूति उत्पन्न हुई। प्रारम्भिक धर्म के दो महत्वपूर्ण अंग थे—पितरों तथा दैवी शक्तियों की पूजा। समुदाय में पूजार्थ के साहस, प्रताप और पराक्रम की गाथा तथा पितरों की पूजा की भावना प्राचीन जनसमुदाय में मिलती थी। मनुष्य के प्रारम्भिक देवता प्राकृतिक शक्तियों के मूर्तरूप थे जैसे—सूर्य, अग्नि, जल आदि की विभिन्न रूपों में पूजा होती थी। जिन लोगों के देवी देवता एक थे उनमें एका नुभूति थी और दूसरे लोगों के प्रति घृणा और विद्वेष की भावना रही। प्राचीन आर्य अथवा लोगों को 'दस्यु अनाय' समझते थे इसी प्रकार भुसलमान व ईसाई दूसरे धर्म के लोगों को काफिर व 'पगन' समझते थे। धर्म ने राज्यों के विकास में उसे दैवी व लोकतन्त्र रूप देकर सहायता की तथा राजा का साक्षात् देवता माना। धर्म ने मनुष्य की व्यवस्था नियंत्रण रखने की प्रेरणा दी।

(स) आधिक्य जीवन—पहले मनुष्य शिकार द्वारा अपना जीवन निर्वाह करता था। टोली बनाकर सहाय्य द्वारा शिकार करने में सुगमता होती थी। जो पशु उनके शिकार होते थे उनके विभाजन के कुछ नियम थे। आधिक्य जीवन का एक विवशता के कारण मानव समाज एक प्रकार के संगठन में रहने के लिए प्रेरित हुआ था। बाद में पशु पालन से व्यक्तिगत सम्पत्ति की भावना आई और कुछ चारी अपराध आदि की नई समस्याएँ उत्पन्न होती गईं। ज्यों ज्यों मनुष्य आधिक्य क्षेत्र में चले जा रहा था—मेती भवन निर्माण, विविध वस्तुओं के विनिमय द्वारा नियमों का पालन

होने लगा। अधिक जीवन का क्रमिक विकास राज्या की उत्पत्ति में बहुत महत्वपूर्ण हुआ।

( ८ ) युद्ध—प्रारम्भिक कबीले एक कुल में जो मनुष्य रहते थे वे नातिमय जीवन व्यतीत नहीं करते थे। गिबारी टाली जिस प्रदेश में घूमती फिरती थी उसमें हमारे को घुमने नहीं देती थी। इसी प्रकार पशुपालक तथा खेती करने वाले लोग सतक रहते थे। युद्ध की इस आवश्यकता ने कुलों व कबीलों में एक याग्य और बलवान नेता का चुनाव करने की प्रेरणा दी जो युद्ध के समय ही नहीं नाति के समय भी लोगों का नेतृत्व कर सके। यह लोग उमक आदिना के पालन के लिए प्रस्तुत थे और इस प्रकार नासक और प्रजा की भावना बड़ी और राज्या की उत्पत्ति में सहायता मिली।

( ९ ) राजनीतिक चेतना—मनुष्य में धर्म, अधिक जीवन व युद्ध की आवश्यकताओं के साथ ही अपनी रक्षा तथा हिन के लिए संगठन व्यवस्था और नियंत्रण को जो आन्त पड़ जाती थी वह क्षाति के समय भी विद्यमान रहनी थी। इससे मनुष्य धीरे धीरे उस राजनीतिक चेतना को प्राप्त करने लगा जो राज्यसंस्था का मूल आधार था।

इस प्रकार सामुदायिक जीवन व्यतीत करने की प्रवृत्ति के कारण मनुष्य समूहों में रहने लग और सजातता धर्म आदि न इन समूहों को सुसंगठित होने में सहायता दी। राजनीतिक चेतना के कारण ये प्रारम्भिक समुदाय सुसंगठित राज्य संस्था के रूप में परिवर्तित होना शुरू हो गए।

## राष्ट्रीय राज्य तथा राष्ट्रीयता

साम न पद्धति के समय यूरोप में सकुट्टा महाराजा राजा और सामन्त छोटे छोटे प्रदेशों में शासन करते थे। उनमें पारस्परिक संघर्ष और युद्ध हात रहते थे पर धीरे धीरे उनके बीच कुछ शक्तिशाली राजाओं का विकास भी प्रारम्भ हुआ जिन्होंने बहुत से सामन्तों को अपने अधीन कर अपना एकत्र शासन स्थापित किया। अथ छोटे-छोटे सामन्त अपने भगदों को निपटाने के लिए शक्तिशाली राजा से सहाय की मांग करते तथा उसके दरबार में रहना गौरव समझने लग। सामन्त पद्धति के ह्रास में शक्तिशाली केन्द्रीय शासन में आकर राज्यों ने बहुत उत्पत्ति की उनके निवासियों में राष्ट्रीयता की अनुभूति विकसित होने लगी। ये राष्ट्र धर्म, भाषा रीति रिवाज ऐतिहासिक परम्परा और संस्कृति आदि की एकता के कारण दशवासियों में एकानुभूति उत्पन्न करते हैं।



पश्चिम में राष्ट्रीय भावना का उत्थन १८ वीं शताब्दी के अन्त में ही हुआ और अब उमन एक व्यापक रूप धारण किया। पूर्वी देशों तथा एशिया में यह भावना धीरे धीरे बानबी मनी में ही दृष्टिगोचर हुई। राष्ट्रीयता की भावना राजनीति में ही नहीं बल्कि साहित्य, मनी आदि सजनात्मक अभिव्यक्तियों में भी विकसित होनी लगी तथा विभिन्न देशों में अपनी प्राचीन संस्कृति लोकनाओं के प्रोत्साहन की भावना राष्ट्र गौरव समझी जाने लगी। इसके फलस्वरूप नये नये उत्थन राष्ट्रीय पताकाएँ राष्ट्रायगीन एवं स्मारक आदि द्वारा देशों में राष्ट्रीय भावना बढ़ती गई।

राष्ट्रायता एक आध्यात्मिक भावना है जो एक ही भूभाग में उमने वाली में पदा जाता है। राष्ट्रीयता मन की वह स्थिति है जिससे राष्ट्र के प्रति व्यक्ति की परम निष्ठा का पता लगता है। यह परस्पर उद्युत्त्व का भाव है जो राष्ट्र की गौरवायन करने में सहायक होता है। सामान्य भाषा व्यवहार धर्म आदि के संयोग से राष्ट्रीयता का भावना विकसित होती है। पश्चिम में राष्ट्रीयता का अब उम एक सावलीयिक उन्नत भावना के प्रति भक्ति तथा स्थिरता है जो भूतकाल के गौरव व निराशा की अपन स्वतंत्रता समानता का भावना से युक्त व्यापक भविष्य की ओर उद्युत्त्व होता है। तमिन में राष्ट्रायता का राजनीति समाज संस्कृति और ऐतिहासिक तथ्य का समन्वित अभिव्यक्ति माना है।

राष्ट्रायता का अब भावना में है जो मनीवज्ञानिक है। यह भावना परिस्थितियों का सकारा पाकर उत्तर होती जाती है। राष्ट्रीयता के लिए देशभक्ति का होता आवश्यक है। यह शक्ति में नवान गौरव व आत्म सम्मान की भावना का संचार करता है। अपने देश के प्रति विनिष्ठा जातीयता व गौरव की भावना से युक्त व्यक्तियों का समुदाय ही राष्ट्र है। सच्चा देश प्रेम वही होता है जब व्यक्ति राष्ट्र का रक्षा के लिए अपने समस्त स्वार्थों व हितों का बलिदान कर अपने प्राणों का उमन करता है। जमभूमि तथा पन परम्पराओं के प्रति यह अनुराग इतिहास में मिलता है।

राष्ट्रायता के आधार तमिन हो सकते हैं - उदाहरणार्थ भाषा धर्म प्राकृतिक स्थितियाँ संस्कृति आदि स्वयं साहित्यिक परम्पराएँ आदि। किन्तु किसी एक का ही राष्ट्र का अब नडा माना जा सकता है।

## राष्ट्रीय काव्य के विभिन्न स्वरूप

राष्ट्र गीत बहुत ही व्यापक अर्थ रखता है इसमें भूभाग पर निवास करने वाला समस्त जनता की भावनाओं और विचारों की प्रतीक संस्कृति और सभ्यता आदि सम्मिलित होती है। किन्तु देश की सभी इकाइयों की सम्मिश्रिती ही राष्ट्र का वास्तविक स्वरूप है किन्तु राष्ट्र का स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए कुछ व्यापक तथा अनिवार्य तत्व भी हैं जिसमें धर्म, संस्कृति, भाषा, जनता, राजनीतिक विचार आदि प्रमुख हैं। राष्ट्र का प्राकृतिक स्वरूप भी महत्वपूर्ण होता है। इसी सभी विचारों को 'यान' में रचकर राष्ट्रीयता का संयोजक, स्वस्थ तथा पूर्ण विकास सम्भव हो सकता है। कभी कभी किसी युग विचार में कोई तत्व प्रधान तथा प्रभावशाली हो जाता है तथा राष्ट्रीयता का वास्तविक स्वरूप तथा उसकी अभिव्यक्ति में अन्तर आ जाता है। यही कारण है कि राष्ट्रीयता का स्वरूप सदा एक सा नहीं रहता।

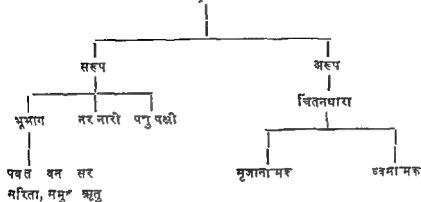
राष्ट्रीय काव्य की व्यापकता और विविधता का दखत हुए यह सम्भव नहीं है कि उसका वर्गीकरण किया जा सके। इसका कारण यह है कि राष्ट्र के प्रति राष्ट्रप्रेमियों का भाव सामान्य और वर्गीकृत नहीं होते हैं। इसीलिए राष्ट्रीय काव्य की धारा को हम कभी सफा नहीं सकते। यह अभिवाच्य है। जिस प्रकार जगन्निपता प्रभु की अचना बढ़ना तथा भक्तों का आत्म निवेशन एवं भक्ति का स्वरूप एक सा नहीं होता उसी प्रकार राष्ट्र प्रेमी अलग अलग अनुभूतियाँ प्राप्त करता है। भक्ति की भावना एक ही पर जस भवतगण प्रभु की विभिन्न लीलाएँ और रूपों तथा सुखमय साक्षात्कार का अलग अलग वर्णन करते हैं उसी प्रकार राष्ट्र प्रेमी भी कई प्रकारों की कल्पना करते रहते हैं।

राष्ट्र जानि, धर्म और भाषा की एकता का नाम मान नहीं है वह भावना की एकता का प्रतीक है। यही भावना समय समय पर संकुचित और विस्तृत होती रही है। कभी कभी व्यक्ति अपने निवास ग्राम व प्रांत की ही इतना चाहता है कि वहाँ गंगा जान पड़ता है। वास्तव में राष्ट्र की भावना शाश्वत सीमा नहीं रखती वह भूभाग में बसने वालों की सामूहिक इच्छा का परिणाम ही अधिक होती है।

आचार्य विनयमोहन गमा के अनुसार राष्ट्र से सम्बन्ध रखने वाले तत्व राष्ट्रीय तत्व कहलाते हैं।\* राष्ट्रीय तत्व का मरूप और अरूप दो मुख्य भेद हुए—

\* गिप्स की आधुनिक राष्ट्रीय कविता—डा० विनयमोहन गमा

## राष्ट्रीय तत्व



जब कभी व्यक्ति राष्ट्रवादी बनता है तो राष्ट्र के समस्त तत्वों से प्रेम करता है। बनमान को ही नहीं अतीत का भी प्रेम और थड़ा की दृष्टि में त्यक्ता है। राष्ट्र के सरूप तत्व में तीन मुख्य विभेद किए जा सकते हैं। प्रथम द्वारा भूभाग के प्रति अनुराग तथा थड़ा का भाव व्यक्त किया जाता है। देश के प्रेम का प्रत्यक्ष आधार यही है कि वहाँ के रहने वाले उस भूमि का पूरा परिचय प्राप्त करें। जायों के साहित्य में भूमि पदना तथा मानभूमि की स्तुति सम्बन्धी उत्साहक दृष्ट्या में पाए गए हैं। इस पक्षी को विश्वरूपा तथा अनन्य मौल्य की खान कहा है तथा इसमें फलन फूलन वाले प्रत्येक जन का कतव्य बताया है कि वह उसकी सौन्दर्य स्थला की पूरी पहचान करे। इसमें पर्वत वन घाटी सर समुद्र शत्रु पुष्प आदि सभी का मौल्य दर्से। मातृभूमि का दिव्य रूप अनेक राष्ट्रीय बगों का स्रोत है। दग में फले हुए तीव्र स्थान पुष्प धात्र प्रकृति के विज्ञान आगम में ही स्थित हैं। जमरनाथ बने नाथ कपारनाथ प्रयाग काशी आयाया आदि तीव्र प्रकृति की मनानुसंगारिणी छग में परिपूर्ण हैं। धम न राष्ट्र के सरूप तत्व का आत्मस्वयन जिक्र लिया है। भारत भूमि पर रहने वाली जायों की मतान प्रारम्भ से ही धर्माभिमत रहा है। भारत के गानितिक विचारों गान उपामना भक्ति और कम के दृष्टिकोण आदि हमारे प्राचीन साहित्य की निधियाँ हैं जिनमें समस्त राष्ट्रीय जन को चनना मिलना रहती है। गंगा राष्ट्रीय ऐक्य का गानन पनाका है और उसमें तथा पर हमारी ममृति पनी पूरी है। नग देवता और वन देवता की बन्धना भी प्रकृति की आराधना का रूप है। नन्धियों, पदनों और जगमों में बरे हुए विज्ञान दग में भूमि के साथ आभीयता प्राप्त करने के लिए मन्वे मुन्दर और स्वायी सुनिन हमारे यहाँ तीव्र निमाण के रूप में

माय हूँ । जनता को सांस्कृतिक आंदोलन में सम्मिलित करने के लिए तीर्थ यात्रा बड़ी सहायक हुई है । तीर्थ यात्रा सांघात्मिक भावा के बल के साथ भौतिकता की चेतना भी बढ़ती है । प्राकृतिक सौन्दर्य का परिचय, गिन्य स्थानतः कला आदि का ज्ञान भी सहज ही इसमें प्राप्त होता है । आज भी तीर्थ राष्ट्रीय जीवन की महत्वपूर्ण प्रेरणा दे जा प्रतिवर्ष धर्म के द्वारा दण्ड दशन के लिए जनता का आह्वान करते हैं । इससे जनता में ऐश्वर्य की भावना का भी बल मिलता है क्योंकि तीर्थ-यात्रा के धरातल पर जनता की दृष्टि में सारा देश एक होता है । मन की उम उच्च तथा पवित्र भूमिका में प्रत्येक व्यक्ति दूरी से ऊपर उठकर देखता है तथा हिमालय से गंगोत्री का जल, समुद्र के मुहाने किनारे पर स्थित मनुवाय रामेश्वरम में गिराव पर चढ़ाने जाना है ।

राष्ट्र के मरुप तत्वा में दूसरा तत्व यहाँ के नर-नारी के जावन का चित्रण है । जब राष्ट्र की प्रवृत्ति में यहाँ के जन का हृत्ना लगाव और प्यार रहता है तो उसमें रक्त वाली जनता के प्रति भी स्नेहमय उद्वार राष्ट्रीयता का अंग बन जाता है । राष्ट्र में रहने वाले जन-जन की जीवन चया, सुख-दुख रीति रिवाज, मनोरंजन ज्ञान ज्ञान माहिर्य मस्कृति आदि सभी उपकरणों के प्रति भावना की अभिव्यक्ति को भी धुनाया नहीं जा सकता है । हमारा यहाँ माहिर्य का समाज का दण्ड कहा है । राष्ट्र में रहने वाले जन समुदाय के जीवन का चित्रण भी राष्ट्र की निधि ही होगी । हमारे पूर्वजा की जीवन गाथा भी हम नित्य प्रे गावती है और उनके चरण चिह्न पर चलकर हम राष्ट्र का उन्नत और गौरवमय बना सकते हैं । हमारे देश के सत स्रष्टा माहिर्यकार कवि मूर्तिकार आदि सभी की माध्या का बणन राष्ट्रीय तत्व में सम्मिलित हो जाना है ।

पृथ्वी पर वनन वाले पशु-पक्षी भी राष्ट्रीय मनोभावा के भा हैं । दण्ड में गावन का नम्रें महत्वा पीड़ियों का भी दूध से मीचती आई हैं । गाय में तैनीम बराड दवनाभा का वाम कहा है तथा इमक दूध का अमृत बताया गया है । गाय का वनरिणी की नीका भी माना है जा लागा की भवनागर के पार उनारने में समय है । मस्कृति माहिर्य में गा भक्ति सबकी उन्वार बिखर पडे हैं तथा इसे दवता और माँ का रूप माना है । अभी भी प्रत्येक भारतीय के मन में गाय के प्रति श्रद्धा और महानुभूति का भावना व्याप्त है तथा गा पालन एवं गोदान को सब श्रेष्ठ धर्म माना गया है । पशुओं में गजराज बबल, सिंह आदि का विभिन्न देवी श्वनाभा का पवित्र वाहन तथा पूज्य माना है । हमारे यहाँ नागदेवता की उपासना भी होती है तथा नेपनाग के पन पर ही मारी पृथ्वी स्थित है यह नव साधारण में माना जाता है । हमें ना मानभूमि के पाषाण रूप को सुंदर बनाते हैं तथा भार गण्ड और उलूक नीलकण्ठ आदि के प्रति भी अच्छी भावनाएँ प्रकट की जाती हैं । अपना दण्ड की

प्रवृत्ति नर नारी तथा पशु पक्षी आदि सभी सन्ध तत्त्वा के साथ हमारा सम्बन्ध जुड़ा हुआ है।

जब राष्ट्र पराधीन होता है तब राष्ट्र के अल्प तत्त्वा के प्रति प्रेम मयन हो जाता है। इसमें विदेशी गायक के प्रत्येक वाद्य और कठार अनुगमन एवं आना का उदयन तथा विरक्ति का भाव जाग्रत होता है। गायन तथा गायक के प्रति प्रेम तथा प्रतिहार एवं उसे हटाकर फेंकने की भावना अधिक उभरता है। इस अल्प चिन्तन द्वारा हम दो प्रवाह चसते हैं—

१ अनीन का चिन्तन परीक्षण तथा नवीनीकरण।

२ अराष्ट्रीय परिस्थितियों को नष्ट करने की प्रवृत्ति।

अनीन का गौरव का चिन्तन करके तथा उसका श्रम और उन्नति का योगदान गाकर भी जन मानस को सतोष मिलता है। कभी प्राचीन युग की शान्ति-नीति का परीक्षण कर उसे समायानुकूल बनाना तथा वर्तमान समय में मूल्यांकन करना भी राष्ट्रीयता का अंग होता है।

इसके अतिरिक्त हमारा प्रवाह ध्वजारसक भी है जिसमें दण्ड म मानवाने प्रत्येक अत्याचार विद्वन्नी सत्ता का कठार गायन और सबका विरोध किया जाता है।

राष्ट्रीयता सदा एक रूप में गृहीत नहीं होता उसका स्वरूप परिवर्तित होता रहता है। राष्ट्रीयता का इस परिवर्तन का प्रभाव काव्य साहित्य पर पड़ना स्वाभाविक है। काव्य राष्ट्रीयता का दायरे में आता नहीं जा सकता।

### राष्ट्रीय काव्य के भेद

जब राष्ट्र पर काद विपत्ति आती है उस समय राष्ट्रीय भावनाएं और अधिक मुखरित हो उठती हैं। राष्ट्र का जिस अंग पर सबसे उपस्थित होता है तत्समय भावनाओं का प्रभाव अधिक पड़ जाता है। कभी कभी इसका विवरण ना बाध हो जाती है जब किसी भावना का दमन अत्यधिक होता है तो उसका प्रभाव भी क्षीण हो जाता है। भारतवर्ष में जब जब राजनीतिक संकट रहा जनता में भी चेतना उत्पन्न रहा — बांग्ला में यह विद्वत्ता है गद्द। यद्यपि कभी-कभी राजा महाराजाओं में कुछ मामला तक राजनीतिक चेतना गाय रहा किन्तु जब वे पूरा तत्त्व बुझने लगे गये तो जनता की राजनीतिक भावनाएं भी मर पड़ गये। किन्तु हमारा प्रतिप्रिया भी हुई आ पाणि और मान्युनि चेतना का रूप में जनता का मन में नई आना का गद्य बन गया। जनता की राष्ट्रीय जागृति का लक्ष्य है आन का कारण पूरा शान्ति में राजनीतिक पश्यता है।

राष्ट्र की चेतना किसी भी युग में पूर्णतः समाप्त नहीं हो जाती यदि ऐसा होता तो राष्ट्र का मरण ही समझना चाहिए और उगम पुनः प्राणा का संचार होना कठिन है। भारत में ऐसा कभी नहीं हुआ। भक्तिकाल में भी जनता को राजनैतिक भावनाएँ भीतर ही भीतर सुलग रही थी और वही वही उसकी चिंगारी भी दिखाई देती थी। जनता की भावनाओं के सच्चे प्रतिनिधि तुलसीदास ने भी निराग जनता को धर्म का अवलम्ब दकर उसमें आशा का संचार किया। मकटव समय राष्ट्रीय भावनाएँ एक साथ मिलकर विपत्ति को दूर करने की प्रेरणा देती हैं। ऐसे समय राष्ट्रीय काव्य की विशेष महत्ता है। जिस समय राष्ट्र पर संकट नहीं रहना उस समय राष्ट्रीय भावनाओं में उद्वेग नहीं आता — वह शांत सागर की भाँति अगाध और गंभीर होती है। वह भावना समाप्त नहीं होनी वरन् उसकी अभिव्यक्ति मृज्जनात्मक तथा अतीत गौरव गरिमा घणन की ओर रहती है। ऐसे काल का राष्ट्रीय काव्य आत्म का गाना एवं राष्ट्रीय वश्रव का चित्रण करने में अधिक समर्थ रहता है। राष्ट्रीय काव्य में दो अर्थ भेद इस प्रकार हो सकते हैं।\*

१ मकटवस्तु काल में राष्ट्रीयता की अभिव्यक्ति और प्रेरणा

२ स्वतंत्र निर्माणामुख राष्ट्रीयता की भावना

राष्ट्रीय काव्य में अधिकतर राष्ट्रीयता के विविध भाव बहुत ही स्पष्ट रूप में प्रकट होते हैं। इसका मुख्य कारण यह है कि मकटकाल में जनता की समस्त भावनाएँ राष्ट्रीयता के रंग में रंग जाती हैं और परिणामस्वरूप कोई भाव अथवा भावना नहीं बचता है जिसमें राष्ट्रीय भावनाएँ प्रस्फुटित न हो उठती हों। ऐसे समय का काव्य जनक आलम्बना का माध्यम में राष्ट्रीयता की अभिव्यक्ति करता है। इस प्रकार की परिस्थिति में किसी देश का राष्ट्रीय काव्य राष्ट्रीय भावनाओं से आतुर हो जाता है। हिन्दी साहित्य का सारा सृजन राष्ट्रीय मकट के समय ही हुआ है। इसीलिए हमें राष्ट्रीय काव्य की एक लम्बी और गौरवमय परम्परा विकसित हुई है।

राष्ट्रीयता की भावना का जब आज के युग में कुछ भिन्न है। पहले राष्ट्र-भक्ति देव भक्ति का ही पर्याय थी किन्तु पाश्चात्य विचार प्रणाली के प्रभाव के कारण राष्ट्रीयता को दशभक्ति से प्रथक माना जाने लगा है। आज यह तो स्वीकार किया जाता है कि दशभक्ति राष्ट्रीयता का आधार है किन्तु इसके साथ यह भी विचार है कि दशभक्ति ही राष्ट्रीयता नहीं है। राष्ट्रीयता देवभक्ति से कहीं अधिक व्यापक और विनाशक है। किन्तु इस प्रकार की धारणा दृष्टिकोण के भेद से हो चुकी है। वस्तुतः दशभक्ति और राष्ट्रीयता में कोई अन्तर नहीं है। यदि अन्तर है तो वह उमा प्रकार

का है जमा जान और भविष्य में। वास्तव में दोनों गूँथ हैं और जाना का सम्बन्ध अयोप्राथम्य है। जैसे देगभक्ति के बिना राष्ट्रीयता की कल्पना नहीं हो सकती उसी प्रकार राष्ट्रीयता के बिना भी देगभक्ति अगूरी है। देगभक्ति भक्ति हान के कारण रागात्मक होती है और राष्ट्रीयता में भाग्यपूर्ण उनका तीव्र नहीं होना जाना इससे सम्बन्धित चेतना और विचार में। राष्ट्रीयता के जिन अंगों में रागात्मकता दिखलाई देती है उसे देगभक्ति में अनुप्राणित समझना चाहिये। राष्ट्रीयता का भक्ति के आधार पर ही निर्मित होनी है और इसका सम्पूर्ण विराम देग भक्ति के अन्दर ही सपन होता है। इसलिये यह कहना कि दशमकत राष्ट्रीयता नहीं हो सकती असत्य है। जो दशमकत है वे अवश्य ही राष्ट्रीयता हैं क्योंकि यदि देग के प्रति मधी भक्ति है तो देग में सम्पूर्णित सभी तत्वा के प्रति श्रद्धा और भक्ति होगी। राष्ट्रीयता का समस्त जाना जाना देशभक्ति की सीमा में रहता है।

जिसे भी देग की राष्ट्रीय भावना सभी पूरी मानी जा सकती है जब वहाँ बीरो का उदय हो जो देग के बिना अपने प्राणा का उत्सव करने को तयार हो और यह मर मिटने का तथा बलिदान का सक्न उत्कट अनुराग की उपस्थिति में ही सम्भव है। कमा भी उच्च विवेक एवं विचार क्या न हो जब तक उसमें अनुराग न हो वह प्रेरणा नहीं दे सकता। देग के लिए मर मिटने की भावना जिस उत्कट अनुराग द्वारा बनी है वही भक्ति है। राष्ट्रीयता का जन्म दश भक्ति के आधार पर जाना है और उसका पूरा विकास भी देगभक्ति के रूप में प्रतिकूलित होता है। राष्ट्र के कण कण के प्रति अहेतुक अनुराग देगभक्ति है।

राष्ट्रीय काव्य के विभिन्न प्रकारों को वर्गीकृत करने में भी एक कठिनाई है क्योंकि उनकी व्यापकता और विविधता को देखते हुए उनके बाह्य रूप अनेकों हैं। प्रभु के भजना की भाँति देश प्रेमा भी राष्ट्र की आराधना के विभिन्न रूपों में करती हैं और उनका अभिव्यक्ति भी एक ही नहीं होती। यही कारण है कि राष्ट्रीय काव्य में कई प्रकारों की करपना होती है। सामान्यतः विद्वानों ने राष्ट्र प्रेम की अनुभूतियाँ का तीन मुख्य भागों में विभाजित किया है—

१ सांस्कृतिक तत्व सम्बन्धी अनुभूति

२ नैतिक तत्व सम्बन्धी अनुभूति

भारतीय राष्ट्रीय काव्य का झुकाव सांस्कृतिक धारा की ओर विशेषतया रहा है क्योंकि यह देग सम्स्कृति प्रधान है। यहाँ की भावनाएँ संस्कृति और धर्म का जितना महत्व देती हैं उनका सम्मेलन और किसी को नहीं। यहाँ की राष्ट्रीयता कमा कमा धर्म के साथ एकाकार हो गई और जनमानस के मूल में अच्छा तरह





नए प्राण फूक। इस पक्ष के द्वारा भूली हुई, खोई हुई शक्ति का स्मरण करके राष्ट्रीय युद्ध की तयारी के लिए प्रेरित किया जाता है। जनता में सगठन जागरूकता उत्पन्न की जाये रखने का काम इसके द्वारा बड़ी सफलता से होता है। मूल १८/७ का क्रांति में इस अंग का विशेष स्थान रहा है तथा अत्याचारी शासन को खड़ा करके जनता की भावना की उद्बलित करके देश में जूलने के लिए प्रेरित किया। राष्ट्रीय युद्ध को बल देने के लिए ऐसे साहित्य गीत तथा भावनाओं का निमाण हुआ जिसमें फलस्वरूप लाखों वीर पुरुषों के लिए मृत्यु बरदान हो गई तथा शत्रुनाश-ब्रह्मा, फूलों का हार बन गई।

कुछ विद्वानों का मत है कि राष्ट्रीय प्रेम सम्बन्धी साहित्य, राजनीतिक आन्दोलनों की सामयिक उत्तेजना के समय ही प्रिय लगता है और उनके बाद पढ़ने ही या समझौतावादी पक्ष पर जाते हैं। इस साहित्य की उपयोगिता व हृदयप्राप्तता समाप्त हो जाती है। इसलिए आज जो अच्छे लेखक राष्ट्रीय आंदोलन की प्रतिनिधित्व करने वाली रचनाएँ-राष्ट्र गीत लिखते हैं वे बजाने सुकब दी के अनिश्चित कुछ भाग नहीं कर पाते। साहित्य और कला में राष्ट्रीय भाव का स्तरा संकुचित अथवा प्रहण करना उचित नहीं। राष्ट्रीय साहित्य राजनीतिक रचनाओं का ही नाम है? यह विद्वानों का साहित्य है जो केवल परलोक देश में पड़ा हो सकता है? जो देश स्वतंत्र है क्या वहाँ राष्ट्रीय साहित्य संभव नहीं है? आजादी के लिए मरण करने वाले गुनाह लोगों में भी राष्ट्रीय साहित्य की धारा ही प्रबल नहीं रहती है। या ऐसे कवि भी राष्ट्रीय हैं अथवा नहीं? \*

अंतर्राष्ट्रीय विचारधारा और विश्व बहुलता की भावनाओं के समयक जालों तक कुछ समय पूर्व से देश प्रेम की भावना को भी संदेह की दृष्टि से देखने लगें हैं। इनके मतानुसार राष्ट्रीय साहित्य अंतर्राष्ट्रीय साहित्य का विरोधा है। साम्यवाद का विरोधी नहीं और न राष्ट्रीय साहित्य राष्ट्रवादी साहित्य का पर्याय ही है। राष्ट्रीयता का अर्थ बहुत ही व्यापक और उगार भावनाओं से परिपूर्ण है। यूरोप में राष्ट्रीयता का विचार मध्ययुग के बाद में सांस्कृतिक नव जागरण के प्रारंभ से उत्पन्न हुआ-तब तक जातीय आधार पर राष्ट्रों का निर्माण नहीं हुआ था। सामंतवाद के बाद राष्ट्रीय साहित्य के कला जन साधारण की भाषा लोक भाषा, लोक साहित्य पौराणिक आख्याना-ब्रह्म श्रुतियाँ में गुंफित जानाये मुलावर में प्रयुक्त सामान्य तब सामान्य रहीं। यह राष्ट्र के लोग में समान रूप में प्रचलित रहीं हैं। इसलिए जब तक राष्ट्रीय एकता की भावना का उत्थन नहीं हुआ था तब तक राष्ट्रीय कला

\* श्री गिरिवर्तनगिह चौहान—राष्ट्रीय साहित्य के निर्माण की समस्या—

आलाचना ( इतिहास विभाग ) जनवरी १३ पृष्ठ २

व माहित्य का विकास नहीं हुआ। मध्यकाल में उसकी विकास की सम्भावनाओं के चिह्न लोक माहित्य, लोककला के माध्यम से पनपते रहे।

हमारे देश में भी देशप्रेम व राष्ट्रीय एकसूत्रता की भावना में युग के अंत तथा सांस्कृतिक पुनर्निर्माण के प्रारम्भ में आई। विदेशी आक्रमणकारियों के दशम वंश के पश्चात् देश की विभिन्न जानियों में जातीय चेतना आई तथा राष्ट्रीय एकता की भावना व राष्ट्रीय माहित्य का प्रादुर्भाव हुआ। नृत्य संगीत के विभिन्न राष्ट्रीय रूप लोक-वार्ता लोककथा का आधार लेकर विकसित हुए तथा एक सांस्कृतिक जागरण खिड़ाई देने लगा। हर देश की कला और माहित्य में राष्ट्रीय आलोचन का सूत्रपात एवं विकास तभी होता है जब जनसाधारण अपनी भाषा चारित्रिक गुणों के माध्यम से प्रकट होता है तथा उसकी इतिहास की स्मृतियाँ उसकी अपनी भाषा के माध्यम से व्यक्त होने लगती हैं।

राष्ट्रीयता की भावना के स्वरूप और अस्वरूप तत्वा के आधार पर राष्ट्रीय माध्यम में पाई जाने वाली भावनाओं का निम्नप्रकार से विभाजन किया जा सकता है—

- १ जन्मभूमि के प्रति प्रेम
- २ स्वर्णिम अतीत का चित्रण
- ३ प्रकृति प्रेम
- ४ विदेशी शासन की निंदा
- ५ जातीयता के उदगार
- ६ वर्तमान दशा पर क्षोभ
- ७ सामाजिक सुधार—भविष्य निर्माण
- ८ वीर पुरुषा—नेताओं की स्तुति
- ९ पान्ति जनता कृपकों का चित्रण
- १० भाषा-प्रेम

राष्ट्रीय भावना में राष्ट्र-वन्दना, मातृभूमि तथा जन्मभूमि के प्रेम का महत्वपूर्ण स्थान है। जब तक मातृभूमि के प्रति अगाध प्रेम तथा उसे परतंत्र न होने देने की भावना देशवासियों में नहीं जाग्रत होगी तब तक उन्हें राष्ट्र प्रेमी नहीं कहा जा सकता।

स्वर्णिम अतीत के स्मरण से देश के खाले हुए गौरव को पुनः प्राप्त करने की प्रेरणा मिलती है। अतीत के वर्णन से वर्तमान की तुलना करके देश का उसके अनुरूप बनाने की भावना बढ़ती है। इसी प्रकार देश में फैले हुए प्रभुत्व—मोदय के चित्रण द्वारा प्रेम जाग्रत किया जाता है। देश की वर्तमान विनाश हिम-मन्त्रि

पतनमानाए, बल-बल विनाश करने आता रही तथा मुन्दर गुना में मन्द दृष्टि गुना भित्तु ज आदि के चित्रण द्वारा दंग का परिचय दवर उमर प्रति अतुल्य उत्पन्न किया जाता है।

राजनातिक पतन का आग पर विन्नी पावन का जगया की प्रतिनिधि होती है। राष्ट्र भक्त का हृदय में विन्नीया का प्रति उपा और पुष्पा का भावना बढ़ती है और अपने रूप से उस निगान दन का मिल आन प्राणा का बलिदान करने में हिमरिया हट नहा हाता। अपनी जानि धम सहृदि तथा भाग का उपा तथा अनानर उम असह्य हा जाता है। दंग का मोरय तथा जानि धम आदि की उन्नति का मिल वह सबसव त्याग करने के लिए तत्पर हा जाता है।

दंग की घनमान होनावस्था आधिक दुःख तथा समाज में किसी तर्क कुरीतिया का दलवर स्वाभिमानी दंगमत का हृदय विचन हा जाता है। अतीत काल का गुन और समृद्धि से परिपूर्ण दंग का हम प्रकार का पतन का दंगर उमर मन दुःख हा जाता है और वह नई क्रांति और गुपार करने का लिए बिनाह करने लगता है। वह अपने दंग में किसी का नृस्तन्य और गोपण नहीं चलन देता है। यह राष्ट्र की मया में सत्तर और नताभा की प्रगतिन कर जनता में नव प्रेरणा भरता है तथा राष्ट्र का रक्षा में स्वतंत्रता का लिए त्याग और बलिदान की ओर सबको अभिमुख करता है। राष्ट्र का प्रतीको में ध्वज राजकीय बिन्दु तथा अन्य स्मारको का प्रति थड़ा गुग्गुम अपित करता है।

हम प्रकार काव्य में मुन्दर सरस प्रमाण भीत एक राष्ट्र गीता का गृहन द्वारा दंग के प्रति प्रेम प्रकट किया जाता है। इन सब साधना से राष्ट्र का स्वातंत्र्य करव दासता का श्रवला का नाप पवन का भावना जाग्रत होती है।

## प्राचीन भारत में राष्ट्रीयता का विकास

राष्ट्र गढ़ बहन ही व्यापक है। देश की विभिन्न इकाइया की समष्टि ही राष्ट्र का वास्तविक रूप है। हममें घम सत्कृति भाषा जनता तथा राजनीतिक विचार धारा आदि प्रमुख हैं। इन्हीं विचारों को ध्यान में रखकर राष्ट्रीयता का सम्यक और पूर्ण विकास हो सकता है। कभी घम का मरम्भ ही देश की राष्ट्रीयता हो जाती है तो कभी राजनीति एवं सामाजिक सुरक्षा ही राष्ट्रीयता का प्राण हो जाते हैं। इसी प्रकार राष्ट्रीयता का स्वरूप परिवर्तित होना रहा और इसका प्रभाव हमारे देश के साहित्य कला और जीवन पर भी पड़ता रहा है।

आधुनिक राष्ट्रीय भावना अनादि काल से प्रवाहित होती हुई एक विशेष धारा है। विश्व का प्राचीनतम साहित्य में राष्ट्र या देश के प्रति सुन्दर उद्गारों की अभिव्यक्ति सर्वदा हुई है। ऋग्वेद सत्तर का सबसे पुराना ग्रन्थ माना जाता है। इसमें कई स्थलों पर राष्ट्रप्रेम सम्बन्धी उदात्त भावनाएँ मिलती हैं। प्रकृति के बभ्रव ने प्राचीन समय से ही यहाँ की सभ्यता तथा सत्कृति को प्रभावित किया है। विभिन्न भाषाओं बोलियों वेशभूषा राज्य सीमाओं के होने पर भी यह देश एकता से बंधा हुआ है।

प्राचीन भारतीय साहित्य में व्याप्त राष्ट्रीयता के अध्ययन का क्षेत्र बड़ा व्यापक है। इसका एक माय बणन कर सकता अमभव है। इसीलिए अ ययन की सुगमता के लिए प्राचीन समय की निम्नलिखित खंडों में बाँटा गया है। एक काल का प्रभाव दूसरे काल के साहित्य पर पड़ा है और कहीं कहीं बहुत सा समानताएँ भी दिखाई देती हैं परन्तु इसी विभाजन को आधार मानकर अध्ययन करना समीचीन होगा—

- ( १ ) वैदिक तथा ब्राह्मण काल ( २ ) रामायण तथा महाभारत काल  
( ३ ) जन तथा बौद्ध काल ( ४ ) मौर्य काल ( ५ ) गुप्त काल  
( ६ ) गुप्तोत्तर काल

### १ वैदिक तथा ब्राह्मण काल

ऋग्वैदिक काल में आर्यों ने अध्यात्म जगत् में ही नहीं बल्कि सामाजिक राजनीतिक व आर्थिक विचार प्रणाली में भी जनति प्राप्त की

थी। हमारी जाति व दंग का गयांगीण विराम आयों की प्रेरणा और मान दंग का हा बन है। हमारी राष्ट्रीय भावना का उत्तम प्राचीन ग्रन्थों में उल्लेख है। आयों व गौरवपूर्ण व्यक्तित्व ने हमारे राष्ट्रीय जीवन का एक मूल में बोधा है।

यन्त्रि और संस्कृत साहित्य में राष्ट्र शब्द का प्रयोग बहुलता से किया गया है। यह एक एक मुनिर्दिष्ट अर्थ और भावना का प्रतीक हुआ हुआ है। प्रत्येक आर्य अपने दंग का मुख्य नेता बनने की कामना करता था—

यस्य राष्ट्रं जागृयाम पुरोहिता ।\*

अर्थात् हम अपने दंग में सावधान होकर पुरोहित ( अग्रज ) बनें। आयों की एक मात्र यही कामना था—

आ राष्ट्रं राजय पूर इष्योति व्याधी महारथो जायता ।†

अर्थात् हमारे राष्ट्र में क्षत्रिय वीर, धनुर्धारी सशस्त्र और महारथी हों। अग्रज व राष्ट्र के धन धान्य दुग्धादि से सबधान प्राप्त करने की कामना की गई है

अभिवधानाम पयमाभि राष्ट्रं वषताम ।

( अथर्व ६।७८।२ )

मनुष्य दुग्धादि पदार्थों से बड़े राज से बड़े ।

ब्रह्मचर्येण तपसा राजा राष्ट्रं वि रयति ।‡

राष्ट्र को शासित करने वाले राजा के लिए भी ब्रह्मचर्य और तपस्या का आचरण का विधान है।

साम्राज्य स्वराज्य या य महाराज्य आदि शब्द वैदिक साहित्य में प्रयुक्त हुए हैं किन्तु राष्ट्र एक सबसे महत्वपूर्ण है। राष्ट्र का अर्थ उस विषय भूखंड से है जहाँ व निवासी एक संस्कृति के मूल से आवद्ध है। जहाँ की जनता एक संविधान से अनु शासित है और जहाँ के निवासियों में तद्देशीय प्राचीन पुराणा साहित्य और कलाओं का प्रति श्रद्धा रहने और सहानुभूति के भाव विद्यमान हैं। इससे स्पष्ट है कि आयों की राष्ट्रीय भावना अत्यन्त पुष्ट और विकसित थी। राष्ट्र शब्द में आयों की समस्त भावना का साथ दण्ड राज्य, जाति व संस्कृति की स्मृति सभी कुछ सम्मिलित है। राष्ट्र एक का प्रयोग सर्व प्रथम ऋग्वेद में किया गया है जिसमें राजा तत्सदस्यु का दोनों राष्ट्रों में राज्य होने का उल्लेख हुआ है।

\* यजुर्वेद पूर्व अध्याय ६।२३

† यजुर्वेद उत्तर अध्याय २८।२२

‡ अथर्ववेद ५।१।७

यम द्विता राष्ट्र धर्मस्य विवायोविश्व अमृता यथा न, ।  
 क्रतु मचते वस्तुस्थ देवा राजाणि वृष्टस्पमम् वव्रे ॥ \*

पूरा को राष्ट्रों के राजा तथा पृथ्वी को माता पुकारा गया है और उनसे

। राष्ट्र को शक्ति व तज प्रदान करने की प्रार्थना की गई है—

मा नो भूमिस्त्विषि बल राष्ट्रं दधानूतय ।

मा नो भूमिस्त्विजना मता पुत्राय मे पय । †

अग्नि पुराण में भी राष्ट्र को राज्य के सब तरफों से अधिक महत्वपूर्ण माना है ।

रा-यागानम् वर राष्ट्र माघन पालयेत मग । ‡

स्वराज्य का दण्ड निरवुराना स्वच्छता नहीं है । जब मानव विराट् योधा से अनुप्राणित होकर बप्ती दृष्टियों और रेषणाओं पर अक्रुश रहता हुआ प्रयत्नशील होता है—तब स्वराज्य का अस्त्युदन होता है । जब इस प्रकार के चेतन नीतिमान, आप्यासिक, मानव राजकीय कार्य का सम्यक् संचालन करते हैं तब सामाजिक और राजनीतिक क्षेत्र में स्वराज्य का वर्णन होता है—

स्वानोरित्वा क्षिप्रकृती मन्त्र पिबन्ति गोप

या इन्द्रेण सद्यस्वनी वं प्ला मदसि घोभसे वस्वीनु स्वराज्यम । §

स्वराज्य की अवस्था के लिए शान्ति सन्तोष श्रम के पालन की आवश्यकता है ।

आधुनिक राष्ट्रिय भावना जिस अनादिकाल से प्रवाहित होती हुई एक विशेष धारा है किन्तु उस समय राष्ट्रियता की आधुनिक भावना स्पष्ट नहीं थी । प्राचीन भारत में राष्ट्र की सीमाएँ स्थायी नहीं थी इसलिए आधुनिक स्वरूप की उत्पत्ति नहीं हो सकी । प्राचीन समय में 'राष्ट्र' को देश, विरा तथा जनपद का पर्याय माना गया था किन्तु क्षिप्रकृती अर्थों में उन्हें प्रयुक्त किया गया है । सभी प्रकार का राष्ट्रीय भावनाओं का मूल आधार अतः देश में मातृभावना की प्रतिष्ठापना ही अधिक रही है । देश की प्रत्येक शक्ति अपनी धरती के प्रति स्वाभिवन कृतज्ञता प्रकट करती है । इस देश में मातृभूमि भावना का आरोप जितना स्वाभाविक तथा मनविज्ञानिक है उतनी रिशमादना का नहीं । 'राष्ट्रीय भावना से सम्बन्धित देश भक्ति मातृभक्ति आदि के मात्र हमारे प्राचीन साहित्य में स्पष्ट रूप से प्राप्य हैं जो बाद में राष्ट्रीय भावना में परिणत हो गये ।' ‖ हमारे यहां वैदिककाल में ही पृथ्वी व मानव

\* सार्व ४।४२।१

† अथर्ववेद १२।१।४०

‡ अग्निपुराण २३।२।

§ डा० विवनायप्रसाद वमा— । लेख । बहिन राजनीति शास्त्र का दार्शनिक विवेचन । साहित्य—जुलाई १९४६ पृष्ठ ६ ।

॥ डा० शनकुमारो गुप्ता—हिंदी काव्य में राष्ट्रीय भावना ।

का पारस्परिक सम्बन्ध माना तथा पुत्र व पुत्रान् प्रेम व स्नान म्भ्यानिन किया गया और उसको इसी रूप म्भ्यान् प्रेम तथा भक्ति व द्वारा निमित्त किया गया । भूमि की रक्षा व उननि के लिए बटिबद्ध होना हमारा राष्ट्रीय बन्धन है । भूमि का सम्मान पाण्डित्य यस्तुआ के अस्तित्व को बनाए रखने व निम्न राष्ट्र कल्याण का भारता अनिवार्य है । जन और पृथ्वी का यह पारस्परिक मह्योग या भारताव मन्त्रि का प्राण है ।

हम म्भ्यान् मातृभूमि की भावना का रूप हम अग्नेय व म्भ्यान्मन्त्र (मन्त्र) म्भ्यान् मिलता है जहा मातृभूमि की सेवा करने का स्पष्ट आन्त्र किया गया है । 'मन्त्र' व १२ वें काण्ड के पृथ्वी सूक्त म्भ्यान् ६३ मन्त्र हैं जिनम मातृभूमि की भक्ति का गान किया गया है । कई स्थला पर गो धनु आदि नामा स भी उम मन्त्रोधिन् किया गया है ।

सहस्र धारा द्रविणस्य म्भ्यान् दुहा ध्रुव धेनुनपस्फुरति ।'

( धेनु के समान होकर हमारे लिए धन की महन्त्र धारा का वषण कर ) ।

माता भूमि पुत्रो अह पृथिव्या पजय पिता म्भ्यान् उ न पिपनु । \*

( हे भूमि ! तुम हम्भ्यान् सबकी माता हो और हम्भ्यान् तुम्हारे पुत्र म्भ्यान् जावन्माना पजय हम्भ्यान् सबकी रक्षा करें । )

धरती जीर मेघ को माता-पिता के रूप म्भ्यान् देवता कितना सुन्त्र जीर स्वाभाविक है । ऋषियो ने पृथ्वी के अधिभौतिक और अधिभौतिक दाना रूपा व दान किया हैं— हिसक पशुआ से रक्षा की प्रायना की गई है तथा अपनी दीर्घायु की अनन्ता व चरणा मे समर्पित करने की तथा आत्म बलिदान की भावना यक्त की है । हमारे मन्त्रमन्त्र ऋषियो के श्रद्धावन्त मस्तक मातृभूमि को सदा प्रणाम करते रहते हैं ।

दीध न आयु प्रति बुध्यमाना वयतुम्य बलिहृत स्माम ।

तथा तस्य हिरण्य वक्षस पृथिव्या अकर नम ॥

धनो मे व्याप्त दन भूमि वदनाओ मे भारतभूमि का स्वर्ण मोक्ष दाना का कारण कहा गया है । यह वास्तव म्भ्यान् राष्ट्रीयता के भारतीय नृत्तिकोण का व्याख्या है । मातृभूमि की सच्ची वदना ही हमारे राष्ट्रीय उन्वोधन का नया मन्त्र है —

नमो माने पृथिव्य

नहि माता पुत्र हिनस्ति न पुत्रो मानरम ।

पृथ्वी सूक्त का प्रत्येक मन्त्र देशभक्ति से जोत-प्राप्त है व्स आयों का राष्ट्रीय

गान कहा जा सकता है। मानभूमि व देश की भक्ति के रूप में राष्ट्र बरना ही उनका मुख्य ध्येय रहा है। मात भूमि की मंगल कामना के निर्याय मंग मजग और प्रयत्नशील रहे हैं—

यस्या नायन्ति नृत्यन्ति भूम्यामू मत्वा व्यलवा  
युध्यन्ते यस्यामाक्रुदो यस्या वदति दुदुमि ।  
मा नो भूमि प्र शुदता सपत्नान सपत्न मा पथिवी कृणोतु ।†

अर्थात् जिस भूमि पर बिनागी मनुष्य नाचते गाते हैं जिस पर मुँह करत हैं, नगाडा पीटत हैं उससे हमारे शत्रु को मार भगावें और हम निष्कटक करें।

मानभूमि की रक्षा में तत्पर आय जन महान कष्टों को महम स्वीकार करत थे और शत्रु से उसे आक्रान्त नहीं होन देत थे। अथर्ववेद में एक स्थान पर कहा गया है—

यदवगमि मधुमत्तद्वदामि यदीक्षे तद वननि मा ।  
त्विपीमानस्मि जूतिमानवायाम हामि दोधन ।‡

अर्थात् अपनी मातभूमि के लिए जा मैं कहता हू वह उसकी भलाई की बात है जा दखता हू वह उसकी सहानता के लिए है। मैं ज्योतिषपूर्ण तजस्वी और बुद्धि सम्पन्न होकर मातभूमि का दोहन करने वाले शत्रुओं का विनाश करना हू।

वैदिक साहित्य के इन मन्त्रों से स्पष्ट है कि राष्ट्रीय चेतन का स्नात मानभूमि का हृदय है। यहाँ की जनता का भूमि के साथ अभिन्न मवध माना-पुत्र का पुनीत मवध है। मात भक्त हृदय में मानभूमि और राष्ट्र की अनन्य गक्तिमा उत्पन्न होती है।

उपमय मातर भूमिम्—मातभूमि की सेवा कर। मातभूमि की सेवा का जन-जन के जीवन में समाया हुआ था। आर्यों ने स्वराज्य में रहते हुए मंग प्रयत्न-प्रयत्नशील बने रहने की कामना की—

यतमहि स्वराज्ये §

वैदिक काल की राष्ट्रीय भावना की सबसे प्रमुख विगपता उमका कुटुम्ब भाव है। सपूर्ण देश और यहाँ तक कि सपूर्ण विश्व एक विगाल कुटुम्ब है—यमुषव

† अथर्ववेद १२।१।४१

‡ अथर्ववेद १२।१।५८

§ ऋग्वेद—५।५।६



कुटुम्बिकन की भावना आग चलकर पल्लवित होती गई। इसमें एक दूसरे को मित्र का दृष्टि से देखने की कामना सबत्र प्रकट की गई—

मित्रस्य चक्षुषा समीपामह ‡

आरवन् के सजानसूक्त का भाव भी इसी प्रकार है—

सगच्छन् सवदध्य स धी मनासि जायताम ।

दद्या भाग यथा पूर्वं सजानाना उपासते ॥ \*

अर्थात् हम सबकी गति एक ही प्रकार की हो, हम भाग एक साथ चले एक प्रकार की वाणी बोलें हम सबके मन में एक ही प्रकार के भाव उत्पन्न हों ।

सब अपने जसी भावना रखते हुए आयजन धरती माता को स्वनम कर जन मन की उन्नति और रक्षा का भार अपने ऊपर समझते थे—

अहर्मास्मि महमान उत्तरो नाम भूम्याम् ।

अभीषास्मि विन्वापा नामाणा विपामहि ॥ §

अर्थात् मैं अपनी मातृभूमि के लिए और उसका दुःख विमोचन करने के लिए सब प्रकार के कष्ट सहने के लिए तैयार हूँ। वे कष्ट जिस ओर से आए जिन समय आए मुझ इसकी परवाह नहीं।

वर्षिक युग का राजनीतिक जीवन—आय जब भारत में आए तब मध्यता के क्षत्र में वे काफी उन्नत थे। ऋग्वेदिक कालीन भारत में राजनीतिक एकता का भी पूरा वन से विकास हो रहा था। ऋग्वेद में द्वापराक्ष (७।३३।२८) दस राजाओं के युद्ध का वर्णन मिलता है जो भरणी के राजा सुदास से हुआ था। यह मध्य उत्तर पश्चिम में बस हुए पूरकात्रीन जन ब्रम्हावत के उत्तरकालीन आर्यों के बीच राज्याधिकार के लिए हुआ था। इसमें उस समय की सभी जातियों ने भाग लिया था। इस युद्ध में विजयी मुन्गि ऋग्वेदकालीन भारत के सर्वोपरि सम्राट् बन गए थे।

विभिन्न जाय जना में प्रभुत्व के लिए मध्य उस राजनीतिक विकास का अगला जिनके द्वारा ऋग्वेद कालीन भारत बड़े राजनीतिक समूहों में संगठित होकर एक सावभौम गामन में आ रहा था। उस राजनीतिक विकास का उतना ही महत्वपूर्ण

‡ आरवन्—३६।१८

\* ऋग्वेद—१०।१८।१

§ अथर्ववेद—१२।१।२८

परिणाम यह हुआ कि आय लोग आदि निवासी अनाथ लोगों पर पूरा रूप से विजय प्राप्त कर सके । आय अनार्यों का यह सघन सांस्कृतिक भी था और राजनीतिक भी ।

ऋग्वेद युगों में लोग की राजनीतिक तथा सामाजिक व्यवस्था का आधार पितृ सत्तात्मक परिवार था । गृहपति का वीर और उत्तार होना आवश्यक था । आयों का कौटुम्बिक जीवन काफी सुसंगठित था । यही सामन का यूननम आधार था । राज नीतिक जवम्मा के कई भाग थे—

(१) कुटुम्ब (२) ग्राम (३) विग (४) जन (५) राष्ट्र

कुटुम्ब—का नेता गृहपति होता था और इनका स्वल्प काफी सुसंगठित था । कुटुम्ब बंधा घड़े बह भी हान थे ।

ग्राम—अनक कुटुम्बों के समुदाय को 'ग्राम' कहा जाता था और उनका अधिकारी को 'ग्रामणी' कहते थे । ग्रामणी का पद बहुत उच्च था । इसकी नियुक्ति किस प्रकार होना थी इस पर प्रमाण नहीं पड़ता है ।

विग—विग कोई बग विदेश था । विग का प्रधान 'विगपति' होता था ।

जन—कई विग मिलकर जन बनते थे । जन का प्रधान 'गाय' कहलाता था ।

प्रायः राजा ही जन का प्रधान अर्थात् गाय होता था ।

राष्ट्र—देश के लिए राष्ट्र शब्द का प्रयोग किया गया है ।

जन तथा जनपद का भी वैदिक काल में महत्व था । जन शब्द धातुत्व में प्रजा मान के लिए प्रयुक्त होता था जिसका सामक राजा होता था । उनका बगानुक्रम अधिकार हान पर भी प्रजा का अधिकार था । प्रजा-कल्याण सबधी प्रतिपात्रा का पालन न करने पर प्रजा को उसे पदच्युत करने का अधिकार था । ऋग्वेद में भी कहा गया है कि राज्य सत्ता को मुदङ्ग और स्थिर बनाए रखने के लिए प्रजा की स्वीकृति अनिवार्य है ।

यह भी समिति के समा को प्रजापति की दुहिता कहा गया है तथा प्रायना की गई है कि ये दोनों राजा की स्था में हमेशा लगे रहें—

समा च मा समितिश्चावता प्रजापतेर्दुहितरी सविदान । †

राजा का निवाहन प्रजा राज्य राष्ट्र कल्याण आदि को लक्ष्य रखकर ही किया जाना था इसलिये वेदों में राजा को राष्ट्र का सीन्ध और राष्ट्र की गोभा बताया

गया है। तुममें राज्य स्थिर रहे और उमराव पनाम हो। अग्नि उग्राग्राव न राजा राजा को उपदेश दिया जाना था। 'राजा अपनी गतान की भाँति प्रजा का पापा कर यह भावना गवय व्याप्त थी। प्रजा का भी यह आशय रहा था कि पुत्रपुत्र पानन करने वाला राजा का दयतागण स्थिर और सुखद बनाए रखे। अतः मन्त्रियों भाषणा का उन्मत्त है कि वरुण राष्ट्र का अधिपति करें अतः अग्नि स्थिर करें अतः सुख करें तथा अग्निव राष्ट्र को निर्वल नष्ट न धारण करे।—

ध्रुव ते राजा वरुणो ध्रुव ददा अग्निनि  
ध्रुव त इन्द्राग्निव राष्ट्र धारयता ध्रुवम् । †

राजा और प्रजा दोनों ही राष्ट्र की उन्नति के निरन्तरवादी बन रहे न कि प्रयत्नशील रहते थे। राष्ट्र के अन्दर तथा बाहर के गणना का परामर्श करने का मन्त्रों काय पारस्परिक सहयोग से सम्पन्न होना था।

राज्याभिषेक के समय आय राजा को यही निदेश करने थे कि वह राष्ट्र की रक्षा करे—

आ त्वाहापमत्तरेधि ध्रुवस्तिष्ठादिषाचनि ।  
विशस्त्वा सर्वा धाम्नु मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रान्त । ‡

हू राजन ! तुम्हें राष्ट्रपति बनाया गया है। तुम इस देश के प्रभु हो तथा तुम अन्तः स्थिर रहो। प्रजा तुम्हें चाहे। तुम्हारा राष्ट्र नष्ट न हो।

हमो अवसर पर राजा प्रतिभा करता था कि हम उत्तरदायित्व का अतः तब निराहणा। प्रतिभा के दूने पर प्रजा का अधिहार था कि वह उसे पालन कर सके। बिना राजा का शासन काय के लिए वरुण करती है जो जीवन भर अग्नि पर ध्रुव रहता है। राज्याभिषेक के अवसर पर जन के नेता एक पणमणि प्रदान करते थे जो राजत्व का चिह्न मानी जाती थी। सम्भवतः यह पणमणि पनामवर्ग की एक गाथा होती थी।

आर्यों का सांस्कृतिक धार्मिक तथा वैरात्मक जीवन के साथ साथ राजनीतिक जीवन भी विकसित हो गया था। राजा का चुनाव तथा उमराव प्रजा तथा राष्ट्र के प्रति उत्तरदायित्व आदि का स्पष्ट चित्र आर्यों के समक्ष था जो उनमें स्फूर्तिप्रद तथा गौरवपूर्ण भावनाओं का उन्मेष करता था। आय ऋषिया की दृष्टि में राज्य और प्रजा एक दूसरे के पूरक थे विरोधी नहीं। राष्ट्र मानवता के लिए साधन था साध्य नहीं।

‘वद की शक्ति म राज्य राष्ट्र तथा राजा भिन्न वस्तु नहीं हैं वरन् य एकात्म हो गए हैं। गणतंत्र राज्य की परिभाषा यही है कि राजा की मत्ता राज्य से भिन्न न हो।\* यजुर्वेद म शरीर के अंग व समान ही प्रजा को माना गया है—

पृथोमें राष्ट्रमुत्तरमानी श्रोवात्त श्रोणी  
रू अरत्तो जानुनो विना मेऽङ्गानि सवत †

वदिक युग म आय अनक वर्गों मे बँटे थे जिह जन कहा जाना था। प्रत्येक जन का एक स्वामी होना था जिस ‘गाय कहत थे। विशिष्ट गौरव प्राप्त करने वाले जन या वर्गों को वेदा मे वर्णना ‘पञ्चजना कहा गया है। उदाहरणान पुत्र, सुवस, यद्र आदि। इन जनो द्वारा राजा सम्मानित होकर वरण किया जाता था। उनका प्रमुख कर्तव्य जानि तथा राज्य सीमा की रक्षा करना था। वह बाह्य शत्रु म युद्ध म जनता की रक्षा करता था। प्रचलित गाय विधान के अनुसार वह गामन सचासन करना था। पुराहित ग्रामीण तथा मनानी प्रमुख अधिकारी होत थे। पुराहित सवन प्रमुख और प्रभावशाली होना था जो राजा क पराक्रम का गुणगान ऋचाआ म किया करता था। उपहारा तथा दक्षिणाआ के बदल यह अपन स्वामी की सफरना और उननि क लिए ऋचाआ द्वारा दक्षताओं की स्तुति करता था।

जनो द्वारा वरण किए जान पर राजा का अकने ही स्वच्छापूर्वक राज्य करने की स्वयंसेवना नहीं भी गई थी। वदिक युग मे समिति और सभा नामक सस्थाए थी जो राज्य काय म सहायता ही नहीं नियंत्रण भी करता थी। राजा का ध्रुव बन रह कर पवन क समान अविचल रहन की कामना की गई—

ऋववि माप श्योष्ठा पवत द्वाविचाचलि ।

दद्रद्वेह प्रुवस्तिष्ठह राष्ट्रमुधारय ॥ ‡

सुम यही पवत क समान अविचल होकर रहा। राज्य से अलग नहीं होना। दद्र क समान निचल होकर यहा राष्ट्र को धारण करो। वदिक युग के जनपदों की जनसंख्या वर्धन क पूर्व समिति म जन क सभा लाभ एकत्रित हात थे। प्राचीन ग्रन्थान के नगर राज्या म सभी लोग एकत्रित होकर अपन विचार रखत थे—जनसंख्या के वर्धन पर अपन राज्य की लाक सभा म ही सम्मति दन का अधिकार था। वदिक युग मे आय जनपद की समिति का यहा रूप था उसमें सपूर्ण जनपद की विना एकत्र हो सकनी थी वादविवाद कर सकती थी। वादविवाद म अपन प्रतिपक्षियों को हराने

\* यजुर्वेद २० ८

† यजुर्वेद २०।८

‡ ऋग्वेद १०।१७३।२

के लिए बना है अथवा प्राप्त करना है। समिति का यह विविध विषयों पर गुप्तता का विधान होता था—राजनीति के अतिरिक्त अत्यात्मिक तथा गृह विषयों पर भी यह विधान होता था। ये सभी समिति और गमा को प्रजापति का गुप्तता कहा गया है और यह प्राप्तता की गई है कि ये दोनों राजा को रक्षा में गमा मिला रहा है। गमा और समिति ने भिन्न सम्पादन की—विशेष अंतर ज्ञान नहीं है। गमा। समस्त गमा छोटी गस्था थी और उसका गन्ध बड़े सोम होता था उसका प्रभाव काय काय करना था। अथर्ववेद में गमा का परिष्कार कहा गया है। बहुत से लोग यह गमा मिला कर जायात कहें उसका दूसरे लोग उत्पन्न न करें क्योंकि यन्त्रों का धारण का उत्पन्न नहीं किया जाता। अब गमा को परिष्कार करना है। परिष्कार का अर्थ अनुत्पन्ननीय है। बहुत से गमा में जो तब हो जाय उन अनुत्पन्ननीय हैं गमा का जाना था।

अथर्ववेद में प्राप्तता की गई है— हे गमा ! हम तर में भवता भवति परिष्कृत है। तरा नाम परिष्कृत है। तर जो भी गमागन्ध है वह घर गाय गवाक्ष (मृगमयि रत्न धार) हो। यहाँ जो लोग बैठ हैं उन सब नर और पान का प्रभाव करता है—मदको अपने पाँखे चलाना है। हृद्द । मुझे एक प्रयत्न में गमन करना। तुम सबका मन भर पान में है। गमा के सत्त्व का गमागन्ध कहा जाता था—यह म उन्हें पितर भी कहा गया है यान में बहुत गन्ध भी उत्पन्न में आया है। यह सब यह निष्कर्ष निकलता है कि राज्य का प्रमुख स्वयं निरकुल गमन नहीं जाना था। उसकी शक्ति प्रजा के मनोओं से परिष्कृत थी तथा जनता की समिति तथा गमा नामक सत्त्वाएँ उसका गमन पर अनुग का काम करती थी। †

युद्धप्रथा—शृंगेण वालीन राजनतिन व्यवस्था में युद्ध का एक विशेष स्थान है। आयुष्मन् न देवस आन्विमिया में है युद्ध करते थे यदि कभी धर्म में भी या आत्म रक्षा और तूट के लिए भी युद्ध करते थे। युद्ध प्रारम्भिक आयों का विशेष गुण था। उस समय कोई नियमिन सना नहीं थी। राष्ट्र पर विपत्ति के समय जन माधारण ही मनुष्य बनकर आत्म रक्षा के लिए तैयार होते थे। सना में धर्म रक्ष तथा अन्ध का अधिक महत्व था। रण की व्यवस्था का वर्णन हम हम राजाओं के युद्ध में प्राप्त होता है जिसमें कई प्रकार के आस्वास्त्रा का प्रयोग किया गया था। युद्ध में पनाकाका का प्रयोग किया जाता था तथा युद्ध में गमान के लिए टान तथा तुरही बजाकर उत्साह का वर्णन किया जाता था। आक्रमण के समय घोड़ा घोष

† प्रो बी एन सूनिषा—भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का विकास  
(प्रथम संस्करण) पृष्ठ ४६

करत और दुःसुमियाँ बजात थे। आय अपन गनुआ से युद्ध करते समय तथा पूव देवताओं का आशीर्ष प्राप्त करने के लिए स्तुति किया वस्तु था।

आय धनुबाण के प्रणामक थे। यजुर्वेद के एक श्लोक में ( ८।३६ ) कहा गया है कि धनुष स हम गोए जीनें, युद्ध जीनें, तीक्ष्ण समर जीनें। धनुष शत्रु की कामनाए कुचलता है। धनुष स हम सारी दिशाए जीन गनें।

‘यह नूणीर अनक बाणो का पिता है—कितन हो बाण हमके पुन है। यह योद्धा क पच्छ दक्ष म निबद्ध रहकर बाणो का प्रमव करना हुआ भारी मना की जान डालता है। ( ऋग्वेद ६ मंडल ७। सूक्त २ मंत्र )

‘बाण हमे परिवर्द्धित करो। हमारा सिर पापाण की तरह करा।

‘मन्त्र द्वारा तेज किए गए और हिमा पगवण बाण तुम छाड़ जाकर गिरी और गनुआ पर गिर जाओ। किसी भी शत्रु को जीवित नही छाड़ना।

यह ममस्त सूक्त युद्ध भूमि का वीर गान है। प्रत्येक मन्त्र में याद्धा अपन गस्त्र में बात करता है और प्रेरणा पाना है। ये मन्त्र आयों की समर भूमि का चित्र स्पष्ट करते हैं।†

वर्तक काल के अन्तिम समय में १६ प्रवर्ग महाजनपदों की स्थापना हो गई थी तथा आयों का जीवन गान्धिमय हो चला था। छात्र-दात राज्या की सीमाए भी अब विस्तृत हो चली थी। एतदय ब्राह्मण में आठ प्रकार के शासन विधान उल्लिखित हैं ( ८।१३ ) साथ ही ब्रह्मा के नामों की पदवी तथा स्थान भी दिए गए हैं ‡

| शासन विधान   | पदवी           | स्थान     |
|--------------|----------------|-----------|
| गाम्राज्य    | सम्राट         | पूव       |
| भौज्य        | भौज            | दक्षिण    |
| म्बाराज्य    | स्वराट         | पश्चिम    |
| धराज्य       | विराट          | उत्तर     |
| राज्य        | राट            | कुम्पाबान |
| महाराज्य     | ,              |           |
| आधिपत्य      | ( स्वावन्त्य ) |           |
| समन्तपत्यिनी |                |           |

† प० राममोविद त्रिवेदी—वैदिक साहित्य, पृष्ठ ३२३

‡ श्री निवदत्त नानी एम ए—भारतीय संस्कृति (प्रथम सम्करण) पृष्ठ १७२-३.

साम्राज्य—आज से भिन्न । अत्याचार तथा अत्याप का मिश्रण न किन्तु दूगम को आय अत्यन्त हानि थी । पराम्प बरने अपना विधान लागू करने थे । यह उनका साम्राज्य था । पराजित राज्य का मूल्य न था और न भाग सगाते थे ।

भोज्य—प्राकृतिक मीमांसा वाता । चारों तरफ से जल से घिरा हुआ था । त्रिमग दूगम जाश्रमण न कर सके । भारत भी भोज्य था । आर्य दूगम मग को घेर न सके । धर्म से विजित करते थे ।

स्वाराज्य—आत्म गुडि पर जोर । हमम अधिकार तथा राज्यप्रणाली की कामना नहीं थी ।

वराज्य—हमम राज्य नहीं रहना । सारी जाति नियम बनानी तथा शासन करना थी । कोई पुण्य विशेष नामन भार नहीं समानता था । राज्य-मीमांसा छाड़ी होनी थी ।

राज्य—राज्य का स्वरूप भी हमम मिलना जुलना था किन्तु हमम व्यक्ति विशेष नामन का मूल्य समानता था ।

पारमेष्ठ्य—परमेश्वर राज्य अर्थात् राम राज्य । सबको परमेश्वर की ममान समझकर समान अधिकार दिए गए थे । यह एक आत्म राज्य था हमम दाग कम था ।

महाराज्य कई छोटे छोटे राज्य मिलकर महाराज्य बहलाता था । मम राज्य गतिगानी होता था । सभी राज्य मिलकर शासन चलाते थे सबको समान अधिकार था ।

आधिपत्य—हमम अधिपति ही सर्वोन्मा होता था । राज्य समचारिया की गति प्रभावपूर्ण था पर यह नीकरगाही से भिन्न था ।

समतपर्यायी—किसा बड शासक न आधार माण्डलीक हान हैं किन्तु उनम निरकुण्ठा नहीं थी । हमका स्वरूप मध्ययुग से भिन्न है । §

इनकी जय क्या विशेषताएँ हैं यह तो बात नहीं है पर इनके प्रजापति और राजतन्त्र दो मन्त्र अवश्य किए जा सकते हैं । इनम भोज्य, स्वाराज्य वराज्य आदि प्रजासत्तात्मक तथा साम्राज्य राज्य पारमेष्ठ्य, आधिपत्य आदि राजतन्त्रात्मक प्रतीत होते हैं । विभिन्न राज्या के सम्राट् तथा राजाओं द्वारा अपने गाय गुण प्रभुत्व तथा राज्य विस्तार के प्रतीक राजसूय अश्वमेध आदि यज्ञ हम समय राजाओं

द्वारा सम्पन्न होने लगें थे । \* वदिक काल के बहुत से राजाओं के अधिकारों, गौरव मानना आदि की महत्ता में वृद्धि हो चुकी थी और देश में बड़े-बड़े राज्यों का निर्माण होने लगा था । तत्पश्चात् व ऐतरेय ब्राह्मण ग्रंथों में ऐसे अनेक राजाओं का उल्लेख है जिन्होंने अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया । गया और यमुना नदी के विस्तृत भूमि खंड में इन जायों ने जातीय राज्य निर्माण किए । †

ब्राह्मण युग में वदिक प्रणाली के अनुसार ही कुछ लोग राजकृत-राजा बनाने वाले होते थे जो उसे राजचिह्न के रूप में रत्न ( रत्न ) प्रदान करते थे । इस समय राज्य की जनता के १२ रत्नों, प्रधान व्यक्ति थे । राज्याभिषेक के पूर्व इन सबको रत्न प्रदान की जाता था जो जनता द्वारा प्रदर्शित सम्मान की भावना का प्रतीक था । राजा को भी रत्निका के अनन्त लिया गया है । रत्नी य थे -

(१) सनानी (२) पुरोहित (३) राज्य (४) राजमहिषी

‡ (५) मृत (६) प्राणी (७) क्षता (८) संप्रद्वीता

‡‡ (९) भागदुर ††(१०) अक्षयाम § (११) गोविकर्ता §§(१२) पानागल

राजाभिषेक के समय राजा को प्रतिष्ठा करनी पड़ती थी कि यदि मैं किसी तरह से विद्रोह करूँ-अत्याचार करूँ तो मेरा गुम कम नष्ट हो जाय जिस में जन्म से मृत्यु पयत्त करता हूँ । राजा के लिए यह आवश्यक था कि वह धृति, ब्रवी और सत्य धर्मा हों तथा अभिषेक के समय की प्रतिष्ठाओं को न भूलें । प्रतिष्ठा के बाद राजा की पीठ पर दण्ड में हल्का आघात किया जाता था जिससे यह इंगित होता था कि राजा अपने का दण्ड-मे ऊपर न समझे उस भी दण्ड दिया जा सकता है ।

राज्य के शासक धर्म-सूत्र में भी ब्राह्मण युग के राजा तथा शासन संबंधी नियमों का उल्लेख है । राजा का प्रमुख कर्तव्य अपराधियों का दंड देना बताया गया है । आपस्तम्ब धर्म सूत्र में भी कहा गया कि यदि राजा दंडनीय अपराध के लिए दंड नहीं देता तो उस अपराध समझना चाहिए ।' गौतम धर्म-सूत्र के अनुसार जा

\* डा० रमाशंकर त्रिपाठी—प्राचीन भारत का इतिहास ( प्रथम संस्करण ) पृष्ठ २२

† प० राजाकृत या भारतीय शासन पद्धति ( प्रथम संस्करण ) पृष्ठ ४

‡ मृत राज्यविषयक इतिवृत्त मकलन करने वाला ।

‡‡ क्षता—राजकीय कुटुम्ब के प्रवर्धकर्ता ।

†† भागदुर—राज्य का समूल करने वाला अधिकारी ।

§ गोविकर्ता—जंगल विभाग का अधिकारी ।

§§ पानागल—राजकीय सदन पट्टचान वाला ।



राजा 'यायपूवक दण्ड देकर अपना कर्तव्य पूरा नहीं करता उस प्रायश्चित्त करना चाहिए। इन सूत्र ग्रन्थों के अनुसार कानून का स्रोत राजा नहीं है और न ही वह अपनी इच्छानुसार कानून बना सकता है। बर्दिक युग की भग्ना और ममिता निमी अ य रूप में इस समय भी विद्यमान था।

वर्तिकाकाल में राष्ट्रीय भावना का स्वरूप विकसित हो रहा था। धर्म और राज्या के कारण पहले लोगों का प्रेम अपनी मातृभूमि व नगर राज्य तक ही सीमित रहा। परन्तु बर्दिक काल के समय में ही राष्ट्रीय भावना भीमिन प्रदेश का छोटा विस्तृत क्षेत्र की ओर उन्मुख होने लगी और एक प्रकार की राष्ट्रीय राष्ट्र का रूप लेने लगी थी। जनपदा की विविध श्रद्धा का एक सूत्र में बाधकर किसी महा राजनतिक संगठन की स्थापना की भावना लोगों के मन में अनुप्राणित होनी लगी थी।

### रामायण तथा महाभारत काल

रामायण और महाभारत दो बड़े महाकाव्य हैं। दोनों भक्ति तथा वार रम प्रधान काव्य हैं। इन दोनों महाकाव्यों का मूलज उन प्राचीन आर्याना गाथाओं और प्रशस्तिओं तथा वीरता की घटनाओं से उत्पन्न होता है जिन्हें चारण या भक्त राज सभा में अथवा धार्मिक समारोहों में गाया करते थे। इन वीरता की गाथाओं में कुछ अवशिष्ट भाग हमारे इन महाकाव्यों में अभी सुरक्षित हैं। रामायण का काल ई० पू० सन ५०० (B C) के लगभग है और महाभारत भी इसी के आसपास लिखा गया माना जाता है। परन्तु इन महाकाव्यों में अपने समय के बहुत कुछ के समय का वर्णन मिलता है।

रामायण आर्यों के दक्षिण भारत में प्रवेश करने के दृष्टिकोण का विवरण करती है। संभवतः आर्यों की सम्प्रदाय व संस्कृति का विस्तृत प्रभाव उनके परवात् ही दक्षिण में फैला। इस समय राजनतिक स्थिति पहले की अपेक्षा अधिक विस्तृत हो गया था और सामंतीय साम्राज्य की चारणा निर्मित हो गई थी। राजा और प्रजा दोनों के समान राष्ट्र कल्याण की भावना सर्वोपरि थी। धर्म के आवरण में राष्ट्र कल्याण की भावनाएँ प्रकट हुई जिसमें संगठित शक्ति द्वारा राज्य राष्ट्र और विश्व हित के लिए जीवन का लक्ष्य रखा गया है। साधारण मनुष्य के लिए ये ग्रन्थ का पढ़ी नहीं करने धर्म का मूल स्रोत सामाजिक आचार विचार के मूल दृष्टि और संस्कृति का प्राण रहे हैं। युग युगों से ये आदर्श हमारे व्यक्तिक और राष्ट्रीय चरित्र का निमाण कर रहे हैं। रामायण आज तक अपना राज्य माना जाता है। मानव जीवन का ऐसा कोई पहलू नहीं जो रामायण तथा महाभारत में वर्णित न हो। ये ग्रन्थ राष्ट्रीय सम्पत्ति हो गए तथा जीवन की सुखमय व गौरवमय बनाने के माध्यम हो गए।

रामायण में राजा का कर्तव्य बतलाने के लिए भी प्रजा का पालन करना बताया गया है। राजा अपना प्रजा से बड़े बड़े मामलों में राय लेता था। प्रजा की सुरक्षा का पूरा भार राजा पर ही था। अयोध्या कांड (६७) में कहा गया है कि 'जहाँ राजा नहीं है वहाँ न धर्म है न सुख है, न दुःख है। राजा ही सत्य है राजा ही नीति है राजा ही मर्का भला कर सकता है।' रामायण में राज्य संचालन के लिए १८ मन्त्रिपरिषद् का उल्लेख मिलता है—

मन्त्री पुरोहित, युवराज, चमूपनि, द्वारपाल, अन्तर्बह्विक्, कारागारगणिकारी, द्रव्य सचयक, प्रज्ञा नगराध्यक्ष, कायनिर्माणभक्त, धर्माध्यक्ष, मन्त्राध्यक्ष, दण्डपाल, दुर्गपाल, राष्ट्रातपालक, अन्वीपालक आदि

रामायण काल में जाग होता है कि आय सस्कृति की छाप उत्तर भारत में लगी पड़ चुकी थी किन्तु दक्षिण भारत अछूता था। राम रावण का युद्ध सम्भवतः आय सस्कृति का देश में फैलाना था। राजा दशरथ के राज्य में राष्ट्रीयता मुक्त नहीं थी और राजनीतिक स्थिति भी टाकाड़ाल सी थी। कोई ऐसा प्रबल राजा नहीं था जो सबको एक सूत्र में बांधता और महान राष्ट्र का रूप देता। साम्राज्यवाद और शून्यनीतिन रावण भारत के आय राजाओं की आपसी पूँ और एकता की कमी को दूर सम्भवतः बहुत से अनायों का भड़का कर आयों के तपोवना में ताड़ फोड़ करने के लिए प्रेरित कर रहा था। राम की वीरता की चर्चा चारों ओर फैल चुकी थी। राम नीता के विवाह में दो सभ्रान्त राजकुल स्नेह सूत्र में बांध गए और इस प्रकार आय सगठन का श्रीगणेश तभी स हुआ। राम का उद्देश्य साम्राज्य विस्तार नहीं किन्तु सम्पूर्ण भारत में आयों की सम्मति और सस्कृति का फैलाना था। उन्होंने अनायों का नामना करने के लिए अनायों के कुछ नामों को—मुषीक, जगद आदि का—जाने प्रेम प्रथन में बांधा।

वदिक युग में आयों के जो छोट-छोटे राज्य भारत में हुए उनका क्षेत्र में अब बढ़ि हा गई। अनेक महत्वाकांक्षी राजाओं ने पडास के लोगों को जीतकर या निबल राजाओं को अपने में मिलाकर विस्तृत राज्य प्राप्त कर लिए। दम्बाकुत्राणी राजा रघु पौरव वगैरे भरत जैसे राजाओं के राज्य सजात जन तक सीमित नहीं रहे। ऐसे अनेक राज्य थे जिनमें कई जन थे। इस युग में एक एक जन के भी कई राज्य थे। इनका क्षेत्र सीमित था इतिहासकारों ने इन्हें नगर राज्य (City States) नाम दिया। धार्मिक राजनीतिक जीवन-केन्द्र नगरी (पुर) होती थी जो प्रायः राज्य के मध्य होती थी। पुर के चारों ओर का प्रदेश जनपद कहलाता था जिनमें आय जानि के कृषक, गूदों की महायता से खेती करते थे। यह जनपद अनेक ग्रामों में विभक्त होते थे प्रत्येक ग्राम

सभा की भूमि मपूर्ण ग्राम की सम्पत्ति समझी जाती थी जिसे ग्राम गभा द्वारा टुपक म वॉन दी जाती थी। राज्य का शासन कट्टर म ही सीमित था। † महाभारत युद्ध म पाण्डवा के पक्ष म बहुत से राजा मुरगन म उग्रस्थित हुए जिनकी सख्या सी क लगभग थी।

इन राज्या म साम्राज्य विस्तार की प्रवृत्ति विकसित हा गई थी। प्रतापी राजा चक्रवर्ती साम्रमीय जनन की इच्छा कर रहे थ पर य अय राया का मष्ट करना अपनी मयाग क विपरीत समझत थ। उनका प्रयत्न कवल इतना था कि य राज्य उनकी अधीनता स्वीकार कर लें। अद्वैतमेय या का आयोजन इसीलिए हाता था किन्तु प्राय दश म नवीन साम्राज्यवाद का विकास हा रहा था। इस समय क राज्य मुख्यत राजनत्र और गणराज्य अथवा सघराज्य कहे जा सकत हैं। राजनत्र राज्या म रामायणकाल के कागल जनपद की शासन व्यवस्था इस प्रकार की बनाई गई— दशरथ क वध हो जाने पर कोशल दश की परिपद की सभा बुलाई गई इसम ब्राह्मण धलमुख्य पीर और जनपद एकत्र हुए। दशरथ के प्रस्ताव की मुनकर सबन सहमति प्रकट की तथा धीय क द्वारा राजा क प्रस्ताव का अनुमोदन किया। ‡

कोशल जनपद म राजा के उत्तराधिकारी की स्वीकृत करना परिपद का काम था जिसम राज्य क प्रमुख जन सत्स्य रूप स एकत्र हात थ उह राजान लाकसम्भता कहा गया है। वदिक युग म राजा को सामाय लोगों से श्रेष्ठ माना जाता था। परिपद क सत्स्य भी राजा कहलात थे। जनपद म विविध ग्रामा क ग्रामणीपुर सभा क सत्स्य प्रमुख ब्राह्मणो, सनानायका क साथ मिलाकर परिपद बनती थी।

महाभारत काल म त्रिविजय राजनतिक प्रमुता का प्रतीक था। पराजित दशो का वास्तव म विभिन्न राज्यों म ही नहीं मिलाया जाता था—पराजित राजा द्वारा प्रभुता की स्वीकृत कर सना ही पयात माना जाता था। राजसूय अथवा अन्व मय दश कर क सम्राट की उपाधि ग्रहण की जाती थी तथा य नूनरेस द्वारा प्राप्त सम्मान गति और भीरव क प्रतीक हात थ। अधानस्थ राजा दन समारोहा म सामता के समान उपस्थित हात और धन जन स अपन सम्राटो क। युद्ध काल म सहायता और सत्याग दत थे। इस प्रकार सामत्ववाद न अपना प्रभाव दस समय स्थापित कर लिया था। राजा का सम्पूर्ण जीवन सिद्धात्ता की सीमा म बधा हुआ था और प्रजा क पारस्परिक सहयोग म हा राष्ट्र का सुख शांति और कल्याण निहित था।

† डा मत्यकुतु विद्यासकार भारतीय सस्कृति और उसका इतिहास  
‡ रामायण ७-वाघ्याकाण्ड १।४८।४०

अथ शास्त्रमिदं पुण्यं धर्मशास्त्रमिदं परमम् ।  
मोक्षशास्त्रमिदं प्रोक्तं व्यासेनामितबुद्धिना । †

वान्मर्षी की तरह मौलि ने कहा कि गज्रा ना मव प्रथम कतव्य स क म गानि और व्यवस्था करना है । राजा अपने आचरण से रामराज्य बनाकर सनयुग ला सकता है । विपरीत आचरण से बराजकता ला सकता है । ‡ महाभारत मन्वे ज्यों में विश्व धर्म काप है—प्राचीन गौरव गरिमा का गान करने वाला अमूल्य ग्रन्थ है । ध्याम द्वारा लिखित भारत राष्ट्र की उपामना का गीत निम्न है—

अन ते कीर्तयिष्यामि वप भारत भारतम्,  
प्रियमिन्द्रस्य देवस्य मनाश्वस्वनस्य च ।  
पथान्तु मुचुकुत्स्य शिवेरीणीनरस्य च  
ऋषभस्य तथलस्य नमस्य नृपेतस्तथा ।  
कुणिकस्य च दुषपगारेश्चेप महात्मन  
सौमवस्य च दुषपदिलीपस्य तयैव च ।  
अयेषाम च महाराज क्षत्रियाणां वलीयतमाम्  
मवे पामव राजेन्द्र प्रिय भारत भारतम् ।

अयान हे भारत ! जब मैं तुम्हें भारत देग का यगीगान सुनाता हूँ । महादेव देवराज इन्द्र का भी प्रिय है । ववस्वत मनु पशु इक्ष्वाकु भार्गव को प्यार करने थे । ययाति अम्बरीक्ष मघाना मरुप मुचुकुद उगीनर पुत्र निवि वपम एन मग, कुणिक, गाधि सामक दिलीप आदि बलगाती क्षत्रिय मन्नाटा का परमप्रिय भारत था । राजन ! हम दिव्य देग का गौरव गान तुम्हें सुनाता हूँ ।

महाभारत म कुल १८ पव हैं । यद्यपि इसका मुख्य विषय कौरव पाण्डव का महायुद्ध वर्णन है परन्तु उस प्राचीन भारतीय गान का विश्वकाय समझा जाता है । महाभारत का गानि पव भारतीय धर्म राजधर्मशास्त्र का ग्रन्थ है । नामानिक जीवन का शृङ्खला को उचित ढग से निर्धारित करने वाली प्रेरणा एव गतिया के अथ म राजधर्म शास्त्र का प्रमाण किया गया है । राजधर्म की इस महत्ता का विचार करत हुए भीष्म पितामह ने कहा है कि—अच्छे अच्छे सत्पुरुष राजधर्म का आचरण करत हैं प्रजा का शापण करत न गण्ट की उन्नति नहीं हानी—

† महाभारत—गानि पव । ६४ १।३०।

‡ श्री सांवलिया वमा—विश्व धर्म दान—पृष्ठ ६३

सभा की भूमि गपूर्व ग्राम की सम्पत्ति समझी जाती थी जिस ग्राम सभा द्वारा कृषक। म बांट दी जाती थी। राज्य का शासन कट्टर म ही सीमित था। † महाभारत युद्ध म पाण्डवों के पक्ष म बहुत से राजा कुरुनेत्र म उरस्थित हुए जिनका सत्या ती क लगभग थी।

इन राजा मे साम्राज्य विस्तार की प्रवृत्ति विकसित हा गई थी। प्रतापी राजा चक्रवर्ती नावभीम धनन की इच्छा कर रहे थ पर य अय राजा की नष्ट करना अपना मयाग क विपरीत समझत थ। उनका प्रयत्न केवल इतना था कि य राज्य उनकी अधीनता स्वीकार कर लें। अन्वमथ य का आयोजन इसीलिए हाता था किंतु प्राच्य दश म नवीन साम्राज्यवाद का विकास हा रहा था। इस समय क राज्य मुख्यत राजनत्र और गणराज्य अथवा संघराज्य कहे जा सकत हैं। राजत त्र राज्या म रामायणकाल क कोशल जनपद की शासन व्यवस्था इस प्रकार का बनाई गई—दगरथ क बढ हा जाने पर वांगल दग की परिषद की सभा बुलाई गई इसम ब्राह्मण बलमुग्य पौर और जनपद एकत्र हुए। दगरथ के प्रस्ताव की सुनकर सत्रन सहमति प्रकट की तथा घाप के द्वारा राजा क प्रस्ताव का अनुमोदन किया। ‡

कांगल जनपद म राजा क उत्तराधिकारी का स्वीकृत करना परिषद का काम था जिसम राज्य क प्रमुख जन सदस्य रूप स एकत्र हात थ उह राजान लाकसम्भता कहा गया है। बधिक युग म राजा का सामान्य लोग से थप्ट माना जाता था। परिषद क सदस्य भा राजा कहलाते थे। जनपद म विविध ग्रामों के ग्रामणीपुर सभा क सदस्य प्रमुख ब्राह्मणों, सनानायकों के साथ मिलकर परिषद बनती थी।

महाभारत काल म दिग्विजय राजनतिक प्रभुता का प्रतीक था। पराजित दगों का वास्तव म विभिन्न राज्यों म हा नहा मिलाया जाता था—पराजित राजा द्वारा प्रभुता की स्वीकृत कर लना ही पयाप्त माना जाता था। राजसूय अथवा अश्व मघ यन करक मझाट की उपाधि ग्रहण की जाती था तथा ये नरेश द्वारा प्राप्त सम्मान गति और गौरव क प्रतीक हात थ। अधीनस्थ राजा इन समारोह म साम ता के समान उपस्थित हात और धन-जन स अपन सम्राट का युद्ध काल म सहायता आर सत्याग दत थे। इस प्रकार सामन्तवाद न अपना प्रभाव इस समय स्थापित कर लिया था। राजा का सम्पूर्ण जीवन सिद्धांता की सीमा म बधा हुआ था और प्रजा क पारस्परिक सहयोग म हा राष्ट्र का सुख शांति और कल्याण निहित था।

† डा सत्यकतु विद्यालकार भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास

‡ रामायण -याच्याकाण्ड १४८।५०



या राष्ट्रमनुमृष्टं गतिं परिणतं वमुधी नृप  
सज्जनमुपजीव्य मत्तमतं मुमन्त्रितम् । †

इस काल में भी प्रजा व राष्ट्र की रक्षा का महत्वपूर्ण कार्य राजा का प्रमुख कर्तव्य माना जाता था। इस समय भी बहुत से छोटे-छोटे राज्य थे तथा उनकी राष्ट्र विषयक विचारधारा समस्त भारत में व्याप्त न होकर छोटे छोटे प्रान्तों तक ही सीमित थी। प्रत्येक राजा का जन मन को रक्षा का भार उसका शत्रु तक ही परमाप्त था। राजा प्रजा तथा राष्ट्र अलग नहीं करके समन्वित रूप में थे। राजा प्रजा की रक्षा पुनर्बन्ध करता था तथा यही उसका सर्वोत्तम धर्म था। महाभारत में ७२ प्रतिज्ञा हैं जो सम्भवतः राज्याभिषेक के पूर्व की जाती थीं। मैं अपनी प्रजा का ब्रह्म मानकर उसका पालन करूँगा—जो आय धर्म के अनुसार और दण्ड नीति द्वारा अभिमत हैं उन्हें अंगीकार होकर करना रहूँगा। मैं भी कभी स्वयं नहीं (स्वैच्छाचारी) हारूँगा। इस प्रतिज्ञा के लक्ष्य के पूर्व ऋषि तथा विद्वान् कोई न प्रिय है और न अप्रिय—नुष्ट सब मनुष्यों के साथ एक समान व्यवहार करना है सबका एक दृष्टि से देखना है—तुम काम क्लेश लोभ मान का परित्याग करो। राज्य में जो कोई भी मनुष्य धर्म से च्युत न हो तुम शक्ति का प्रयोग कर निग्रह करो। ‡

परा न जयता अपरा न रूपं मे राज्यं प्रजा व राष्ट्रहितं ही प्रमुख था। प्रजा का रक्षा करके ही वह राजा कहलाता था।

स्वेषु धर्मेष्वन्यथाप्य प्रजा सर्वा महिषति  
धर्मेण भवक्तयानि गमनिष्यन्ति कारयत  
परिनिष्ठितकामस्तु नृपति परिपालनात्  
कुर्यान् यनवा कुर्यात् इन्द्रा राज्य उच्यते । §

प्रतिज्ञा के उल्लंघन होने पर राजा को च्युत किया जा सकता था। धर्म के उल्लंघन पर दण्डवर्गी ऋषिया ने मंत्रपूजा कुशाजों द्वारा राजा का घात किया। राजा स्वभावतः व विरुद्ध प्रजा न विद्रोह किया क्योंकि वह प्रजा का रक्षण नहीं करता था—राज्यवर्ग का पालन नहीं करता था—जनता का अधिकार था कि वे सामान्य दोष के कारण भी अपना राजा जनता से अस्वीकार कर सकती थी।

यस समय सना मे जहा भूत ( वेतन द्वारा मर्ती ) सनिक होत थे वहा जभूत

भी हान थे । ये स्वयमवक के रूप में भर्ती हुए सनिक थे जो राष्ट्र पर आपत्ति के अवसर पर राष्ट्रमन में उपस्थित होते थे ।

इस युग की राष्ट्रीय भावना भी प्रादेशिक था । धर्म और राजनीति के सम्बन्ध से राष्ट्र बन्ध्या की भावना ओतप्रोत थी और यही उस समय की राष्ट्रीय भावना का मुन्दर स्वरूप था । राजा और प्रजा में सम्मिलित प्रयत्न, सद्भावनाओं और कृत्यों पर ही राष्ट्रीय भावना अवलम्बित थी । इस समय धर्म और राजनीति एक सिक्के के दो पहलू के रूप में थे—धर्म भी समाधि की उन्नति का प्रेरक था और यही राष्ट्रीय भाव के प्रोत्साहन में महत्वपूर्ण था । योगीश्वर कृष्ण को इस युग का कुशल राजनीतिज्ञ माना गया है जिनके अधक प्रयत्न व परिश्रम से देश की विविधता में एक अपूर्व एकता का स्वप्न पूर्ण हुआ ।

उस काल का राजा सवस्था निरकुल और स्वच्छाधारी नहीं था । उसे अपने मनिषा परामर्शदानों, जनता जादि क मत का सम्मान करना पड़ता था । राजा प्रजा का अनुरजन और रक्षण करता है और उसके कष्टों को दूर करता है । निरकुल और जल्दाधारी राजा को मिह्रासन से ही नहीं उनारा जाता वरन कभी-कभी पागल कुत्तों की भाँति 'वध' भी कर दिया जाता था । राज्य का संचालन मन्त्रिपरिषद् का महायत्ना से होना था । राज्य की सबसे छागी इकाई ग्राम थी जिसका मुखिया ग्रामणी कहलाता था ।

उस युग में गणराज्य या प्रजातन्त्रराज्य भी थे जिसमें जनता का विशेष सम्मान होता था । कभी अनेक गण मिलकर एक 'संघ' बना लेते थे । महाभारत के गानि पर्व में अथर्व वृष्णि-मन्त्र का उल्लेख है ।

उस काल में जाति प्रथा का भी विकास हुआ । ऋग्वेद काल के प्रारम्भिक वर्षों में जातीय युद्धों के अवसर पर प्रत्येक स्वस्थ व्यक्ति रणभूमि में अपने जन के प्रभु के साथ जाता था और गान्धि के समय कवि काय करता था । परन्तु आर्यों के अनवरत युद्धों और राज्य सीमा के विस्तार के परिणामस्वरूप प्रशिक्षित और रणकुशल मनिषा को सन्व तयार रखना आवश्यक हो गया ताकि आपत्तिकाल में उनकी सहायता भी धन ली जा सके । अतः वे आधार पर इस प्रकार का विभाजन हुआ था किन्तु बाद में यह विभाजन कठोर होता गया । जाति प्रथा ने देश के राजनैतिक इतिहास का प्रभावित किया । जाति की ईर्ष्या द्वेष तथा मध्यम न समान का अनेक अधिक प्रतिद्वंद्वी समुदायों में बाँटा कि वे विदेशियों के आक्रमणों तथा राष्ट्रीय सङ्कट के अवसर पर भी एकत्र होकर संगठित नहीं रह पाय । देश की



या राष्ट्रमनुष्ठानं गतिं परित्याग्य वसुधैव कुटुम्बकम् ।  
सजातमुपजीव्य सलभत मुमुक्षुस्तनम् ।†

एक काल में भी प्रजा व राष्ट्र की रक्षा का महत्त्वपूर्ण कार्य राजा का प्रमुख कर्तव्य माना जाता था। उस समय भी बहुत से छोटे-छोटे राज्य थे तथा उनकी राष्ट्र विषयक विचारधारा समस्त भारत में व्याप्त न होकर छान छान प्रजा तथा सामंति थी। प्रत्येक राजा का जन मन को रक्षा का भार उसका शत्रु तक ही पड़ता था। राजा प्रजा तथा राष्ट्र अनुराग नहीं करके समस्त रूप में था। राजा प्रजा की रक्षा पुत्रवत् करता था तथा यही उसका सर्वोत्तम धर्म था। महाभारत में एक प्रतिज्ञा है जो महाभारत राज्याभिषेक के पूर्व की जाती थी 'मैं अपनी प्रजा को ब्रह्म मानकर उसका पालन करूँगा—जो आय धर्म के अनुकूल और स्वर्ण नीति द्वारा अभिमत है उसे मैं अक्षय्य होकर करूँगा। मैं भी कभी स्वयं को (स्वेच्छावारी) हाडूँगा। उस प्रतिज्ञा के तन के पूर्व ऋषि तथा विद्वान् कोई न प्रिय है और न अप्रिय—मुझे सब मनुष्यों के साथ एक समान व्यवहार करना है सबका एक दृष्टि में देखना है—तुम काम क्रोध लोभ मान का परित्याग करो। राज्य में जो कोई भी मनुष्य धर्म में च्युत न हो तुम गति का प्रयाग कर निग्रह करो।‡

पराजित जयवा अपराध रूप में राज्य प्रजा व राष्ट्रहित ही प्रमुख था। प्रजा की रक्षा करने से ही वह राजा कहलाता था।

स्वपु धर्मोऽप्यस्यास्य प्रजा सर्वा महिषति  
धर्मेण सवकनयानि क्षमनिष्ठाणि कारयत  
परिनिष्ठितकामस्तु नृपति परिपालनात्  
कुर्यात् यत्नवा कुर्यात् इति राज्य उच्यते ।§

प्रतिज्ञा के उल्लंघन हान पर राजा को च्युत किया जा सकता था। धर्म के उल्लंघन पर उद्धवाणी ऋषिया ने मशहूर कुशात्रा द्वारा राजा का धान किया। राजा रत्नानत्र के विरुद्ध प्रजा के विद्रोह किया क्योंकि वह प्रजा का रक्षण नहीं करता था—राज्यम का पालन नहीं करता था—जनता का अधिकार था कि वे सामान्य दोष के कारण भी अपने राजा जनता में अस्वीकार कर सकती थी।

उस समय मना में जहाँ भूत (वेतन द्वारा भर्ती) सैनिक होत थे वहाँ अभूत

† महाभारत गान्धि पत्र । १६।२२।२३

‡ महाभारत गान्धिपत्र । १६।१०३—१०६।

§ महाभारत शांतिपत्र । ६०५।१६।२०।

भी होते थे। ये स्वयमभवक के रूप में भर्ती हुए सैनिक थे जो राष्ट्र पर आपत्ति के अवसर पर रणभूमि में उपस्थित होते थे।

इस युग की राष्ट्रीय भावना भी प्राग्जिन थी। घम और राजनीति के सम्बन्ध में राष्ट्र कल्याण की भावना दोतप्रोत थी और यही उस समय की राष्ट्रीय भावना का मुख्य रूप था। राजा और प्रजा के सम्मिलित प्रयत्न, सदभावनाओं और उत्तम्यों पर ही राष्ट्रीय भावना अवलम्बित थी। इस समय घम और राजनीति एक सिक्के के दो पहलू के रूप में थे—घम भी समष्टि की उन्नति का प्ररक था और यही राष्ट्रीय भाव के प्रोसाहन में महत्वपूर्ण था। योगीराज कर्ण का इस युग का कुशल राजनीतिज्ञ माना गया है जिनके अथक प्रयत्न व परिधम सं देश की विविधता में एक अपूर्व एकता का स्वप्न पूरा हुआ।

उस काल का राजा सबका निरकुल और स्वेच्छाचारी नहीं था। उसे अपने मन्त्रियों परामर्शानुसार, जनता आदि के मत का सम्मान करना पड़ता था। राजा प्रजा का अनुरजन और रक्षण करता है और उसके कष्टों को दूर करता है। निरकुल और जत्याचारी राजा को सिंहासन से ही नहीं उतारा जाता बरन कभी-कभी 'पागल कुल का भानि' बंध भी कर दिया जाता था। राज्य का संचालन मन्त्रिपरिषद् का महामता से होता था। राज्य की सबसे छाटा इकाई ग्राम थी जिसका मुखिया ग्रामणी कहलाता था।

इस युग में गणराज्य या प्रजातन्त्रराज्य भी थे जिसमें जनता का विशेष सम्मान होता था। कभी अनेक गण मिलकर एक 'सघ' बना लेते थे। महाभारत के गाँव पर्व में अधिक वृष्णि-सघ का उल्लेख है।

उस काल में जाति प्रथा का भी विकास हुआ। ऋग्वेद काल के प्रारम्भिक वर्षों में जानाया युद्ध के अवसर पर प्रत्येक स्वस्थ व्यक्ति रणभूमि में अपना जन के प्रमुख के साथ जाता था और जाति के समय कधि काय करता था। परन्तु आर्यों के अनवरत युद्ध और राज्य सीमा के विस्तार के परिणामस्वरूप प्रशिक्षित और रणकुशल मनिषा को सर्व तयार रखना आवश्यक हो गया ताकि आपत्तिकाल में उनकी सवायों किसी भी क्षण ली जा सकें। श्रम के आधार पर इस प्रकार का विभाजन हुआ था किन्तु वह में यह विभाजन कठोर होता गया। जाति प्रथा ने दश के राजनतिक र्निष्ठता को प्रभावित किया। जाति की इर्ष्या, द्वेष तथा मघप ने समाज को इतने अधिक प्रतिद्वन्द्धा समुदायों में बाँटा कि वे विदेशियों के आक्रमणों तथा राष्ट्रीय संकट के अवसर पर भी एकत्र होकर संगठित नहीं रह पाय। दश की

या राष्ट्रमनुगृह गति परिरक्षण वमुधी नृप  
सजानमुपजावसलभत मुमहत्फलम् । †

इस काल में भी प्रजा व राष्ट्र की रक्षा का महत्वपूर्ण कार्य राजा का प्रमुख कर्तव्य माना जाता था। इस समय भी बहुत से छोटे-छोटे राज्य थे तथा उनका राष्ट्र विषयक विचारधारा समस्त भारत में व्याप्त होना जरूर था। प्रजा तब ही सामंति थी। प्रत्येक राजा का जन मन की रक्षा का भार उसके शीर्ष पर ही पड़ा था। राजा प्रजा तथा राष्ट्र अलग नहीं करना चाहता था। राजा प्रजा की रक्षा पुनर्बल करता था तथा यही उसका सर्वोत्तम धर्म था। महाभारत में एक प्रतिज्ञा है जो सबके राज्याभिषेक के पूर्व की जाती थी—'मैं अपनी प्रजा को बड़ा मानकर उनका पालन करूँगा—जो आय धर्म के अनुकूल और दण्ड नीति द्वारा अभिमत है वह मैं जान हार करता हूँगा। मैं भी कभी स्वयं नहीं (स्वेच्छावारी) हाऊंगा। इस प्रतिज्ञा के लक्ष्य के पूर्व श्रुति तथा विद्वान कोई न प्रिय है और न अप्रिय—तुम्हें सब मनुष्यों के साथ एक समान व्यवहार करना है सबका एक दृष्टि से देखना है—तुम काम क्रोध लोभ मान का परित्याग करो। राज्य में जो कोई भी मनुष्य धर्म से दूर नहीं हो तुम शक्ति का प्रयोग कर निग्रह करो। ३

पराल जयदा अपरोश रूप म राज्य प्रजा व राष्ट्रहिम ही प्रमुख था । प्रजा का रक्षा करने स ही वह राजा नहलाता था ।

स्वेपु धर्मेण<sup>१</sup>स्थाप्य प्रजा सर्वा महिपति  
धर्मेण सवक्त्रयानि गमनिष्ठानि कारयत  
पग्निष्ठितकयस्तु नृपति परिपालनात्  
कुर्यान् यनवा कुर्यात् इन्द्रो राज्य उच्यते । §

प्रतिभा व उल्लूखन होने पर राजा का ध्युत किया जा सकता था। धर्म के उल्लंघन पर ब्रम्हवादी ऋषिया ने मन्त्रपू कुशाभा द्वारा राजा का धान किया। राजा खनीनयन व विरुद्ध प्रजा ने विद्रोह किया क्योंकि वह प्रजा का राजन नहान करता था—राजधर्म का पालन नहान करता था—जनता का अधिकार था कि व सामान्य दोष व कारण भी अपना राजा वनान से अस्वीकार कर सकती थी।

४५ ममय सना म जहा भृत ( वेतन द्वारा भर्ती ) सनिक होत ये वहा अभृत

† मयाभारत गान्धि पत्र । ५६।२२।२२.

† महाभारत गान्धिपत्र १५६।१०३-१०६।    § महाभारत शांतिपत्र १६०य१६।२०।

भी हान थे। ये स्वयमवक के रूप में भर्ती हुए सैनिक थे जो राष्ट्र पर आपत्ति के अवसर पर रण रङ्ग में उपस्थित होते थे।

इस युग की राष्ट्रीय भावना भी प्रादुर्भाव थी। घम और राजनीति के सम्बन्ध में राष्ट्र बन्धुत्व की भावना अतिशय थी और यही उस समय की राष्ट्रीय भावना का मूल स्वरूप था। राजा और प्रजा के सम्मिलित प्रयत्न, सम्भावनाओं और बतव्य पर ही राष्ट्रीय भावना अवलम्बित थी। उस समय घम और राजनीति एक सिक्के के दो पहलु के रूप में थे—घम भी मर्मस्पर्श की उन्नति का प्रेरक था और यही राष्ट्रीय भाव के प्रोत्साहन में महत्वपूर्ण था। योगीराज कृष्ण का इस युग का कुशल राजनीतिज्ञ माना गया है जिनके अथक प्रयत्न के परिश्रम से देश की विविधता में एक अपूर्व एकता का स्वरूप पूर्ण हुआ।

उस काल का राजा मवया निरकुल और स्वेच्छाचारी नहीं था। उसे अपने मन्त्रियों परामर्शानुसार, जनता आदि के भाव का सम्मान करना पड़ता था। राजा प्रजा का अनुरजन और रक्षण करता है और उसके कष्टों को दूर करता है। निरकुल और अत्याचारी राजा का सिंहासन से ही नहीं उतारा जाता बल्कि कभी-कभी पागल कुत्ता की भाँति बंध भी कर दिया जाता था। राज्य का संचालन मन्त्रिपरिषद् की सहायता से होता था। राज्य की सबसे छोटी इकाई ग्राम थी जिसका मुखिया ग्रामणी कहलाता था।

‘संघ’ युग में गणराज्य या प्रजातन्त्रराज्य भी थे जिसमें जनता का विशेष सम्मान होता था। कभी-कभी गण मिलकर एक ‘संघ’ बना रहते थे। महाभारत के आरम्भ में अथक वृष्णि-अथ का उल्लेख है।

उस काल में जाति प्रथा का भी विकास हुआ। ऋग्वेद काल के आरम्भिक वर्षों में जातीय युद्धों के अवसर पर प्रत्येक स्वयं व्यक्ति रणभेद में अपने जन के प्रमुख के साथ जाता था और शान्ति के समय कृषि कार्य करता था। परन्तु आर्यों के अनवरत युद्धों और राज्य सीमा के विस्तार के परिणामस्वरूप प्रसिद्धि और रणकुशल मनुष्यों को सर्वोपरि रखना आवश्यक हो गया ताकि आपत्तिकाल में उनकी सहायता भी प्राप्त हो सके। अथ के आधार पर इस प्रकार का विभाजन हुआ था किन्तु बाद में यह विभाजन कठोर होता गया। जाति प्रथा ने देश के राजनैतिक इतिहास का प्रभावित किया। जाति की दृष्टि, द्वेष तथा संघर्ष ने समाज का दाने अन्न प्रतिद्वन्द्वी समुदाय में बाँटा किन्तु विदेशियों के आक्रमणों तथा राष्ट्रीय संकट के अवसर पर भी एकत्र होकर संगठित नहीं रह पाये। देश की

या राष्ट्रमनुगृह गति परिभान वगुधी नृप  
सजानमुपजीव सलभन सुमत्पनम् । †

इस काल में भी प्रजा व राष्ट्र की रक्षा का महत्वपूर्ण काम राजा का प्रमुख कर्तव्य माना जाता था। इस समय भी बहुत से छोटे-छोटे राज्य थे तथा उनका राष्ट्र विषयक विचारधारा समस्त भारत में यत्न न होकर छोटे छोटे प्रजापद ही सामने थी। प्रत्येक राजा का जन मन को रक्षा का भार उमक भोज तक हा पपाव था। राजा प्रजा तथा राष्ट्र अलग नही बरन् सम्मिलित रूप में थे। राजा प्रजा को रक्षा पुरज्व करता था तथा यही उमका सर्वोत्तम धर्म था। महाभारत में ७२ प्रतिज्ञा है जो ममवत राज्याभिषेक के पूव की जाती थी। मैं अपनी प्रजा को ब्रह्म मानकर उमका पालन करूँगा—जो जाय धर्म के अनुकूल और दण्ड नीति द्वारा अभिमन है उ— मैं अगर होकर करना रहूँगा। मैं भी सभी स्वयं नही (स्वेच्छाचारी) होऊँगा। इस प्रतिज्ञा के सन के पूव श्रुति तथा विद्वान कोई न प्रिय है और न अप्रिय—मुझ में मनुष्य के साथ एक समान व्यवहार करता है सबका एक दृष्टि में देखता है तुम धर्म को लोभ मान का परित्याग करो। राज्य में जो भी मनुष्य धर्म में व्युत्त न हो तुम गति का प्रयास कर निग्रह करो। ‡

पण्डित अथवा अपराध रूप में राज्य प्रजा व राष्ट्रहित ही प्रमुख था। प्रजा की रक्षा करने से ही वह राजा कहलाता था।

स्वेपु धर्मैवदस्याप्य प्रजा सर्वा महिपति  
धर्मेण स्वकनयानि गमनिगानि कारयेत्  
परिनिष्ठितकायस्तु नृपति परिपाचनात्  
कुर्यान्मनसा कुर्यान्मनसा राज्ञय उच्यते । §

प्रतिज्ञा के उल्लंघन होने पर राजा को व्युत्त किया जा सकता था। धर्म के उल्लंघन पर ब्रह्मवाणी श्रुति ने मन्त्रपूज कुशाभा द्वारा राजा का घात किया। राजा स्वनीतन के विरुद्ध प्रजा ने विद्रोह किया क्योंकि वह प्रजा का रजन नही करता था—राज्यम का पालन नही करता था—जनता का अधिकार था कि वे सामान्य दोष के कारण भी अपना राजा मनान में अस्वीकार कर सकती थी।

इस समय मना में जहाँ भूत (चेतन द्वारा भर्ता) सन्निह हान थे वहाँ अभूत

† महाभारत गाति पत्र ५.६।२२।२८

‡ महाभारत गाति पत्र ५.६।१०३-१०६ § महाभारत गाति पत्र ५.०५।१६।२०।

भी होते थे। ये स्वयमवक के रूप में भर्ती हुए सैनिक थे जो राष्ट्र पर आपत्ति के अवसर पर रणभूमी में उपस्थित होते थे।

इस युग की राष्ट्रीय भावना भी प्रादेशिक थी। धर्म और राजनीति के समक्ष से राष्ट्र-व्यापक भावना अतिप्रोत्त थी और यही उस समय की राष्ट्रीय भावना का मुद्गर स्वरूप था। राजा और प्रजा के सम्मिलित प्रयत्नों से सदाभावनाओं और कृत्यों पर ही राष्ट्रीय भावना अवलम्बित थी। इस समय धर्म और राजनीति एक सिक्के के दो पहलुओं के रूप में थे—धर्म भी समष्टि की उत्थिति का प्रेरक था और यही राष्ट्रीय भाव का प्रास्ताविक में महत्वपूर्ण था। योगीराज कल्याण को इस युग का कुशल राजनीतिज्ञ माना गया है जिनके अनेक प्रयत्नों व परिश्रम से देश की विविधता में एक अपूर्व एकता का स्वरूप पूर्ण हुआ।

उस काल का राजा मध्या निरकुल और स्वेच्छाचारी नहीं था। उसे अपने मंत्रियों परामर्शदाताओं, जनता आदि के मत का सम्मान करना पड़ता था। राजा प्रजा का अनुरजन और रक्षण करता है और उनके कष्टों को दूर करता है। निरकुल और अत्याचारी राजा को सिंहासन से ही नहीं उतारा जाता वरन् कभी-कभी पागल कुत्ता की भाँति बंध भी कर दिया जाता था। राज्य का संचालन मन्त्रिपरिषद् की सहायता से होता था। राज्य की सबसे छोटी इकाई ग्राम थी जिसका मुखिया 'ग्रामणी' कहलाता था।

इस युग में गणराज्य या प्रजातन्त्रराज्य भी थे जिसमें जनता का विशेष सम्मान होता था। कभी-कभी गण मिलकर एक 'मध' बना लेते थे। महाभारत के शांति पर्व में अधिक वृष्णि-मध का उल्लेख है।

इस काल में जाति प्रथा का भी विकास हुआ। ऋग्वेद काल के प्रारम्भिक वर्षों में जातीय युद्धों के अवसर पर प्रत्येक स्वस्थ व्यक्ति रणभूमी में अपने जन्म के प्रमुख के साथ जाता था और शांति के समय कृषि कार्य करता था। परन्तु आर्यों के अनवरत युद्ध और राज्य सीमा के विस्तार के परिणामस्वरूप प्रशिक्षित और रणकुशल मनुष्यों की संख्या तैयार रखना आवश्यक हो गया ताकि आपत्तिकाल में उनकी सहायता भी माँगी जा सके। यम के आचार्य पर इस प्रकार का विश्वास हुआ था कि तुलसी में यह विभाजन कठोर होना गया। जाति प्रथा ने देश के राजनीतिक स्निह्यता का प्रभावित किया। जाति की ईर्ष्या, द्वेष तथा मधप ने समाज का दान अधिक प्रतिद्वन्द्वी समुदाय में बाँटा कि वे विदेशियों के आक्रमणों तथा राष्ट्रीय संकट के अवसर पर भी एकत्र होकर संगठित नहीं रह पायें। दण की

रक्षा का भार क्षत्रियों पर ही होने के कारण माध्याग्य जनता आश्रमण के समय चितानुर न रहता था ।

## जन तथा बौद्ध काल

प्रारम्भिक बौद्ध ग्रंथों में हम राजनीति इतिहास की पृष्ठभूमि अरिक् स्पष्ट रूप से पात होती है । इस समय १६ महाजनपद प्रमुख थे—जग मगध काशी, कोशल, मल्ल कुल पंचाल गंधार कम्भाज आदि । उनके अनिर्गुण कुल गणराज्य का उल्लेख भी है—

कपिलवस्तु के शाक्य जलकप्य के कुली कमयुक्ता के कलाम धावा के मन्द, कुशीनारा के मल्ल मिथिला के विदेह वशाली के लिच्छिवी तथा नाग ।

कपिलवस्तु के शाक्यों में गौतम बुद्ध का जन्म हुआ था । य नपाव का मामा पर हिमालय की तराई में रहते थे । इनका गणराज्य काफी उन्नत था तथा अनेक विशाल नगरों का निर्माण हुआ था इस गणराज्य में ८० हजार कुटुम्ब रहते थे जिनमें लगभग १ लाख मनुष्य थे शाक्यों की मध्या मगध काफी विस्तृत थी—इसका प्रधान राजा कहलाता था । सभागार में ५०० सदस्यों की सभा होती थी तथा मन के एक न होने पर शलाकाओं द्वारा बहुमत लिया जाता था ।

वशाली के लिच्छिवी क्षत्रिय थे तथा इनका नामन वंश सुप्रसिद्ध था । इस गणराज्य में ७७०७ राजा तथा अनेक उपराजा सनापति तथा भौतागारिक थे । लिच्छवियों में मतकय सीहाद, आदर, दहता की भावना के साथ राष्ट्रीय भावना भी प्रबल थी । महात्मा बुद्ध ने इनकी सहिष्णुता की काफी प्रशंसा की है ।

प्रजातन्त्रतात्मकता न केवल गणराज्यों के राजनीतिक संगठना में था वरन् अधिक सामाजिक एवं धार्मिक संगठनों में भी प्रचलित थी । जनता का बहुमत वांछनीय तथा अधिकतया मान्य था । इस काल में गणतन्त्रों का क्षेत्रफल बहुत ही कम था । बड़े और छोटे गणराज्यों की शासन व्यवस्था में भी कुछ भिन्नता थी । जन तथा बौद्ध धर्म में विवेकीकरण की प्रवृत्ति दिखाई देता है । प्रत्येक राज्य के जनपद अपनी स्वतन्त्रता के मोह जाल में बंधा था तथा अपने का सावभौम राज्य का स्वरूप घोषित करना चाहता था इसलिये राष्ट्रीय भावना अविक नहीं पनप पाती थी ।

य दोनों मत ब्राह्मण धर्म या बौद्ध धर्म की प्रशंसाएँ ही हैं जिन्होंने कुछ अवाञ्छनीय धार्मिक विधियाँ एवं प्रथाओं का घोर विरोध किया और कुछ विनिष्ट बातों पर बल दिया । जन और बौद्ध धर्म दोनों की प्रतिक्रिया के फलस्वरूप सुधार

सम्प्रदाय के रूप में उत्पन्न हुआ—धर्म की सकुचित नीमाओं में कुछ विमर्श हुआ। उस समय जनता ब्राह्मणों का प्रभुता, कमवाण्डों की निग्रहकता तथा नतिकता एवं तपस्या के सिद्धांत से ऊन चुकी थी। उनके लिए बाह्य आडम्बर पूरा रक्तिम धर्म तथा गृह्यवाद में ओतप्रोत उपनिषद् समान रूप में अतिरिक्त एवं दुर्बल ही गन्ध थे। यह सत्य तथा माद धर्म में जाचार विचार के लिए तरल रही थी। इस भाव-व्यवस्था को जन तथा बौद्ध धर्म ने पूरा किया। बौद्ध धर्म जन-धर्म की अपेक्षा अधिक क्लान्तिकारी था। बौद्ध धर्म ने वैदिक धर्म द्वारा प्रचलित बल-व्यवस्था के जाचार-व्यवहार धर्म आदि की कटु आलोचना की तथा एक नया मार्ग भी जनता के सामने रखा। जन बौद्ध धर्म के अलावा भी कई अन्य आंदोलन प्रारंभ हुए किन्तु वे बाल में धनकर इन्हीं में ही विनीत हो गए। ईसा पूर्व छठी शताब्दी में वैशाखी कपिनवन्तु आदि राज्या में गणराज्य थे और प्रजातांत्रिक शातावरण व्याप्त था। इसमें जन माध्याग्न में स्वतन्त्रता की प्रवृत्ति जाग्रत हुई जिसकी अभिव्यक्ति धार्मिक क्षेत्र में जन तथा बौद्ध धार्मिक आंदोलनों के रूप में प्रकट हुई। इन दोनों धर्मों ने राष्ट्रहित के लिए तथा परम्परागत धार्मिक परिपाटियों को बदलने में सहयोग दिया तथा जनमत का एक स्वतन्त्र तथा 'पापक' क्षेत्र दिया इससे जनमानस का नवीन जीवन और चेतना का मदश मिला।

इस समय में गचित्त ब्रह्मा में तथा व्यवहार में जन भाषा के प्रयोग में भी एकता को बल मिला तथा पाली भाषा की सादगी सरलता ने जन माध्याग्न को प्रभावित किया। जाति-पाति के विभेद ने मनुष्य मान की समानता का प्रचार कर जन कल्याण तथा राजनीतिक एकता की भावना को विचार रूप में प्रभावित किया। भारतीय इतिहास में सबदा धर्म और समाज में प्रचलित बल-विचारप्रणाली का प्रभावित किया है। राजनीति का स्वतन्त्र अस्तित्व अभी नहीं रहा। इसी कारण राष्ट्रीय परिवर्तन तथा आंदोलन सामाजिक शक्तियों के साथ मिलकर धर्म के क्षेत्र में ही आविर्भूत हुए। अतः यह कहा जा सकता है कि इस युग का यह धार्मिक जाग्रति पूजावर्ती राष्ट्रीय भावना का ही एक अंग रही जिसमें राष्ट्र का सामाजिक व धार्मिक शक्तियों को जाग्रत किया।

इस समय मगध साम्राज्य ने अपने विजय अभियान में जनक जनपदों को जीता जितने में बहुतायत में गणतन्त्र शासन स्थापित था। अजिजसदय, मल्ल शक्ति भय मोरिया आदि जनपद गणराज्य थे तथा छोटे छोटे राज्यों की अपना जनक जातिशा में सम्मिलित विस्तृत राज्यों की स्थापना हुई। जाति का स्थान देश में निरा तथा जातीय संस्थाओं का स्थान, देशीय संस्थाओं तथा जनपदों में लिया था। बुद्ध ने अपने सम्प्रदाय का नाम भिक्षुमण्ड रखा। उनके नियमों और कार्य विधि के अनुसार ही उस



रक्षा का भार क्षत्रिया पर ही होने के कारण साधारण जनता आक्रमण के समय चिन्तानुरत रहती थी।

## जन तथा बौद्ध काल

प्रारम्भिक बौद्ध यथा म हम राजनीति इतिहास की पृष्ठभूमि अति स्पष्ट रूप से पात होती है। इस समय १६ महाजनपद प्रमुख थे—जग मगध काशी कौशल, मल्ल, कुर, पंचाल, मगध, कम्बोज आदि। इनके अतिरिक्त कुछ गणराज्य का उल्लेख भी है—

कपिलवस्तु के शाक्य अलकपुत्र के बुली वंशधरों के कलाम धारा के मगध कुशीनारा के मल्ल मिथिला के विदेह वज्जिनी के लिच्छिवी तथा नाग।

कपिलवस्तु के शाक्यों में गौतम बुद्ध का जन्म हुआ था। ये नगर का भीमा पर हिमालय की तराई में रहते थे। इनका गणराज्य काफी जनत था तथा अनेक विनाल नगरों का निमाण हुआ था। इस गणराज्य में ८० हजार कुटुम्ब रहते थे जिनमें लगभग ५ लाख अनुप्राय थे। शाक्यों की मन्त्रणा सभा काफी विस्तृत थी—इसका प्रधान राजा कहलाता था। समग्र में ५०० सदस्यों की सभा होती थी तथा मन के एक न होने पर गलाकाशा द्वारा बहुमत लिया जाता था।

वज्जिनी के लिच्छिवी क्षत्रिय थे तथा इनका शासन बड़ा सुप्रवर्धित था। इस गणराज्य में ७७०७ राजा तथा अनेक उपराजा सनापति तथा भाटागारिक थे। लिच्छिवियों में मनकय सीहाद, आदर, दन्ता की भावना के साथ राष्ट्रीय भावना भी प्रबल थी। महात्मा बुद्ध ने इनकी सहिष्णुता की काफी प्रशंसा की है।

प्रजातन्त्रतात्मकता न केवल गणराज्यों के राजनीतिक संगठनों में थी वरन् आर्थिक सामाजिक एवं धार्मिक संगठनों में भी प्रचलित थी। जनता का बहुमत वांछनीय तथा अधिकतम मान्य था। इस काल के गणतन्त्र का क्षेत्रफल बहुत ही कम था। बड़े और छोटे गणराज्यों की सामान्य व्यवस्था में भी कुछ भिन्नता थी। जन तथा बौद्ध धर्म में विवेकाकरण की प्रवृत्ति दिखाई देती है। प्रत्येक राज्य के जनपद अपनी स्वतन्त्रता के मोह जाल में बंधा था तथा अपने का मावभौम राज्य का स्वरूप धारित करना चाहता था। इसलिये राष्ट्रीय भावना अधिक नहीं पनप पाती थी।

ये दोना मत ब्राह्मण धर्म या बौद्ध धर्म की प्रभावशाली हैं जिन्होंने कुछ अवांछनीय धार्मिक विधियाँ एवं प्रथाओं का धोर विरोध किया और कुछ विशिष्ट बातों पर बल दिया। जन और बौद्ध धर्म दोना की प्रतिक्रिया के फलस्वरूप मगध

सम्प्रदाय के रूप में उत्पन्न हुआ—धर्म की मकुचिन नीमाआ भ कुछ विस्तार हुआ । उस समय जनता ब्राह्मणों का प्रभुता कमवाण्डा की निग्यकता तथा ननिकता एवं तपस्या के सिद्धांत से ऊब चुकी थी । उनमें लिए बाह्य आडम्बर पूर्ण रक्तिम यन तथा गृहस्थवाद से जीवप्राण उपनिषद समान रूप से जटिन एवं दुबारा हा गय थे । यह सगल तथा माद धम व जाचार विचार के लिए तरस्त रही था । इस आवश्यकता का जन तथा बौद्ध धम न पूरा किया । बौद्ध धम जन जन की अप ता अधिक ज्ञानि कारी था । बौद्ध धम न बौद्ध धम द्वारा प्रचलित वगु ध्यवस्था के जाचार-व्यवहार धम आदि का कटु आलोचना की तथा एक नया मार्ग भी जनता के सामने रखा । जन बौद्ध धम के असावा भी कई अन्य आंदोलन प्रारंभ हुए किन्तु वे बाद में चलकर इही में ही विलीन हो गए । ईसा पूर्व छठी शताब्दी में बंगाली कपिलवस्तु आदि राज्या में गणराज्य थे और प्रजातान्त्रिक शातावरण व्याप्त था । इसमें जन भाधारण में सनप्रता की प्रवृत्ति जाग्रत हुई जिसकी अभियक्ति धार्मिक क्षेत्र में जन तथा बौद्ध धार्मिक आंदोलनों के रूप में प्रकट हुई । इन दोनों धर्मों ने राष्ट्रहित के लिए तथा परम्परागत धार्मिक परिपाटियों को बदलने में सहयोग दिया तथा जनमत का एक स्वतंत्र तथा यापक क्षेत्र दिया इससे जनमांस को नवीन जीवन और चेतना का मदेन मिला ।

उस समय में रचित ग्रंथा में तथा व्यवहार में जन भाषा के प्रयोग से भी एकता को बल मिला तथा पाली भाषा की मादगी सरलता ने जन भाधारण को प्रभावित किया । जाति-पाति के विभेद में मनुष्य मात्र की समानता का प्रचार कर जन कल्याण तथा राजनीतिक एकता की भावना को विशेष रूप से प्रभावित किया । भारताम इतिहास में सबदा धर्म और समाज ने प्र प्रक दशन व विचारप्रणाली को प्रभावित किया है । राजनीति का स्वतंत्र अस्तित्व कभी नहीं रहा । इसी कारण राष्ट्रीय परिवर्तन तथा जातीय सामाजिक गतिधियों के साथ मिनकर धर्म के क्षेत्र में हा आवि भूत हुए । अतः यह कहा जा सकता है कि इस युग की यह धार्मिक जाग्रति पूषावर्ती राष्ट्रीय भावना का हा एक अंग रही जिसने राष्ट्र के सामाजिक व धार्मिक गतिधियों को जाग्रत किया ।

इस समय में मगध साम्राट्टा ने अपने विजय अभियान में अनेक जनपदों को जीता जिनमें से बहुता में गणतंत्र शासन स्थापित था । अजिंसध मल्ल गक्य भग्न मोरिया आदि जनपद गणराज्य थे तथा छोटे छोटे राष्ट्रों की अपक्षा अनेक जातियां में मम्मिलित विस्तृत राज्यों की स्थापना हुई । जाति का स्थान देश में लिया तथा जातीय सस्याआ का स्थान देशीय सस्याआ तथा जनपदों में लिया था । बुद्ध ने अपने सम्प्रदाय का नाम भिनुसध रखा । उनके नियमों और काम विधि के अनुसार ही उन

समय की राजनीतिक अवस्था रही होगी। इस युग में राजा, स्वामी नहीं प्रजा का पालक माना जाता था। राजा वेगानुकूल से हाते थे किंतु जनता के विद्रोह का भय बौद्ध राजा के राजा का मन लगा रहता था और पञ्चयुग हान के डर से सदा संशय पर चरत था।

बौद्ध धर्म ने समाज में जाति-पाति ऊच-नीच के भावों का समाप्त कर सामाजिक और सामूहिक एकता का हट करने का प्रयत्न किया तथा लोकभाषा के प्रयोग से एकता को जोर भी दबतर किया। इससे एक लाभ तो यह अवश्य हुआ कि भ्राता तथा अनुयायियों की संख्या में वृद्धि हुई। इसकी सरलता तथा सादृश्य ने भारत की जनता के मन में यह विश्वास उत्पन्न कर दिया कि यहाँ हम दंग का धर्म है एवं भारतीय राष्ट्र के विकास में भी योग दिया तथा भारत का राजनीतिक एकता का भी न दिया। इन दोनों धर्मों ने अहिंसा पर विशेष बल दिया जिससे यह हानि भी हुई कि भारतीय राष्ट्र उत्पन्न जोर युद्ध से संकुचने लगा। और छोटाछोटा का तलवारों में जब जंग चलने लगा तथा जनता की प्रकृति घात बनने लगी। युद्ध की भयानक घटनाओं के कारण ने भारतीयों को समझीत कर लिया और वे युद्ध का तथा राजनीति की जिंदगी से दूर हो गए। †

इस काल का राष्ट्रीय भावना वैदिक काल का अपेक्षा अधिक विस्तृत थी और इसका अभिप्राय धार्मिक एवं सामाजिक आन्दोलनों के रूप में हुई।

## ४ मौर्य काल

मौर्यकाल का राजनीतिक अवस्था के अध्ययन के पूर्व हम उस काल के पूर्वकाल का विहंगमात्मक करना आवश्यक समझते हैं। जन और बौद्ध ग्रन्थों द्वारा हम भारत के राजनीतिक इतिहास का पचासत मामला मिलता है जिससे यह स्पष्ट होता है कि इन युग में समस्त उत्तर भारत छोटे छोटे राज्या तथा अनेक जनपदों में विभक्त था। इन काल में मगध का उत्कर्ष होना महत्वपूर्ण तथ्य है। इसके अतिरिक्त बिन्दुगोपी का आक्रमण प्रारम्भ हो गया था। इरान के नरेशों ने हिन्दुस्तान पर गंधार तथा पञ्जाब के कुछ क्षेत्रों में आक्रमण किया और अपने अंतर्गत सम्मिलित कर लिया। इससे पञ्चांग यूनान के सामक मिकन्दर ने भी भारत पर आक्रमण किया—उसकी सैन्य शक्ति तथा युद्ध कला बहुत विकसित थी और उसने छोटे-छोटे भारतीय राजाओं का परास्त कर अपने राज्य में मिला लिया। भारतीय कला और संस्कृति पर ईरान तथा यूनान का प्रभाव पड़ा।

† प्रो० डा० एन० त्रिपाठी—भारतीय मध्यता तथा संस्कृति का विकास। प्रथम संस्करण

भारत के राजनीतिक इतिहास में चौथे शताब्दी में एक नए युग का श्रीगणेश माना है। इस युग में चंद्रगुप्त और महाराजा अशोक विख्यात हैं जिनके शासनकाल में मगध भारत में प्रथम एक छत्र शासन के अंतर्गत एक सूत्र में संगठित किया गया और छोट-छोटे राज्य सम्मिलित हो गए। इस राजनीतिक एकता से साम्प्रतिक और एतिहासिक एकरा तथा उत्तरी उत्तरोत्तर प्रगति भी हुई। चौथे में चंद्रगुप्त और अशोक प्रमुख हैं। चंद्रगुप्त ने कुशल कुत्सीतिन चाणक्य की सहायता द्वारा विदेशी आक्रमणकारियों से देश की रक्षा की तथा विभिन्न राज्यों को एक सूत्र में पिरोकर भारत में एकता के प्रति अपना निष्ठा और प्रेम प्रकट किया। राज्य के कार्य क्षेत्र में भी विस्तार हुआ। राज्य का उद्देश्य आंतरिक उपद्रवों तथा बाह्य आक्रमणों से देश की रक्षा करना तथा राज्य में सर्वतोमुखी उत्थिति समझा जाने लगा। इस काल में सर्वत्र शांति सुखान्तरा और समृद्धि थी तथा विदेशियों की दृष्टि में भारत की प्रतिष्ठा बढ़ गई।

चौथे काल में भारतीय कला तथा मूर्ति का महान विकास हुआ। साम्राज्य का विकास किया गया तथा भाषा, साहित्य, कला के क्षेत्र में अभूतपूर्व सफलता मिली। राष्ट्रीयता की भावना देश को विदेशी सत्ता से मुक्त कराने में ही प्रकट नहीं हुई बल्कि जन मानस का संपूर्ण जीवन ही इसकी परिधि में आया। चंद्रगुप्त चौथे के विगत व्यक्ति के न समस्त भारत को एक राजनीतिक मूल में बांधा तथा नए नए नियम भी किए। उसने उत्तर पश्चिम के अतिरिक्त दिग्ग में भी अपना विजय पताका फहराई। इस समय देश में मानवमित्र के प्रेम की एक लहर छा गई। हमारे प्राजापति राष्ट्रीय आन्दोलन में राजनीतिक एकता लाने में योग दिया। अशोक के अहिंसा और प्रेम के संकेत ने विदेशों में भारत की प्रतिष्ठा उत्थित की।

चौथे काल में प्रजापति में विचारों की स्वतंत्रता का युग था तथा इसी कारण अनेक धार्मिक क्रियाओं का प्रबल उद्भव हुआ। इसी काल में हम पढ़ते हैं कि साम्राज्य और साम्प्रतिक क्षेत्र में एकी प्रतिभाएं सामने आईं जिन्होंने भारतीय जीवन को सुदृढ़ तथा गौरवमय बनाया। चौथे काल में मनुष्य धार्मिक, सामाजिक कलात्मक साहित्यिक व साम्प्रतिक सफलताओं के पीछे निरंतर रह राष्ट्रीयता की भावना को बढ़ावा दी। भारत के प्राचीन इतिहास में यह युग ही ऐसा था जिसमें राष्ट्र के प्रति भक्ति तथा प्रेम संगठन करने का गुण परिलक्षित हुआ।

## ५. गुप्तकाल

अशोक के उपरान्त ही विनाल साम्राज्य जिसके लिए उसने चतुर्दश गिलानत में निष्ठा थी मूल के हि विजित अर्थात् मेरा साम्राज्य सुविस्तृत है। अपने



एक ही अभिव्यक्ति राष्ट्र के जीवन के राजनितिक, सामाजिक साहित्यिक कलात्मक, आर्थिक आदि क्षेत्रों में हुई। \* क्षत्रप, कुषाण तथा गुप्तों की आक्रमणों की राजनितिक प्रेरणा नष्ट कर गुप्ता ने राष्ट्रीय स्वतंत्रता दृढ़तापूर्वक स्थापित की। राष्ट्र प्रेम की प्रवृत्ति का यह महत्वपूर्ण अंग था।

मगधगुप्त ने उत्तरी भारत के बहुत से स्वतंत्र राज्यों का जातकर अपन राज्य में मिलाया तथा दक्षिण में जात मण्डल की जीतकर, कांजीवरम के राजा विष्णुगुप्त तथा मद्र एव हस्तिनपुर आदि राजाओं की स्वयं की अधिपति मानने का बाध्य किया। इस प्रकार कामरूप, नेपाल, कुमाऊ तथा मगध—( दक्षिण-पूर्वी बंगाल ) के राज्य में सम्मिलित कर लिए गए। दूना न भारत पर आक्रमण किया परंतु गुप्त सम्राट दूना की बाढ़ रोकने में समर्थ हुआ।

गुप्तकाल का राजनीतिक-सांस्कृतिक जीवन भी मौर्यकाल की भांति राष्ट्रीय भावनाओं से परिपूर्ण था। राजनीतिक एकता में भी राष्ट्रीयता का रूप स्पष्ट था तथा सम्राटों के हृदय में जन कल्याण व जन सेवा की उन्नत भावनाएँ व्याप्त थीं।

गुप्तकाल में राजतंत्र और प्रजातंत्र दोनों प्रकार के शासन थे। प्रजातंत्र में एक संघीय मंडली होती थी जो शासन का कार्य करती थी। परंतु राजतंत्र भी अधिक था। प्रजा वसुधैव कुटुम्बकम् और धर्मपालन राजा का विशिष्ट धर्म माना जाता था। इस काल के राजा निपुण मनानी और यादों की नहीं थे बरन कला और साहित्य के प्रेमी और सरोवर भी थे। प्रामा में पचायता तथा नगरी में मंडलों का प्रचार था तथा राज्य के शासन के लिए मंत्रिमण्डल की सहायता ली जाती थी। जनसुख की जातिरहित स्वतंत्रता सुरक्षित थी।

मौर्य सम्राटों की अपेक्षा गुप्त सम्राटों का स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण है। ये जाय-मम्यता और मस्कृति के उदात्त बनकर राष्ट्रीय भावना को चरम उत्कर्ष पर पहुँचाने में सक्षम प्रयत्नशील रहे। यह युग दक्ष प्रेम की भावनाओं का अच्छी प्रकार अभिव्यक्त करने वाला था।

## ६ गुप्तोत्तर कालीन भारत

गुप्त साम्राज्य के क्षीण हो जाने पर उत्तरी भारत में गुप्त राजनीतिक उत्थल पुनर्भूत हुई तथा दक्ष में विकेंद्रीकरण की प्रवृत्ति दिखाई देने लगी जिसके फलस्वरूप दक्ष-दक्षिण राज्य प्रबल होने लगे तथा उनके पारस्परिक द्वेष एवं संघर्षों से सत्र

\* प्रा. डॉ. एन. लूनीया—भारतीय मम्यता तथा मस्कृति का विकास—पृष्ठ-२०३

अगाति छा गई। इनके चलने के कारण, माघ तथा मोहरी प्रत्यक्ष जा जाती राजनतिक प्रभुता अत्यन्त पर जमाने का प्रयत्न करने लगे। अतः अति लम्बे समुद्रगुप्त के समय से ही दूना के आक्रमण निरन्तर होने आरम्भ हुए। उन समय यह बात राख दी गई थी परन्तु गुप्त काल के समाप्त होने पर पुनः आक्रमण प्रारम्भ हुए। दूना के आक्रमणों से भारत की राजनीतिक एकता का आधार पड़ गया। अतः अतः से ही छोटे-छोटे राज्य हो गए थे परन्तु दूनों के आक्रमणों से अतः के राज्य भी अत्यन्त भिन्न हो गए। देश की लोह-वाल्मीक भावनाओं का भी बड़ी टम पड़ गया। दूना के आक्रमणों की रोकने के लिए कुछ स्वाभिमानी राजा जाग उठे और राष्ट्र का स्वतन्त्रता को कायम रखने के लिए प्राणों की बाजी लगाकर लड़ने लगे। मगध भी अतः। मालवा के सामन्त योगेश्वर ने इस आक्रमण का राजा और बड़े उत्तर भारत का एक बड़ा सम्राट बन गया। गुप्तों ने द्रविड़ धर्म तथा बौद्ध धर्म दोनों का प्रचार किया किन्तु उनके पश्चात् बौद्ध धर्म का प्रचार कम होने लगा।

लगभग ६०४ ई० में दूना ने उत्तरी पूर्वी सीमा पर आक्रमण किया तथा बड़ न बड़ के प्रमुख सम्राटों ने आक्रमण का सामना कर भारत भूमि का निर्माण। मरका का बौरतापूर्ण कार्य किया। ६०६ ई० में हर्ष ने गण्डर्भ मिहामन पर आक्रमण होकर रण अभियान किया तथा कम समय में ही मालवा गुजरात मोग, तथा हिमालय पर्वत से नमन तक (नपानसहित) गया की सम्पूर्ण तन्त्रों पर अधिकार किया। † कुछ इतिहासकार उसका राज्य विस्तार और भी अधिक मानते हैं जिसमें आसाम, बंगाल आदि भी सम्मिलित हैं। किन्तु यह तो अवश्य स्वाकार किया जाएगा कि हर्ष ने उत्तरी भारत को एक वंशीय गति में प्रविष्ट कर राष्ट्र नीतिक एकता की स्थापना की तथा देश में पुनः राष्ट्रिय जाति का भावना का पतन धिन तथा पुनर्पित किया। इस समय बौद्ध धर्म के महायान सम्प्रदाय की व्यापक अति हो गई थी। हर्ष स्वयं प्रयाग में बुद्ध के अवसर पर समस्त धर्मविलम्बिता अनुसूयामिया धर्मों आदि का आभिनन्दन कर मुक्त हृदय से दान दिया करता था।

राष्ट्र प्रवर्धन में इस समय राजा का विशेष महत्व था। हर्ष की परमपूजा रक्त परमेश्वर परमदेवता महाराजाधिराज आदि उपाधियाँ सम्मिलित किया गया था।

साम्राज्य की विनाशिता के कारण साम्राज्य में अनेक शासन केन्द्रों का निर्माण किया गया। हर्ष ने प्रजा की सुख समृद्धि के लिए बड़ी उत्सर्गना से काम किया तथा शिक्षा साहित्य के काम में भी दृष्टि से यह युग की प्रगति और नवजीवन में

† मिथ बर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३५४।

पूरा था। गुप्त साम्राज्या के पश्चात् कई युगा के बीत जाने पर जब पुन राजनैतिक एकता लोक कल्याण की भावना द्वारा देश की राष्ट्रीय प्रगति को स्थायी रखने का सफल प्रयत्न हुआ।

वास्तव में गुप्त साम्राज्य तक ही भारत में एक छत्र राज्य स्थापित रहा और उनकी शासन ममस्त राज्य के लिए एकसा रहा। उनके शासन प्रणाली का ही प्राचीन भारत का अंतिम मुख्यस्थित मुसलमान, मौलिक एवं अनुकूलणीय कहा जा सकता है। उस समय से १२ वीं सदी तक राजनय इसी प्रकार चला किन्तु वह सीमित और जातीय हुआ गया। बहुधा प्राकृतिक सीमाओं के अनुसार तथा जातीय सीमाओं के आधार पर सम्पूर्ण उत्तर भारत में अनेक छोट-छोट राज्य स्थापित हो गये थे किन्तु शासक वर्ग अपने को परमभट्टारक महाराजाधिराज आदि निलते थे जो उनकी भूमी आत्मनुष्ठित का प्रतिफल था। किन्तु इस काल में तथा उसके पश्चात् राष्ट्रीय भावना के अन्तर्गत सांस्कृतिक तथा धार्मिक प्रगति की भावना ठीकी हुई थी। प्रत्येक राज्य का सीमाएँ ही अधिकतर राष्ट्र की सीमा होती थी। भारतीय शासन में एक छत्र राजनैतिक शासन की आकांक्षा होने के कारण भी भारतीय राष्ट्रियता सांस्कृतिक धार्मिक आदि जातिगत एकता को लेकर ही चलती रही है। साहित्य तथा सामाजिक अचार विचार धार्मिक विश्वासों में जन मानस की मौलिक एकता दृष्टिगोचर होती थी और यही राष्ट्रीयता की बसीटी तथा भावना का मूलधार है।



## तृतीय अध्याय

### चारणकाल में राष्ट्रीय भावना का स्वरूप

#### हिंदी साहित्य में चारण काव्य

हिंदी साहित्य में वीर काव्य अथवा चारण काव्य का अध्ययन के पूर्व उस काल का राजनीतिक पृष्ठभूमि का चित्रण आवश्यक है क्योंकि यह वीर-काव्य का निर्माण में प्रेरणाप्रदा रहा है। इस युग की राष्ट्रीय भावना राजनीति के रूप में तो इतनी नहीं बल्कि धार्मिक एवं सांस्कृतिक जागरण के रूप में जन मानस में अधिक व्याप्त हुई।

हिंदी साहित्य के वीर गाथा-काल के पूर्व का युग अथवा साहित्य का विकास का युग है जिसमें जनक प्रतिभावान बौद्ध तथा जन सिद्ध और यागिया का उत्तमत्व मिलता है जिन्होंने पौराणिक तथा धार्मिक साहित्य एवं चरितनामों का निर्माण किया। राजनीतिक दृष्टि से यह युग संगठित शक्ति का नष्ट वरन् विध्वंस का है। तब से काई ऐसी कर्त्रीय शक्ति नहीं थी जो देश में दूर-दूर तक बिखर हुए छान छान राखों की एक सूत्र में बांधने में समर्थ होना। ८ वी तथा १० वी सदी में भारतवर्ष में बहुत से छोटे बड़े राज्य थे जिनमें उत्तर के कर्त्रीय नराल कादमीर बदल राजपूत चौहान तथा दक्षिण के चालुक्य चोल आदि राज्यों की शक्ति तथा नीय का विवरण इतिहास में मिलता है। तामर राठौर चौहान परमार चन्दा में पराक्रम और प्रभुत्व था किन्तु उसका उपयोग संगठित शक्ति के रूप में न होकर पारस्परिक व्यापार द्वेष में अधिक होता था। दश पर समय समय पर विश्वी शत्रुता का अभ्रमण हात रह किन्तु इन सामंता और राजाओं ने सम्मिलित होकर एक भंड का नाच एकत्रित होकर शत्रु से देश का रक्षा का प्रयत्न नहीं किया तथा अपने सीमित छान-छाने राज्यों की रक्षा के मोह में ही पड़े रहे तथा देश-व्यापी राष्ट्रीय चेतना में वह रूप प्राप्त नहीं किया जो मुगलकाल में दलाल को मिलता है। इस समय वर्ण व्यवस्था और भी जटिल होती गई। राज्य संरक्षण का नायित्व तथा विश्वी

आक्रमका व शत्रुओं से लोहा लेने का भार केवल क्षत्रियों पर ही रह गया था। वण व्यवस्था की धार विकृति के कारण प्रत्येक वण में सक्ड़ो भेदोगभेद बनते जा रहे थे। ब्राह्मण और क्षत्रियों में बहुत सी उप-जातियाँ बन गईं जो ऊँच-नीच तथा पारस्परिक द्वेष के कारण युद्ध का रूप से लेती थी। ऐसी परिस्थिति में दूध और क्षत्रिय एक पक्ष में खड़े होकर देश की रक्षा के लिए कसे लड़ सकते थे।

दसवीं सदी के लगभग भारतवर्ष पर मुसलमानों ने आक्रमण किए। महमूद गजनवी के भारी आक्रमण के पचास मुहम्मद गौरी का आक्रमण हुआ जिसमें दिल्ली, कन्नौज, अजमेर के राठौर तथा चौहान राजाओं ने धीरता पूर्वक सामना किया किन्तु सामूहिक राष्ट्रीय जीवन तथा एकता के अभाव में देश की रक्षा नहीं हो सकी और उत्तरी भारत का बहुत सा भाग विदेशियों के अधिकार में हो गया।

रामानुजाचार्य ने दक्षिण भारत में धार्मिक आंदोलन चलाया। राष्ट्रीय चेतना, राजनीति में जब स्थान न पा सकी तो सांस्कृतिक चेतना की ओर उसे माग मिला। बीरगाथा काल के २५०-३०० वर्ष पूर्व के समय को राहुल सांकृत्यायन ने 'सिद्ध सामंत काव्य' कहा है। इस समय का सिद्ध साहित्य विरचित, नराशय और महामुख-वाद की रहस्यात्मक भावना से पूरित है। भारतवर्ष की राष्ट्रीय चेतना की झलक इन दूहों में नहीं मिलेगी—कुछ कवियों ने सत्साहित्य की रचना अवश्य की। स्वयम्भू ने (७६० ई.) में रामायण लिखी। पुलहदत यौदेय क्षेत्र के थे और दक्षिण के एक जन राजा के यहाँ आश्रय लिया।

विदेशी आक्रमणकारियों के कारण विशेषतः मुसलमानों के २०० वर्ष पूर्व, उत्तरभारत के साहित्य तथा जन मानस की प्रवृत्ति किसी विशेष दिशा की ओर निर्दिष्ट नहीं हो सकी। मुसलमानों के आक्रमण के पश्चात् हम हिन्दी साहित्य की प्रवृत्ति एक विशेष धारा में बहुत दृष्ट पाते हैं। वर्षों के इन सतत आक्रमणों ने उत्तर पश्चिमी भारत की जनता तथा राजाओं को सतक और जागरूक बना दिया था। राजपूत राजाओं ने व्यक्तिगत रूप में विदेशियों से सघर्ष अवश्य किया किन्तु सामूहिक रूप से मिलकर आक्रमण नहीं हो सका जिसके फलस्वरूप शत्रु की शक्ति नष्ट नहीं हो पाई। इसी युग के सघर्ष काल में चारणों ने अपने देश का साथ नहीं छोड़ा—अपनी सीमित शक्ति प्रतिभा और सेखनी के बल से राजाओं तथा युद्धामत्त गुरा को रणक्षेत्र में जाकर भी प्रोत्साहित किया।

अब हम चारणा की उत्पत्ति तथा उनके महत्वपूर्ण कार्य पर किंचित प्रकाश डालना आवश्यक समझते हैं। राजस्थान में अभी भी बहुत सी जातियाँ हैं जो चारण

या भाट कहलाने में अपना गौरव समझती हैं। हिन्दी साहित्य के बीर-नामा-काल में इनका अपना एक विशिष्ट स्थान है जिसकी चर्चा आगे की जा रही है।

## चारण काव्य की उत्पत्ति व विकास

चारण शब्द की उत्पत्ति प्राचीन काल में लगभग (सन् ६४५ ई तक) में हुई है। पुराण, श्रीमद्भागवत रामायण महाभारत की भाँति "चारण" भी प्राचीन शब्द है। यह संस्कृत का शब्द है चार + ण = चारण, जिसका अर्थ चलाना व आगे बढ़ाना से है। आगे बढ़ाने वाले में चारण शब्द की साम्यता प्रकट होती है। "चारण चारयति कीर्ति" के अनुसार कीर्ति चलाने वाला ही चारण है। बह्मिक काल में चारण कीर्ति का प्रचार करने में ही अपने कृतव्य की इति श्री समझते थे—चाहे वह कीर्ति देवताओं की हो या राजाओं एवं महारथियों की हो। स्वर्गीय ठाकुर किशोर सिंह जी स्टेट हिस्टोरियन पटियाला के अनुसार चारय तीर्ति चारणा' अर्थात् जो देव का संचालन-काय, नेतृत्व करे एवं देश भक्ति को प्रोत्साहन दे वही चारण है। †

हिन्दी में चारण शब्द अपने संस्कृत अर्थ को छोड़कर आया है। श्री मोहनलाल जिन्नामु ‡ के अनुसार चारण शब्द च + ण से बना है जिसका अर्थ चलाने से लिया है। इस प्रकार चारण शब्द से चलाने वाले एक सन्ध्यामी का बोध होता है। यहाँ चलाना शब्द विचारणीय है—चलाना चलाना संस्कृत चारण का एक पर्याय है। चारण प्राचीन काल में सन्ध्यासिंधो की भाँति एक स्थान से दूसरे स्थान विचरण करते हुए अपनी मज्जुल बाणी से देवताओं की स्तुति व जनता को उपदेश दिया करते थे। यहाँ चलाने चारण से देवताओं की स्तुति या कीर्ति को अपने लोगों में प्रचार करने से था।

चारण पुल्लिंग शब्द है जिसका स्त्रीनिग चारणी है। चारण अथवा चारिणी शब्द की उत्पत्ति संस्कृत शब्द चारिण से हुई प्रतीत होती है जिसका अर्थ आचरण करने वाला। यह भी चारण जानि व एक विशिष्ट गुण की ओर संकेत करता है। इसीलिए स्तुति पाठ करना और आचरण करना किसी व्यक्ति की महानता के सूचक गुण है।

चारणों की स्थानता कब से हुई? इस सम्बन्ध में कोई सुनिश्चित प्रमाण नहीं मिलता है। अभी तक कोई लिखित सस्कृत में लिखित ताम्र-पत्र आदि नहीं

† डा उदयनारायण निवारी—वीरकाव्य पृष्ठ ३६

‡ मोहनलाल जिन्नामु एम ए का लेख हिन्दी अनुगीतन पृष्ठ ४, अंक ३ सन् २००५

मिला जिनमें किसी चारण या भाट के नाम या भूमिदान का उल्लेख हो। 'सुभाषित हरावली' नामक एक श्लोको के संग्रह में मुरारि कवि के नाम से यह श्लोक दिया गया है—†

चर्वाभिद्वारगता धिति रमण । परा प्राप्य समोदलीला  
मौ कीर्त्तव्यमय रमणान् वाणीदूतान् विशालान् ।  
गीत ख्यात न नाम्ना किमपि रघुपतेरय यावत्प्रसादा-  
हात्मीनेरेव घाश्या घवलयति यशो मुद्रया रामभद्र ॥

इस श्लोक का भाव इस प्रकार है — कोई राजा चारणों की कविता से प्रसन्न होकर संस्कृत कवियों का अनार करके लगा। कवि उसे संबोधित करके कहता है— हे महिपाल ! चारणों की चर्वाओं से बड़ा आनंद पाकर कवियों की रचनाओं का अनार मन कीजिए क्योंकि वे कीर्ति रूपी नायिका के रखवाले हैं या उसे लाकर राजाओं से मिलाने वाले हैं। देखिए रामचंद्र का एक गीत या ख्यात नाम को भी नहीं है बाल्मीकि ही कृपा से आज तक राम अपने यश की छाप से पृथ्वी को अलङ्कृत कर रहे हैं। इस श्लोक में चारण, गीत और ख्यात शब्द बिगैर साकेतिक या पारिभाषिक अर्थ में लिए गए हैं। ‡

चारण का अर्थ देवयौनी का सिद्ध, रघुर्वंश का मा यश भायक नहीं हो सकता क्योंकि उनका कविया से मुकाबला कसा ? 'गीत' और 'ख्यात' भी साधारण यश के काव्य नहीं हो सकते—पारिभाषिक गीतों और ख्यातों से ही अभिप्राय है।

मुरारि कवि प्रसिद्ध 'अनघ राघव' नाटक का रचयिता है। उनका पिता पट्ट श्री घषमान माता तनुमती थी तथा उसका उपनाम बाल्मीकि था। उसका समय ८ वीं या ९ वीं सताब्दी ईसवी है। यदि यह श्लोक उसी मुरारि का है तो उस समय भी चारणों के गीत और ख्यात प्रचलित थे और उनकी संस्कृत के कवियों से प्रतिद्विष्टता होने लगी थी। मगर इस श्लोक को मुरारि का मानने में सन्देह है जिसके कारण यह है कि प्राचीन काल में चारणों के गीत और ख्यातों का प्रचलित होना कठिन है और दूसरे यह कि सुभाषितावलि में श्लोकों के साथ जो अन्य कवियों के नाम दिए गए हैं वे कहीं कहीं प्रामाणिक नहीं होते।

सन् १८१३ में बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से महामहोपाध्याय प० हरप्रसाद जी 'नास्त्री' ने राजपूताने में की गई खोज एवं यात्राओं का विवरण

† पीटसन दूसरी रिपोर्ट, पृष्ठ ५७-६४

‡ डा उदयनाराम तिवारी—वीर काव्य, पृष्ठ ४

प्रकाशित कराया है जिसमें चारणों के सम्बन्ध में कुछ सामग्री उपलब्ध हुई। इस विवरण के अनुसार चारण अपनी उत्पत्ति सिद्धा एव रामायण और महाभारत के चारणों से बतलाते हैं परन्तु यह पूर्णतः सत्य नहीं प्रतीत होता है।

चारणों का आदि पुरुष 'जक्त' बताया जाता है। 'जक्त' के वंशज आदि चारण कहलाते हैं। 'जक्त' के चार पुत्र और एक पुत्री थी। पुत्रों के नाम नदू, मरहर, चोरर और तुम्बेत तथा पुत्री का नाम गौरी था। गौरी बाद में दक्षी रूप में प्रसिद्ध हुई। इनसे चारणों के २८ कुलों की उत्पत्ति हुई। गौरी तथा चोरर ने एक बार अपनी कला से गिरनार के राजा को प्रसन्न किया जिसके फलस्वरूप राजा ने चारणों को उच्च स्थान दिया। चारणों के अग्र कुलों की उत्पत्ति ब्राह्मणा तथा राजपूता से हुई। अब तक चारणों के १२० कुलों का पता चलता है। प्राचीन काल में चारण जाति भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांता में निवास करती थी। बहुत समय से ये लोग अधिकतर राजपूताना, मालवा, गुजरात, काठियावाड़ और कच्छ में निवास करते आ रहे हैं। लगभग आधे कुलों के चारण मारवाड़ में तथा दोष कच्छ और काठियावाड़ में रहते हैं। कच्छ के चारण कछेला कहलाते हैं अब उन्होंने राजाओं का योगदान छोड़कर व्यापार करना प्रारम्भ कर दिया है।

सीराष्ट्र में भी चारणों की उत्पत्ति का पता ठीक ठीक नहीं चलता किन्तु यह तो निश्चित है कि अहिलपत्तन के मोलकी राजा सिद्धराज जयमिह के राज्य काल में चारण वनमान थे। जयमिह का समय १२ वीं शताब्दी है। पता चलता है कि उस समय चारण वंश के कुम्हारों की पुत्रियाँ के विवाह के अवसर पर दान लिया करते थे। इनकी माँ इतना अधिन होती था कि कुम्हारा ने अपनी पुत्रियाँ का विवाह करना ही बन्द कर दिया। इनकी सूचना जब राजा को मिली तो उन्होंने आना निवास दी कि चारण केवल राजपूता से ही दान ले सकते हैं।

राजस्थानी साहित्य में चारणों की चर्चा सब प्रथम अचलनाम किन्दो की कहानी में आई है। त्रिमकी मुख्य पात्री त्रिमा नामक चारणी है। इसके अनिरिकन 'दोसा और 'मारवणा की कहानी में भी चारणा का चर्चा है। मडावर राज्य के संस्थापक बुडा के समय में ही राजस्थान में चारणों का प्रभाव बना। बुडा के यज्ञान का मंत्रमे बड़ा मन्त्रावर अना चारण था। राजा की कविता के कुछ छन्द राजस्थान में उस समय भी प्रचलित हैं किन्तु चारणा द्वारा निम्नित सब

१. बरिदात्र मुगारिणन जोधपुर—मणित्त वाग्गा म्यानि ।

२. हा० उन्नागरन निवारी—वार वाग्गा पृष्ठ ४३

प्रथम ग्रंथ १५वीं सदी का "जोधायन" है। यह जायपुर के महाराजा जोधा के सबंध में है।

चारण शक्ति के उपासक होते हैं—भगवती कुल देवी है। आपस में वे 'ज माता जी की' कहकर नमस्कार करते हैं। भगवती ने एक अवतार, चारण—कुल में लिया था जिस चारण उह बुआ जी या बाई जी कहते हैं। \* इनकी कुलदेवी करणी है जो किनी सायात्रिक की तृफान से रत्ना करके गील कपड़ों से ही बीकानेर के पास 'देसनोऊ' ग्राम के सुप्रसिद्ध मंदिर में आई। वहाँ का पानी अत्यंत खारा बहता जाता है। करणी जी के मंदिर की चारणा और राजपूतों में बहुत मायता है इस मंदिर में चूहे अमर हैं। कहते हैं कि सारा मंदिर—प्रतिमा आदि सभी चूहों से ढके रहते हैं। वे लोगो के मिर, टांगा पर भी चढ़ जाते हैं—उन्हे बाजरा खिलाया जाता है। इन चूहों को मारना तो दूर, झिडकना भी पाप है। कई चारण साठियों से बिल्लियों से उह बचाते हैं। एक भी चूहा मरने पर साने का चूहा बढाना पड़ता है।

### चारणों की अन्य जातियाँ

चारणा के अलावा अन्य भी जातियाँ हैं जिनमें राजस्थान तथा अन्य प्रान्तों की बोलियों में काव्य सज्जन किया।

ढाड़ी—साधारण बोलचाल की भाषा में काव्य रचना के लिए प्रसिद्ध हैं। मारवाड़ के प्रसिद्ध राठौर राव बीरम के पराक्रमों का बखान बहादुर ढाड़ी ने 'वीर-मायण' नामक काव्यग्रंथ में किया जो आन्धा खड की भाँति जनप्रिय काव्य हैं। ये लोग अक्सर खान या सारंगी पर लोकगीत गाते हैं। उच्च श्रेणी की अपना निम्न श्रेणी की जनता में अभी तक इनकी कविताओं का आदर है। उच्च वर्ग से तिरस्कृत होने पर अनेक ढाड़ियाँ ने इस्लाम धर्म अपना लिया किन्तु अभी भी इनके घर भैरव तथा योगमाया का पूजा हाती है।

डुलि—जयपुर, अलवर आदि स्थानों में इनकी संख्या अधिक है। ये लोग चारणों से अपना सबंध स्थापित करते हैं परन्तु चारण इस स्वीकार नहीं करते। डुलियों द्वारा लिखित साहित्य में सब साधारण जनता की वस्तु है। ये सरल भाषा में ही काव्य रचना करते हैं, सारंगी तथा डोलक बजाकर नाचते गाते हैं तथा

\* चारणों और भाटों का झगडा का लेख—१४ दशरत्न नामा गुलेरी ( नागरी प्रवा  
पत्रिका—भाग १ सर्वांक १६७७)

इहे स्त्रियाँ भी सहयोग देती हैं। 'कुल-कुलमदन' के अनुसार दुलि प्राचीन भागधो के ही वंशज हैं लाखा फुलानी दोहो का रचयिता दुलि जाति का ही था।

**सेवक**—ये भयो के वंशज हैं जो समय समय पर भारत में आकर बस गए। ये शाकद्वीपीय ब्राह्मण हैं तथा जनों और बीकानेर के अधीनस्थ मंदिरों में पुजारी का काम करते हैं। शिक्षा का प्रचार तथा संस्कृत का पठन-पाठन इनके परम्परागत गुण हैं। ओसवालो से इनका अधिक संपर्क है—ये लोग भी कविता करते हैं—लोक गीतों तक ही इनका क्षेत्र सीमित नहीं है वरन् साहित्यिक कविता भी करते हैं। 'रघुनाथ रूपक' के रचयिता कविवर मनसाराम मच्छ तथा हिन्दी के प्रसिद्ध कवि धृद भी सेवक जाति के ही थे।

**भोतीसर**—ये चारणा का वंशवध रखते हैं, उनकी प्रशंसा में कविताएँ लिखते हैं तथा वान भी चारणों से लेते हैं।

**ब्राह्मण**—राजपूताने में ब्राह्मण संस्कृत तथा स्थानीय दोनों भाषाओं में कविता करते थे। संस्कृत पर तो उनका संपूर्ण आधिपत्य था किन्तु देगी भाषाओं के क्षेत्र में उनके कई प्रतिद्वंद्वी थे। यही कारण है कि राजपूताने में यह समझा जाने लगा कि कविता तो केवल 'ब्राह्मण' के मुख से निकली, उसी को कुछ चारणों ने कुछ भाटा ने प्राप्त किया। यहां के ब्राह्मणों ने संस्कृत में कई बीर काव्यों का सृजन किया। अजितोदय तथा अभयोन्य काव्य की रचना जगजीवन ने की थी। बून्दी में 'गङ्गाशालय चरित्र' तथा नाथपुराण की रचना भी ब्राह्मणों ने की थी। बून्दी में प्रसिद्ध कवि पदमाकर भट्ट भी ब्राह्मण ही थे।

**भाट**—चारणों का प्रभाव क्षेत्र कच्छ है किन्तु जोधपुर बीकानेर, शेखावटी आदि में भाटा का काफी प्रभाव है। भाट सभी स्थानों पर पाए जाते हैं और सब जातियों से दान लेते हैं। इनमें से अधिकांश ने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया है—परन्तु इसमें उनके व्यवसाय में कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ है। राजस्थान का सबसे प्राचीन भाट कवि षोचू था जिसका समय १२ वीं शताब्दि विजयनगर बतलाया जाता है। इसने बगरावत बघुआ का गुणगान किया था तथा इसी के वंश में चंदवरदाई हुआ था जिसने पृथ्वीराज रासा की रचना की।

चारणा और भाटा का झगडा भी बहुत पुराना है। ऐसे ही झगडों का उत्तरण पं चंद्रधर शर्मा गुप्तरी बी ए ने चारणा और भाटों से संबंधित भागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १ सन् १९८७ में 'बाहूटा लख्खा का परवाना' नामक लेख में किया है। इन परवाने से ज्ञात होता है कि चारणों और भाटा का झगडा प्रखर के दरबार तक भी पहुंचा था।

## चारणों का जीवन-निर्वाह

कवियों के लिए कविता द्वारा जीविका निर्वाह करने के प्रायः दो ही माग होते हैं। एक तो किसी बड़े आदमी का आश्रय लेकर रहना दूसरे सब साधारण को ही अपना आश्रयदाता बना लेना। भारत के प्राचीन कवि पहले मार्ग का ही अनुसरण करते चले आए हैं। कवियों की जीविका का स्रोत उनकी रचनाएँ थी। ढाढ़ी दुसी, भाट आदि गाना गा गाकर तथा प्रशंसा करके कुछ माग लेते थे। राजस्थान के लोग समय समय पर चारणों 'ब'दीजनो तथा भाटो को दान भी देते थे। प्राचीन काल में राजपूताने के याचक लोग बहुत दान माँगते थे। कहा जाता है कि राजस्थान में राजपूत सदब इस बात से डरते थे कि ब'या के विवाह के अवसर पर जब वे याचकों को सन्तुष्ट न कर सकेंगे तो वे उनकी अप्रशंसा में पद की रचना कर डालेंगे। इसी कारण से वहाँ लड़की के जन्म को दुर्भाग्य समझते थे तथा जन्म लेते ही मार तक डालते थे। इस प्रथा को खत्म करने के लिए समाज व सरकार द्वारा कई प्रयत्न भी हुए। राजस्थान में बनल वास्टर ने 'हितकारी समा' की स्थापना की जिसके फलस्वरूप विभिन्न वर्ग के चारणों के दान का अनुपात भी निर्दिष्ट कर दिया गया।

राजस्थान तथा बहते सी पुरानी रियासतों में (जमींदारी तथा रियासत आदि समाप्त हान पर भी) आज भी बहुत से चारणा तथा कवियों को जो गाँव, जमीन आदि मिली थी, बच्यम है। जोधपुर राज्य में चारणा को ३०० गांव दान में मिले जिसकी आय अभी तक उनके वंशजा को नियमित रूप में मिलती है। विभिन्न स्पीहारों विवाहादि अन्य मंगल तथा शुभ अवसरों पर धनी लोग चारणा, ब्राह्मणों आदि को दान आदि देते हैं। ब्राह्मणों का दान 'दक्षिण' कहलाता है। चारणों का दान 'लाख पसाव, कोड पसाव, अरब पसाव' कहलाता है जिसमें एक गांव अवश्य होता था। विवाह के अवसर पर राजपूत जो बघाई की रकम चारणों को देते थे उसे 'त्याग' कहते हैं। चारण इसे बहुत लड़ झगड़कर मांगते हैं। त्याग के समय किसी एक चारण को प्रधान बना दिया जाता है। 'त्याग' में प्राप्त धन को वह सभी कभी अन्य चारणों में भी बाँट देता है। बूंदी के राजा दशहरे पर एक सहस्र का 'त्याग' बूंदी के बाहर के चारणा को देते थे। 'लाख पसाव' का अर्थ है एक लाख का दान इसी प्रकार कोड पसाव, अरब पसाव का अर्थ एक करोड़ तथा एक अरब का दान। 'पसाव' का अर्थ प्रसाद से था, भीख से नहीं। इस एक लाख, एक करोड़ या एक अरब से तात्पर्य नगद रूप्यो से नहीं है बल्कि इसमें हाथी, घोड़े, ऊट, गहने

५ चारणों और भाटों का झगडा-म चन्द्रचर शर्मा गुलेरी (लख)

काशी नाम प्रचा पत्रिका भाग १ सवत १९७७ पृष्ठ १२८-३२



अन्न, गाय आदि सब प्रकार की सम्पत्ति सम्मिलित होती है । यह 'पमाव' एक लाख से कम का होने पर भी 'लान पमाव' ही कहलाता है ।

चारण अपने आपको दान देने में निस्सहज या अपमानित नहीं समझते । सभी समृद्ध चारण व्यक्ति विशेष का दान ही स्वीकार करते हैं । चारणों को एक उच्च ऋण का भारट या भारहट भी कहते हैं जो वास्तव में 'द्वारहट' नाम से निवृत्ता है जिसका अर्थ है द्वार पर जो हट करने लगा रहता है । राजपूतों का विवाह के अवसर पर ये हटपूर्वक दान करते हैं । सभी-सभी बहुत धनी व्यक्ति तथा राजा महाराजा चारणों को पमाव दान देकर अयाचक बनाकर रखने में अपना गौरव समझते थे । अयाचक हो जाने पर चारण किसी से विवाह आदि मंगल अवसरों पर किसी प्रकार का दान स्वीकार नहीं कर सकता था । त्याग या लाल पमाव को स्वीकार करना किसी प्रकार से उचित नहीं होता था ।

चारण अपने को किसी व्यक्ति विशेष या महाराजा का सेवक या सेवामी नहीं कहते । इसका अर्थ नौकर चाकर भी हो सकता है । ये अपने आपको हमेशा 'दवागीर या दुआगी (आशीर्वात सेवक) कहलाना पसंद करते हैं । चारणों की १२० जातियाँ या मात्र हैं इससे कुल चारणों की बिरादरी 'बीसोत्तर' कहलाती है । प्राचीन काल में बहुत से चारण विशेषतः अयाचक चारण अपने दाया के दुग के सिंघ द्वार पर बैठकर उसका गुण गान करते थे । इसी कारण इन्हें "पोलपाल" 'पोलपात्र' तथा 'प्रतोलीनात्र' भी कहते हैं । पोल का अर्थ है दरवाजा या द्वार । सरदारा में इनका डेरा भी पाल के ऊपर दिया जाता है । कहते हैं कि जोधपुर की फौज ने एक ठाकुर की हवेली घेरली पोल लगी हुई थी—(दरवाजा बंद था) जब ठाकुर लड़ने का तयार हुआ तो प्रश्न यह उपस्थित हुआ कि पोल कौन खोले ? क्योंकि पोल खोलने का अर्थ तुरन्त मर्यु । उस समय पोलपाल चारण ने कहा कि मैं पोल खोलूंगा क्योंकि इस पोल (द्वार) के नेत्र तो मैं ही पाता हूँ । उसने पोल खोल दी और पहला गोला उसी पर ही पड़ा और वह तुरन्त मर गया ।

माँझियावाम के आगिया चारण बुधदान ने त्याग कम करने या बंद कराने वाला स रक्ष होकर एक कविता भी लिखी है—

जासी त्याग जकराँ घर सू जाता खाग न लागे जेझ ।  
घाररो तोल न बाधो घणियाँ त्याग तणी कही बाधो तोल ।  
जासी त्याग जकाँ का घर सू जाती घरनी करे जुहार ।  
दोज दोष किस्सु सिंदरा जमी जाणरी अक जरूर ।

भावाय—जिसके घर से त्याग' जाएगा उनके यहां से तलवार जाते दर न लगेगी। स्वामियो ! त्याग का हिसाब तो बायते हा जमीन का हिमाव नहीं बाघते ? जिनके घर से 'त्याग' जाएगा उन्हें जाती हुई घरती भी सलाम करती है। सरदारो ! दीप बिसे दें ? यह लक्षण तो अवश्य भूमि छिन जाने क हैं।

चारणा के कुलगुरु भी होत हैं और प्रत्येक चारण का कतव्य होता है कि वह मिलने वाल 'त्याग' दान आदि का कुछ अंग कुल गुरु को दना रहे। उज्जैन में चारणा के गुरु गतिमानजी हैं इनकी चौथी बही के ५८३ वें पान पर एक परवाना है वह बारहट सक्ता का दान पत्र है। † कहते हैं कि अकबर बादशाह न सक्ता जी को अंतरवेद में साढे तीन सान्ध रुपये की जागीर देकर मयुरा में रखा और उन्हें 'वरणपतसाह—चारणा के बादशाह की पदवी दी थी। एक दोहा भी है—

अकबर मुह स्रु अनिया रुडा कहे दोहू राह।

मैं पतमाह पुयापठ सक्ता बरण पतसाह ॥

चारणा में सक्ता जी का बडा पंग है क्योंकि बादशाह की आगा करके कोई भी गिल्ली, आगरे जाता ता सक्ता जी किसी न किसी उपाय से बादशाह से भेंट करा देते थे। अकबर बादशाह के समय के इतिहास में तो सक्ता नाम कही नहीं है परन्तु सक्ता जी की मतान के पान कई पटटे परवान हैं जिन्हें देखने से पना लगता है कि सक्ता अकबर, जहांगीर के समय तक विद्यमान थे। इनके बट नरहरदास ने एक बडा ग्रन्थ भी लिखा जिसका नाम "अवनार चरित्र" है और मारवाड में यह भागवत की जगह पढ़ा जाता है।

## अंग्रेजी साहित्य में चारण काव्य

प्राचीन काल में अंग्रेजी साहित्य में भी चारणा तथा भाटा के लिये (Bard) शब्द प्रयुक्त होता था जिससे तात्पर्य राष्ट्रीय कवि आदि भी लिया जाता है। लेटिन सैलका, विरोपकर सुनन ने (Bards) शब्द का उपयोग उन सम्मानित कवियों के लिये किया है जो ग्रेट ब्रिटेन में राष्ट्रीय कवि गायक के रूप में रहते हैं। वेल्स में भाटा ने एक व्यवस्थित संभुग्य व समा भी बना रखी है और उन्हें बहानुप्रयागत विरोप अधिकार व सुविचारों भी प्राप्त होती हैं। इन चारणा की सम्पूर्ण समा के विशेषनियम भी हैं और कानूनन यह भाव्य भी की गई। विभिन्न अवसरों पर बटे-बटे पत्र और

† प० चंद्रपर गमा गुलेरी—चारणा और भाटों का संग्रह

ना० प्र० पत्रिका भाग १ सम्वत् १८७७ पृष्ठ १२७-१२८

अन्त, गांव आदि सब प्रकार की सम्पत्ति सम्मिलित होती है । यह 'पगार' एक साग से बच का होने पर भी 'साग पगार' ही कहना है ।

चारण अपने भाग्यो दात से में निम्नत्र ता आमानित नहीं समझे । सभी समूह चारण व्यक्ति विशेष का गान ही स्वीकार करते हैं । चारणों को एक उच्च वर्ग का बारट या बारहू भी कहते हैं जो चारण में 'बारहू' शब्द के निकलता है जिसका अर्थ है द्वार पर जो बैठ करने लड़ा रहता है । रामूना व विवाह के आगम पर ये हथपूरत दान सत्त हैं । सभी-सभी बहुत धनी व्यक्ति तथा राजा महाराजा चारणों को पयास दान द्वार अयाचन बनाकर रखने में अपना मोरव समझते थे । अयाचन हो जान पर चारण किसी से विवाह आदि मंगन अवसर पर किसी प्रकार का दान स्वीकार नहीं कर सकता था । 'त्याग या साग पगार' को स्वीकार करना किसी प्रकार से उचित नहीं होता था ।

चारण अपने को किसी व्यक्ति विवाद या महाराजा का सेवक या सवामीर नहीं कहते । इनका अर्थ मोकर चारर भी हो सकता है । ये अपने भाग्यो हमेशा दवागार या दुआगो (आगीबाँ सेवक) कहवाना पसन्द करते हैं । चारणों की १२० जातियाँ या गांव हैं इससे कुल चारणों की बिरादरी 'बीगोतर' कहलाती है । प्राचीन काल में बहुत से चारण विशेषतः अयाचन चारण अपने दाता व दुप के सिंह द्वार पर बैठकर उसका गुण गाते रहते थे । इसी कारण उन्हें 'पोलवाल' 'पोलवान' तथा 'प्रतोनीगात्र' भी कहते हैं । पोल का अर्थ है दरवाजा या द्वार । सरदारों में इनका डेरा भी पोल व ऊपर दिया जाता है । कहते हैं कि जोधपुर की फौज ने एक ठाकुर की हवेली घेरली पोल सभी हुई थी—(दरवाजा बन्द था) जब ठाकुर लड़ने को तयार हुआ तो प्रश्न यह उपस्थित हुआ कि पोल बीज सोल ? क्योंकि पोल खोलने का अर्थ तुरन्त मृत्यु । उस समय पोलवाल चारण ने कहा कि मैं पोल खोलूंगा क्योंकि इस पोल (द्वार) के नेत्र तो मैं ही पाता हूँ । उसने पोल सोल दी और पहला गीत उसी पर ही पड़ा और वह सुगत मर गया ।

मांडियावास के आगिया चारण बुधदान ने त्याग बम करने या बन्द कराने वाला से यह हाकर एक कविता भी लिखी है—

जासी त्याग जवरी घर सू जाता खाग न लागे जेझ ।  
धाररो ताल न बागो घणियाँ त्याग तणी कही बाधो तोल ।  
जासी त्याग जका का घर सू जासी धरनी करे जुहार ।  
दोज दोष किसु सिदरा जमो जाणरी अक जहर ।

भावाप—जिसके घर से 'त्याग' जाएगा उनके यहाँ से तलवार जाते दर न लगेगी। स्वामिया। त्याग का हिस्सा ता बावते हा जमीन का हिस्सा नहीं बाँधते ?  
जिनके घर से 'त्याग' जाएगा उन्हें जाती हुई घरती भी सलाम करती है। सरदारों !  
दोष किसे दें ? यह सत्य तो अवश्य भूमि दिन जान व है।

चारणा के कुलगुरु भी होते हैं और प्रत्येक चारण का वतव्य होता है कि वह मिलने वाले 'त्याग', दान आदि का कुछ जमा कुल गुरु का देना रहे। उज्जैन में चारणा के गुरु गतिवानजी हैं इनकी चौथी बही के १८३ वें पन्ने पर एक परवाना है वह बारह सक्का का दान पत्र है। † कहते हैं कि अकबर बादशाह ने सक्का जी को अतखेद में माढ़े तीन लाख रुपय की जमीन देकर मयुरा में रखा और उन्हें 'वरणपतसाह'—चारणा के बादशाह की पदवी दी थी। एक दाहा भी है—

अकबर मुह सू अचिमी रुडा कहै दाहू राह।

मैं पतसाह धुवापनू लखा वरण पतसाह ॥

चारणा में सक्का जा का बड़ा धन है क्योंकि बादशाह की आज्ञा करके कोई भी ज़िन्दा, आगरे जाता तो सक्का जी किसी न किसी उपाय से बादशाह से भेंट करा देते थे। अकबर बादशाह के समय के इतिहास में तो सक्का नाम कहीं नहीं है परन्तु सक्का जा की सत्ता के पास कई पट्टे परवान हैं जिन्हें देखने में पता लगता है कि सक्का अकबर, जहांगीर के समय तक विद्यमान थे। इनके बेट नरहरदास ने एक बड़ा ग्रन्थ भी लिखा जिसका नाम 'अवतार चरित' है और भारवाह में यह भागवत की जगह पड़ा जाता है।

### अग्नेजी साहित्य में चारण काव्य

प्राचीन काल में अग्नेजी साहित्य में भी चारणा तथा भाटा के लिये (Bard) घण्ट प्रयुक्त होता था जिससे तात्पर्य राष्ट्रीय कवि आदि भी लिया जाता है। सटिन सेलका विरोपकर मुन्न ने (Bards) शब्द का उपयोग उन सम्मानित कवियों के लिय किया है जो प्रेंट ब्रिटेन में राष्ट्रीय कवि गायक के रूप में रहते हैं। बल्स में भाटों ने एक व्यवस्थित मनुष्य व सभा भा बना रखी है और उन्हें वधानुक्रमागत विशेष अधिकार व सुविधाएँ भी प्राप्त हाता हैं। इन चारणा का सम्पूर्ण समा के विशेषनियम भी हैं और कानूनन यह भाय भी की गई। विभिन्न अवसरों पर बड़े-बड़े पत्र और

† प० चन्द्रपर समा गुलरी—चारणों और भाटा का क्षमदा

स्पोहार माये जाते थे जिन्हें उद्भट और गुविन्दान भाग आदि सम्मिलित होत थे और राजाओं तथा सम्मानित राग्यधिरारियों की प्रशंसा व गुण गान किया करते थे। † आज भी यत्ना ॥ 'बाड' उत कवि को कहा जाता है जिसका व्यवसाय सिंगी एस्टेटवड' भाटों की सस्था द्वारा स्वीकृत हो। आयरलैंड में भी भाटों की एक भलग ही जानि है जिसे परम्परागत अधिकार अद्भुत है। उह तीन विभागों में बाँट गया प्रतीत होता है—

- १ एक विभाग में तो वे भाट हैं जो विजय गाथाओं और प्रशंसा व गीत गाते हैं।
- २ दूसरे समुदाय में वे भाट हैं जो राष्ट्र व कानून और नियमों का प्रचार अपन पद्यों में करते हैं।
- ३ तीसरी श्रेणी में वे भाट रण जात हैं जो सामा की बगवतिया तथा ऊँचे परिवारों में होने वाली मुख्य ऐतिहासिक बातों का सत्ता जोगा करके गाते हैं।

अंग्रेजी साहित्य में भी चारण काव्य (Bardic poetry) का जो कुछ पाठा बहुत रूप मिलता है इसी विचार एवं भावना पर आधारित है। वहाँ युद्ध और प्रेम के गीत भी गाय गए हैं जिनके कथानक राजकुल व परिवारों तथा उनके अन्य धर्मिक सम्बन्धियों व कपापात्रों के विजय गान तथा कीर्ति गाथा तर ही सीमित है। आज कल तो राज दरबारों में इस प्रकार के भाट आदि रखने की प्रथा ही नहीं है। तो भी कुछ ऊँचे और प्रख्यात कवियों को राष्ट्र कवि या राजकवि (Poet laureate) घोषित कर सम्मानित किया जाता है। मगर इह केवल चारण मात्र या भाट समझना उचित नहीं है।

† Encyclopaedia Britannica Vol 3 (1955) Page 106

**BARDS**—A word applied to ancient Celtic poets. Latin authors Lucan used the term Bards as recognised title for the national poets or minstrels among the people of Gaul and Britain. In modern Welsh a bard is a poet whose vocation has been recognised at an Eistedfod. In Ireland—they appear to have been divided into three sections—

- (i) celebrated victories and sang hymns of Praise
- (ii) chanted laws of the nation
- (iii) gave poetic genealogies and family histories

## चारण काव्य का महत्व

चारण जाति का अस्तित्व हमारे देश में प्राचीन काल से रहा है। अपने पवित्र आदर्श के कारण ही चारणों को समाज में सदैव सम्मान तथा आदर प्राप्त होता रहा है। उनका प्रधान ध्येय लोक कल्याणाय, क्षत्रिय जाति में साहस और वीरता का संचार कर उन्हें अच्छे मार्ग पर लाना था। चारण काव्य का क्षेत्र राज-स्थान रहा किन्तु इसे भारतीय साहित्य की सर्वोत्तम कृतियाँ में स्थान दिया जा सकता है। राजपूत भारतीय वीरता के प्रतीक थे। राजपूताना और मेवाड़ वीरा, त्यागिया और गुरों की जन्मभूमि का मुख्य क्षेत्र रहा है। यहाँ के वातावरण में गम हुंकारों की बिजलियाँ सोई हैं। यहाँ की मिट्टी ने नलवार का पानी पिया है। राजपूत भारतीय वीरता जगमगाते ज्योति स्तम्भ रहे और यहाँ का प्रत्येक राज-चारण वीरों के पवित्र रक्त से अनक बार तर हो चुका है। यहाँ अनक बार बिजलियाँ गिरी हैं और अनेक बार आकाश फटा है। ई राजस्थान में भारतीय सभ्यता और संस्कृति के सग-सक निवास करते थे इसी वजह से राजपूत वीरों ने देश की रक्षा के लिये प्राणों के उत्सर्ग करने में कभी हिम्मत नहीं हारी। राजपूतों के कवियों ने जीवन की कठोर वास्तविकताओं का स्वयं सामना किया और युद्ध में नक्कारों और शस्त्र ध्वनि के साथ साथ स्वामादिक वीरोत्सासपूर्ण काव्य गान किए। कवीन्द्र रवीन्द्र ने भी चारण काव्य की प्रशंसा में कहा था कि 'राजस्थानी भाषा के प्रत्येक दोहे में जो वीरत्व की भावना और उमंग है वह राजस्थान की मौलिक निधि है और समस्त भारत के गौरव का विषय है। चारण अपने काव्य से वीर योद्धाओं को प्रेरणा और उत्साह दिया करते थे। आज मैं उन सदियों से पुरानी कविता का स्वयं अनुभव किया। उसमें आज भी बल और ओज है।'\*

चारणों द्वारा रचित काव्य दो तरह के होते हैं—कविताबद्ध 'गीत और गद्य-बद्ध 'ख्यात'। राजपूताना में अब तक इसी अर्थ में गीत और 'ख्यात' पदा का व्यव-हार है जैसा मोटा राजा उदयसिंह या गीत, राठौड़ा की ख्यात आदि। माग्वाही में 'कह्योने (कहा हुआ) भी आना है जैसे 'बाप जो गणेशपुरी जी से कह्योरो' (पद, गीत, दूहा)

हिन्दी में वीर-काव्य—साहित्य समाज का प्रतिबिम्ब होना है और प्रत्येक भाषा का साहित्य अपने समय की राजनीतिक, धार्मिक तथा अन्य प्रकार की परिस्थितियों और प्रवृत्तियों से प्रभावित होता है। जब हिन्दी साहित्य पर दृष्टिपात करते हैं तो यह

§ राणा सागा—मनु चर्मा एम ए पृष्ठ ३-४।

\* Charan of Rajputana—भाटन रिव्यू दिसम्बर १९३८, पृष्ठ ७१०

त्योहार मनाय जाते थे जिनमें उद्भव और मुविम्यात भाग भाग सम्मिलित होत थे और राजाओं तथा सम्मानित राज्यधनारियों की प्रशस्ति व गुण गाते किया करते थे । † आज भी ब्रिटेन में बाड्स उस कवि को कहा जाता है जिनका व्यवसाय किसी 'एस्टेटवड' भादों की सत्सा द्वारा स्वीकृत हो । आयरलैंड में भी भादों की एक अलग ही जाति है जिनके परम्परागत अधिकार अद्वितीय हैं । उन्हें तीन विभागों में बाँटा गया प्रतीत होता है—

- १ एक विभाग में तो वे भादों हैं जो विजय गायकों और प्रशस्तिवाक्य गीत गाते हैं ।
- २ दूसरे समुदाय में वे भादों हैं जो राष्ट्र के कानून और नियमों का प्रचार अपने पक्षों में करते हैं ।
- ३ तीसरी श्रेणी में वे भादों होते जाते हैं जो लोगों की वगावसिया तथा ऊँचे परिवारों में होने वाली मुख्य ऐतिहासिक बातों का सत्सा जोला करके गाते हैं ।

अर्धजो साहित्य में भी चारण काव्य (Bardic poetry) का जो कुछ घाटा बहुत रूप मिलता है इसी विचार एवं भावना पर आधारित है । वहाँ युद्ध और प्रेम के गीत भी गाये गए हैं जिनके कथानक राजकुल के परिवारों तथा उनके अन्य धनिक सम्बन्धियों व कपापात्रों के विजय गान तथा कीर्ति गाया तब ही सीमित है । आजकल तो राज दरबारों में इस प्रकार के भादों आदि रखने की प्रथा ही नहीं है । तो भी कुछ ऊँचे और प्रख्यात कवियों को राष्ट्र कवि या राजकवि (Poet laureate) घोषित कर सम्मानित किया जाता है । † मगर इन्हें केवल चारण मात्र या भादों समझना उचित नहीं है ।

† Encyclopaedia Britannica Vol 3 (1955) Page 106

**BARDS**—A word applied to ancient Celtic poets Latin authors - Lucan used the term Bard as recognised title for the national poets or minstrels among the people of Gaul and Britain In modern Welsh a bard is a poet whose vocation has been recognised at an Eisteddfod In Ireland—they appear to have been divided into three sections—

- (i) celebrated victories and sang hymns of Praise
- (ii) chanted laws of the nation
- (iii) gave poetic genealogies and family histories

## चारण काव्य का महत्व

चारण जाति का अस्तित्व हमारे देश में प्राचीन काल से रहा है। अपने पवित्र आदेश के कारण ही चारणों को समाज में सर्वोच्च सम्मान तथा आदर प्राप्त होता रहा है। उनका प्रधान ध्येय लोचन ब्रह्मविद्या, धार्मिक जाति में साहम और वीरता का संचार कर उन्हें अच्छे भाग पर लाना था। चारण काव्य का क्षेत्र राजस्थान रहा किन्तु इसे भारतीय साहित्य की सर्वोत्तम श्रुतियाँ में स्थान दिया जा सकता है। राजपूत भारतीय वीरता के प्रतीक थे। राजपूताना और मेवाड़ वीरों का गढ़ और सूरों की जन्मभूमि का मुख्य क्षेत्र रहा है। यहाँ के वातावरण में गम हँकारों की बिजलियाँ सोई हैं। यहाँ की मिट्टी ने तलवार का पानी पिया है। राजपूत भारतीय वीरता जगमगाते ज्योति स्तम्भ रहे और यहाँ का प्रत्येक राज-कण वीरों के पवित्र रक्त से अनेक बार तर हो चुका है। यहाँ अनेक बार बिजलियाँ गिरी हैं और अनेक बार आकाश फटा है। राजस्थान में भारतीय सम्यता और संस्कृति के संरक्षक निवास करते थे इसी वजह से राजपूत वीरों ने देश की रक्षा के लिये प्राणों के उत्सर्ग करने में कभी हिम्मत नहीं हारी। राजपूतों के कवियों ने जीवन की कठोर वास्तविकताओं का स्वयं सामना किया और मुँह में नक्कारों और दाँत छवि के साथ साथ स्वभाविक वीरोत्सासपूर्ण काव्य गान किए। कबीर रवीन्द्र ने भी चारण काव्य की प्रशंसा में कहा था कि राजस्थानी भाषा के प्रत्येक दोहे में जो वीरत्व की भावना और उमंग है वह राजस्थान की मौलिक निधि है और समस्त भारत के गौरव का विषय है। चारण अपने काव्य से वीर योद्धाओं को प्रेरणा और उत्साह दिया करते थे। आज मन उस सदियों से पुरानी कविता का स्वयं अनुभव किया। उसमें आज भी बल और ओज है।”\*

चारणों द्वारा रचित काव्य दो तरह के होते हैं—कविताबद्ध ‘गीत और गद्य बद्ध ‘ख्यात’। राजपूताना में अब तक इसी अर्थ में गीत और ‘ख्यात पदा का व्यवहार है जसा मोटा राजा उदयसिंह रा भील, राठौड़ा री ख्यात आदि। मारवाड़ी में ‘कहोदो (कहा हुआ) भी आता है जैसे ‘बाप जी गणेशपुरी जी रो कहोदो’ (पद, गीत दूहा)

हिंदी में वीर-काव्य—साहित्य समाज का प्रतिबिम्ब होता है और प्रत्येक भाषा का साहित्य अपने समय की राजनीतिक धार्मिक तथा अन्य प्रकार की परिस्थितियों और प्रवृत्तियों से प्रभावित होता है। जब हिन्दी साहित्य पर दृष्टिपात करते हैं तो यह

§ राजा सागा—मनु शर्मा एम ए पृष्ठ ३-४।

\* Charan of Rajputana—मानन रिबू दिसम्बर १९३८ पृष्ठ ७१०



बात और भी अधिक स्पष्ट होती है। हिन्दी साहित्य की उत्पत्ति व समय से ही भारतवर्ष छोटे-छोटे स्वतन्त्र राज्यों में विभाजित था। इन राज्यों में अधिकतर पारस्परिक युद्ध चला करते थे। इन छोटे बड़े राज्यों व साम्राज्यों के आश्रित कवि अपने आश्रयदाताओं का प्रशंसा किया करते थे। इन कवियों में अधिकतर चारण, भाट, ब्राह्मण आदि हुआ करते थे। वीर का य की यह परम्परा हिन्दी साहित्य के स्वर्णयुग भक्ति-काल में होती हुई रीतिकाल तक समानांतर रूप चलती रही और अब भी किसी न किसी रूप में प्रवाहित हो रही है। † यह बात भिन्न है कि युग विशेष में कुछ परिस्थितियों और भावनाओं की प्रधानता के कारण उसका रूप बदलता गया।

**वीर रस**—साहित्य दणकार ने उत्तम प्रकृतिवीर के सन्तान दकर वीररस का अर्थ रसों से थोड़ा माना है। उसके अनुसार इसका स्थायी भाव उत्साह, देवता महेन्द्र और रंग सुवर्ण के सहृदय होना है। इसमें जीतने योग्य शत्रु आलम्बन विभाव होते हैं और उनकी चेष्टा आदि उद्दीपन-विभाव होते हैं। युद्ध के सहायक, धनुष, सेनादि का अव्ययण इसका अनुभाव होता है। ‡ धर्म, गव, स्मृति, रोमांच आदि इसके संचारी भाव हैं। इसके चार भेद होते हैं —

(१) दानवीर (२) धर्मवीर (३) दयावीर (४) युद्धवीर

इन चारों प्रकार के वीरों का आलम्बन, उद्दीपन आदि इस प्रकार होते हैं —

|                             | स्थायीभाव             | आलम्बन               | उद्दीपन                        | अनुभाव                            | संचारी                                      |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---|
| १ दानवीर—त्याग में उत्साह   | दान योग्य<br>ब्राह्मण | सत्त्वगुण<br>परायणता | मव त्याग<br>यज्ञ तप<br>दीन-दशा | मव त्याग<br>कष्ट सहन<br>सात्त्वता | हृष, गव,<br>मति<br>धृति, मति<br>धृति रोमांच |
| २ धर्मवीर—धर्म में उत्साह   | धर्म व धर्म           |                      | शत्रु                          | गर्वोक्ति                         | गव-तक                                       |
| ३ दयावीर—दया में उत्साह     | दया के पात्र          |                      | पराक्रम                        |                                   | रोमांच                                      |
| ४ युद्धवीर—युद्ध में उत्साह | शत्रु                 |                      |                                |                                   |   |

इसमें युद्धवीर का आलम्बन शत्रु बताया गया है और रौद्ररस का भी आलम्बन शत्रु ही होता है। दानों की अभिप्राय में शत्रु को दूर करके हुए दणकार ने स्पष्ट कहा है नष्ट तथा मुख का लाल होना रौद्ररस है वीर रस में उत्साह ही स्थायी होता है। वीर रस के भंग में भाव नहीं बहो मनभंग हैं। कुछ आचार्य वीर रस में दयावाक्य नहीं मानते—अग्नि पुराण में ब्रह्म तीन ही वीर माने हैं। रमणगोचर सार में जगन्नाथ पंडित ने इन चारों को माना है। बाद में तो यह भी कहा है कि धृगार

† हिन्दी वीर काव्य—डा टीकमसिंह तामर पृष्ठ ६

‡ वीर काव्य—डा उदयनारायण निवारी पृष्ठ १०

की भाँति वीर रस के भी अनेक भेद हो सकते हैं। सत्यवीर, पांडित्यवीर, वलवीर, धर्मावीर आदि उत्साह की अनेकरूपता के कारण उपभेद हो सकते हैं। इस प्रकार वीर रस के अनेक भेद हो जायेंगे और उसका इतना व्यापक रूप हो जाएगा कि सभी रसों का समावेश इसमें हो जाएगा। 'वीर सतसई' में बियोगी हरिजी ने दूरवीर, सत्यवीर, धर्मवीर, विरहवीर आदि के अनेक उदाहरण दिए हैं। †

डिंगल भाषा—राजस्थान के कवियों ने अपनी कविताएँ दो प्रकार की भाषाओं में की हैं डिंगल और पिंगल। महामहोपाध्याय श्री हरप्रसाद शास्त्री ने इन्हीं काव्य रचना की दो शैलियाँ मानी हैं परन्तु यँ कवल गलियाँ हो नही दो भिन्न भाषाएँ भी हैं। डा एल पी टमीटरी ने कहा कि

'These are no mere styles of poetry' as held by Mahamo padhya H P Shastri but two distinct languages the former being the local Bhasha of Rajputana and the later Braj Bhasha more or less vitiated under the influence of there form \*

ये काव्य रचना की दो शैली मात्र ही नहीं है जसा कि महामहोपाध्याय श्री एच पी शास्त्री मानते हैं, वरन् दो भिन्न भाषाएँ हैं जिसमें प्रथम राजपूताने की स्थानीय भाषा है और दूसरी ब्रजभाषा है जो अबिकृतया इसी के प्रभाव के अनुरूप है।

जाज ग्रियसन ने भी कहा है कि 'मारवाडी भाषा का साहित्य बहुत पुराना है। कविगण कभी तो मारवाडी भाषा में लिखते थे कभी ब्रजभाषा में। मारवाडी भाषा को डिंगल तथा ब्रजभाषा को पिंगल कहा जाता था।' यह डिंगल राजस्थान की बोलचाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन अधिक सम्पन्न तथा ओजगुण विशिष्ट है। इसकी उत्पत्ति अपभ्रंश से हुई है। ‡ जब ब्रजभाषा आई तो उसमें कविता की जाने लगी। राजस्थानी और ब्रजभाषा में अंतर बताने के लिए ब्रजभाषा को पिंगल और राजस्थानी को डिंगल कहन लग। डिंगल चारणा की बनावटी भाषा मानी जाती है जो भ्रमपूर्ण है। पहले सभी कवि इसी भाषा में लिखते थे बाद में डिंगल धीरे धीरे छूटी और वह केवल उन्हीं जातियों में रह गई जिनका जीविका निर्वाह परम्परा से इसी के सहारे होता रहा था जस चारण, मोनीमर भाट, राव दादी आदि। डिंगल काव्य में विशेष गंदा का समझना जन साधारण के लिए कठिन हो गया इसलिए

† वीर सतसई—श्री बियोगी हरि पृष्ठ ८६

\* Journal of Asiatic Society of Bengal Vol X No 108 Page 375

‡ डिंगल में वीर रस—श्री मोतीलाल मेनारिया पृष्ठ १-२

समझा गया कि यह चारणो की बनावटी भाषा है। § यह राजस्थानी की विगत प्रयोग भाषा है।

राजस्थानी भाषा का डिगल नाम कब और क्यों पड़ा इस विषय में विभिन्न मत हैं। डा. एल. पी. टसीटरी ने डिगल शब्द का असली अर्थ गवारू अथवा अनियमित बताया है। उनके मतानुसार ब्रजभाषा परिमार्जित थी और साहित्य शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी और डिगल इस संबंध में स्वतंत्र थी। वास्तव में यह विचार भ्रमपूर्ण है। क्योंकि डिगल गवारू नहीं बरन् पड़े लिखे चारण भाटी की भाषा थी तथा राज दरबारों में भी डिगल का अधिक सम्मान होता था। इसमें भी व्याकरण की विशुद्धता छूट, रस अलंकार आदि का उतना ही ध्यान रखा जाता था जितना ब्रजभाषा में।

डा. हरप्रसाद जी शास्त्री ने डिगल शब्द की 'युत्पत्ति 'डगल' से बतलाई है और कविराज मुरारिदान का प्राचीन पद उद्धृत किया है— दीस जगल डगळ

दीसे जगल डगळ जेथ जल घगठ चाटे ।

अनहुता गल दिय गलहुता गल काटे ॥

जगल देश अर्थात् मरु देश की भाषा डिगल कहलाती है। डगल मिट्टी के ढेले अथवा अनगढ़ पर्यट को कहते हैं। मगर डिगल भाषा को इस अर्थ में डगल कहना उचित नहीं जान पड़ता है।

श्री गजराज ओझा ने डिगल भाषा में 'ड' अक्षर का बहुतायत से प्रयोग पाकर कहा कि ड अक्षर की प्रधानता को दृष्टि में रखकर ही डिगल के साम्य पर इस भाषा का नाम डिगल रखा गया। डिगल 'डकार' प्रधान भाषा है परन्तु अभी तक अक्षर की विशेषता पर भाषा का नाम अभी नहीं पड़ा है।

कुछ विद्वानों का मत है कि डिगल डिम्-न-गल से बना है। डिम का अर्थ है हमरू की ध्वनि और गल से गले का तात्पर्य निकलता है।\* हमरू की ध्वनि जब बजती है तो रणचढी का आह्वान करती है तथा बीरो को उत्साहित करती है। हमरू बीर रम के देवता महादेव का वाद्य है। गले से जो कविता निकलकर डिम

§ डिगल भाषा—श्री गजराज ओझा जी ए। ना. प्र. पत्रिका भाग १४ मय १९६० पृष्ठ ८३।

\* राजस्थानी साहित्य और उसकी प्रगति— (लेख) श्री पुरुषोत्तम स्वामी बीकानेर, (नागरी प्रकाश पत्रिका भाग १४ अंक ५ २२४)

हिम की तरह वीरो के हृदय को उत्साह से भर दे जमी की द्विपन कहते हैं। राजस्थानी साहित्य विशेषतः डिगल साहित्य में एसी ही वीर पूण रचनाओं की अधिकता है। डमरू का भाषा शास्त्र में बड़ा अर्थ है इसी से, 'आ इ उ ए ऋ लृ क्', आदि की उत्पत्ति हुई है। इस मत की आलोचना की जाती है क्योंकि न तो महादेव वीररस के देवता हैं और न डमरू की ध्वनि उत्साहवधक ही मानी गई है। वीर रस के देवता इन्द्र हैं। महादेव तो रौद्ररस के अधिकृत हैं।

इतना सब कुछ होन पर भी यह सभी मानते हैं कि प्रारम्भ में डिगल चारणा और भाग्य की ही भाषा थी। वे अपने आध्ययदानाओं के कार्य कलापोका, उनके शीघ्र पराक्रम का बड़ा चढ़ाकर वणन किया करते थे। जी हजुरी द्वारा अपने स्वामियों को खुश करके, स्वाय साधने में इनका विशेष ध्यान था। अतएव उनके वणन अधिकांश में अत्युक्तिपूर्ण हुआ करते थे। इसलिए जो भाषा इस प्रकार की डींग हाकने के काम में लाई जाती थी—उसका नाम डीगल रस दिया। राजस्थान में बृद्ध चारण तथा भाट आज भी डिगल न कहकर 'डीगल' ही बोलते हैं।

डिगल में लिखित साहित्य प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। इनके रचयिता चारण हैं अतः इसे चारण काव्य भी कह सकते हैं। इनमें वीर भक्ति, युगार नीति आदि सभी प्रकार के ग्रंथ प्राप्य हैं। पौराणिक कथाओं के आधार पर भी कई छोटे-बड़े प्रबंध काव्यों का सज्जन हुआ है। कई चारणों ने तो ऐतिहासिक इतिवृत्तों, लज्जित राजाओं व वीरो की जीवन गाथाओं पर भी प्रबंध काव्यों रचना की है जैसे सूजा बीठू कृत 'राव जेत सी रो छद', बहिराजा करनीदास का "सूरजप्रकाश" जिनम जोधपुर महाराज अमरसिंहजी की युद्ध-वीरता का वणन है। महाकवि सुयमल का 'बेश भास्कर' तथा ठाकुर बैरसीमिह कृत 'प्रतापचरित' तथा पादूदान आगिया कृत 'पादू चरित' आदि में वीर रस की अत्यंत भाविक व्यञ्जना हुई है।

इस ग्रंथ में चारणकाल के अन्तर्गत भक्ति युगार नीति आदि विषयक काव्य-ग्रंथों एवं स्थलों को छोड़ दिया गया है क्योंकि अनुसंधान का विषय राष्ट्रीय भावनाओं तक ही सीमित है। अस्तु इस श्रेणी और काल की रचनाओं के आलोचनात्मक अध्ययन में भाव सौंदर्य, काव्य सौष्ठव के सामान्य विवेचन साथ-साथ वीरत्व और राष्ट्र की रक्षा में बलिदान करने की भावनाओं के दिग्दर्शन आदि पर ही अधिक ध्यान रखा गया है।

-- वीर काव्य के रूप—इस समय के वीर काव्य के दो रूप प्रचलित थे—

( १ ) दरबारों में चारण काव्य का राज्याश्रित रूप

( २ ) गाँवों में ग्रामीणों द्वारा वीर गीतों का लोकप्रिय रूप

पहल का रूप घटनाप्रधान होने के कारण प्रवर्धात्मक मिलता है तथा दूसरे का भावनापूर्ण होने के कारण सूक्ष्मात्मक । इन दोनों प्रकार के काव्यों में वीरता की भावना की अभिव्यक्ति मामिक है । प्रेम और वीरत्व श्र गाररस और वीररस के मूल में काम और सघष की भावना काम करती है ।

काम और युद्ध की भावना मनुष्य की मूल प्रवृत्तियों में सबसे प्रमुख है । मनुष्य के प्रारम्भिक जीवन में सघष और काम का भाव ही प्राधान्य था । सम्पत्ता और साहित्य के आदि काल में भी वीर और श्र गार की अभिव्यक्ति भिन्न भिन्न रूपों में हुई है । अंग्रेजी भाषा की प्राचीनतम राष्ट्रीय कविता ब्याउल्फ (Beowulf) में ब्याउल्फ की वीरता का सुन्दर वर्णन है । वह ग्रेन्डस नामक एक भीमकाय राक्षस की हत्या करता है तथा वहाँ की जनता तथा राजा के कष्ट को मिटाता है (राम की भाँति ही) । प्रत्येक दशक प्राचीन का यो में सघष और प्रेम का सरस चित्रण हुआ है । हिंदी के वीरगाथा काल में भी युद्ध और प्रेम का अधिक चित्रण हुआ है ।

हिन्दी साहित्य में वीर काव्य—हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक काल में सिद्धों का साहित्य उपलब्ध है जो सहजिया सम्प्रदाय के अनुयायी थे । नाथ-पंथ और गोरखनाथ भी सिद्धों में से ही थे । आगे चलकर सिद्धों की दशन और विचार प्रणाली सत कवियों की वाणी में आत्मसात हो गई । इनकी भाषा बहुत कुछ विहारो और बगला से मिलती जुलती है । इन सिद्धों के अतिरिक्त ८०० ई से १४०० ई के बीच कई जन भुनि तथा कवियों की रचनाएँ लोक भाषा में उपलब्ध हैं । हिन्दी साहित्यकारों ने काल विभाजन के अनुसार आदिकाल (वीरगाथा-काल) को सन् १०५० से १३७५ तक माना है । †

किन्तु इस समय की रचनाओं की प्रामाणिकता अस्तिग्न नहीं मानी जाती है । इस काल के प्रमुख ग्रंथों में पद्मीराज रासो आल्हा खड्ग बीसलदेव रासो, क्षुमान रासो आदि हैं । इसके अतिरिक्त जो अन्य ग्रंथ बहुत पीछे के लिखे कहे जाते हैं वे इस प्रकार हैं—‡

- (१) सन् ८६० के लगभग ब्रह्म भट्ट का क्षुम्भाण रासो ।
- (२) १००० में भगवन्गीता भुआसवृत्त—१६७६ की खोज में मिला ।
- (३) ' ११३७ बाल कालिजर व राजानंद कवि
- (४) ११८० में मसऊ के कुतुबअलि

† रामचन्द्र गुल्क—हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ १

‡ अग्ररचद नाहुटा—वीरगाथा काल की रचनाओं पर विचार (ना प्र पत्रिका १६४७)

- (५) " ११८४ म चौलुक्य सोमेश्वर ने हिंदी म कविता की  
 (६) ' ११६१ म साईदान चारण ने समतसार  
 (७) ' १२०५ ८५ मे अकरम फौज न बनमाल एव बतरत्नाकर  
 (८) " जागनिव का आल्हाखंड  
 (९) केदार कवि  
 (१०) जयचंद के पुत्र गिवजी की सभा में वारद रवेण नामक कवि हुए ।  
 (११) सदात १२४७ में मोहनलाल द्विज ने पतजलि ग्रन्थ  
 (१२) " १३२५ मे वासहरण  
 (१३) " १३५४ मे नरपति नाल्ह का बौमलदेव रासो  
 (१४) " १३५५ म कल्लसिंह का विजयपाल रासो  
 (१५) ' १३५७ म दारगधर का हम्मीर रासो  
 (१६) " १३८५ म मुल्ला दाउद का नूर का श्रदा ।

बाद मे भी यह परम्परा बनी रही होगी परन्तु प्रकाश म नहीं आई है ।

अपभ्रंश-काल म भी नीति, श्र गार, वीर आदि की कविताएँ हुई हैं पर उस समय का बहुत सा साहित्य उपलब्ध नहीं है । स्वयम्भू (सन्वत् ८०० के लगभग) की कविता मे वीर रस के उदाहरण मिलते हैं जिसमे मेघवाहन तथा हनुमान के युद्ध के बारे मे चित्रण किया है—

मिडिअइ वें वि सेण्णइ आठ जुग्ग घोर ।  
 कुडुल कडय मउड गिवडत कणय डोल् ।  
 हण - हण - हणकाँ म् महारउड् ।  
 छण छण छणतु गण पिछ सह ।

उसके पश्चात् सुग्रीव और मेघवाहन के युद्ध का भी वर्णन किया गया है—  
 उस पद का रूपांतर श्री राहुल जी ने "कामधारा पुस्तक" म किया है—

किज्जिण नराधिप घरेड भाव, धन वाहन मा मडलह ताप ।  
 आ मिडेउ परस्पर युद्ध धार, धार स्त्रोत स्व-उत्तरे प्रहुर घोर ।  
 धूमत पडत महा तुरग  
 दूटत कवच दूटत खड्ग ।  
 नचत कवचउ असि-नराग ।

हेमचन्द्र (सम्बत् ११५०-१२३० तक के लगभग) प्रसिद्ध जन आचार्य हो गये हैं । इनके कुछ दोहे वीरता पूर्ण हैं —

भल्ला हुआ जु मारिया बहिणी महारा वतु ।

सज्जेज तु दयसि अहु जइ भग्या घर एतु ॥

( एक स्त्री अपनी सखि से कहती है कि भला हुआ जो पति मारा गया । हे बहिन ! यदि हमारा वत भग्या हुआ घर आता तो मैं अपनी समवयस्त्राओं से सज्जित होती ) ।

शारंगधर ने 'हम्मीर रासो नामक' एक वीरगाथा काव्य लिखा, पर यह काव्य आजकल उपलब्ध नहीं है । उसके अनुकरण पर बहुत पीछे का लिखा हुआ काव्य 'हम्मीर रासो' मिलता है । कुछ पद जो असली हम्मीर रासो के मिले हैं उन्हें रामचन्द्र गुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास में दिये हैं । †

ढोला मारिय ढिल्ल मह मुच्छिउ मेच्छ-सरीर ।

पुर जज्जल्ला मतिपर बलिअ बीर हम्मीर ॥

बलिअ बीर हम्मीर पाऊ भर मेहणि कपई ।

दिगमग गह अघार धूलि सुररह आच्छादहि ॥

दिगमग गह अघार आण खुरसाणुक उल्ला ।

दरमीर दमसि विपन्न मार ढिल्ली मह ढोला ॥

(दिल्ली में ढोल बजाया गया स्तेच्छा के शरीर मूर्छित हुए । आगे मन्त्रिपर जज्जल को करके बीर हम्मीर चले । चरणा के भार से पथ्वी कापती है । दिशाओं के मार्गों और आकाश में अंधेरा हो गया है धूल सूय के रथ को आच्छादित करती है । ओल में खुरासानी ले आए । विपत्तियों को दलमल कर दबाया दिल्ली में ढोल बजाया ।)

पन्नमर दरमह घरणि तरणि रह धुल्लिअ कपिअ ।

कमठ-पिटठ टरपरिअ मेर मदर मिर कपिअ ॥

कोहे बलिअ हम्मीर बीर गवजुड सजुते ।

किअउ कटठ हा कद । मुच्छि मेच्छिअ के पुते ॥

(चरणा के भार से पथ्वी दलमन उठी, सूय का रथ घूल से ढक गया कमठ की पीठ तड़पड़ा उठी मर मदर की चार्ग्यी कपित हुई । गजयूय के साथ बीर हम्मीर क्रुद्ध होकर चल । स्तेच्छा के पुत्र, हा वत । करके रा उठे और मूर्छित हो गए ।

इन पद्यों में हम उस काल की देश प्रेम की भावना का स्पष्ट परिचय पाते हैं। इस समय मुसलमानों के आक्रमण हो रहे थे और भारतवासियों के लिए 'म्लेच्छ' विदेशी आक्रमक थे जिनके प्रति घृणा का भाव फैला हुआ था तथा अपने राज्य से विदेशियों को दूर हटाकर उसे स्वतन्त्र बनाए रखने की भावना राष्ट्रीय प्रेम समझी जाती थी। हमीर हिंदू राष्ट्र को रक्षा में सलग्न एक वीर नायक है जो अपने राज्य का 'म्लेच्छा' से बचाने के लिए पृथ्वी को कपाता हुआ रण-अभियान के लिये आतुर है।

अब हम वीर-गाथा-काल के प्रसिद्ध ग्रंथों का विवेचन करेंगे जिनमें उस युग की देश प्रेम की भावना का चित्रण मिलता है।

**वीरगाथा काल**—आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने वीरगाथा काल में निम्नलिखित ग्रंथों को सम्मिलित किया है। इस काल में दो प्रकार की रचनाएँ मिलती हैं—(१) अपभ्रंश (२) देश भाषा (बोलचाल) की अपभ्रंश की पुस्तकों में कई तो जनों के धर्म-तत्त्व निरूपण के ग्रंथ हैं जो साहित्य की दृष्टि में नहीं आ सकती किंतु इनका उल्लेख इसलिए किया गया है कि अपभ्रंश भाषा के व्यवहार के समय का कुछ पता लग सके। साहित्य की दृष्टि में आने वाली रचनाओं में कुछ तो भिन्न भिन्न विषयों पर फुटकर दोहे हैं जिसके परिणामस्वरूप कोई विशेष प्रवृत्ति नहीं निर्धारित की जा सकती। साहित्यिक पुस्तकें केवल चार हैं—\*

(१) विजयपाल रामो (२) कीर्तिलता (३) हमीर रासो (४) कीर्ति पताका।

देश भाषा काव्य की आठ प्रसिद्ध पुस्तकें—

(५) छुमान रासो (६) बीमलदेव रामो (७) पृथ्वीराज रासो (८) जयचंद प्रकाश (९) जयमयक-जस-चंद्रिका (१०) परमाल रासो (आल्हा) (११) खुसरों की पहेलियाँ (१२) विद्यापति की पदावली।

इस काल में चंद बरदाई का 'पृथ्वीराज रासो', जागनिक का 'परमाल रामो आल्हा खण्ड', तथा नरपति नाल्ह का बीमलदेव रामो प्रमुख ग्रंथ हैं। चंद (संवत् १२२५-१२४६) की हिंदी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है और इस ग्रंथ को हिंदी का प्रथम महाकाव्य कहा जाता है।

चंद बरदाई कृत 'पृथ्वीराज रासो'—पृथ्वीराज रामो के पीछे रासो काव्यों की विनाश परम्परा है। अपभ्रंश डिंगल, पिंगल गुजराती आदि भाषाओं में भी अनेक रास और रासों काव्यों की खोज हुई है। 'रामो मूलतः गानयुक्त नृत्य विनोद स क्रमः'

\* रामचंद्र शुक्ल-हिंदी साहित्य का इतिहास पृष्ठ ३



विनसित होते होते उपरूप बन जाँर फिर बीररम के पद्मात्मक प्रवर्धा मे परिणत हो गया । गीत-नृत्य क लिए रास राग का प्रयोग श्रीमद्भागवत म भी हुआ है जिसम ध्रुपद आदि अनेक रागा का प्रयोग होता था । नरोत्तम स्वामी के अनुसार रास और रागा का यह अंतर जत तक बना रहा । वे रास काव्यो को मूलतः प्रेम-काव्य मानते हैं तथा रागो काव्यो को बीर काव्य । रास के उदाहरण क लिए बीमलदेव 'रास' का नाम लिया जा सकता है तथा रागो क लिए पद्मीराज रागो या 'कहरिया कोरायसो । परंतु इसके अपवाद भी हैं और इस निमित्त पर पहुँचा जा सकता है कि रास राग से मूलतः सम्बद्ध होते हुए भी रास और रागा नाम से विविध विषय भाव रस वाले काव्य लिखे गए जिन्हें जन कवि चारण तथा भानो ने भिन्न भिन्न रूप दिए ।

राजस्थान म रागो या रास काव्य की परम्परा डिंगल और पिंगल दोनों मे मध्ययुग से लेकर आधुनिक युग तक प्रचलित रही और समस्त इसी समय पद्मीराज रागो म प्रवेश होता रहा । अपभ्रंश के संकेत रास' और उपलब्ध रसायन रास को छोड़ दोष मभी रास और रागा का चरित काव्य हैं और ऐतिहासिकता के साथ अनतिहासिकता का पुट मजबूत है । ईसा की १२ वीं म १५ वीं शताब्दी के बीच लिखे हुए रास ग्रंथो म भरतेश्वर वाङ्मय रास जम्बुस्वामि रास देवगिरि रास, कछेली रास गोतम रास दगाणमत्र रास वस्तुपाल तेजपाल रास, श्रेणिक रास पेयड रास समरनिधिराग के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । अन्य राजस्थानी क रागों की भी खोज हुई है मगर वे सब १७ वीं शताब्दी तथा उसके बाद क हैं ।

पद्मीराज रागो की जिनगी भा हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं उनके आधार पर उनका मूल रूप स्पष्ट नहीं हो पाया है । कुछ ऐतिहासिक अनुद्धियाँ तथा लिपियाँ के भिन्न होने के कारण उस ज्ञानी काय माना गया है । विद्वाना म अभी तक मतभेद है कि यह पद्मीराज रागो चन्द्ररत्न का ही मित्रा हुआ है—जो पद्मीराज का समकालीन राजकवि था या अन्य कवि का है । यहाँ हमका ऐतिहासिकता के पक्ष विरुद्ध ॥ विद्वाना क मत तथा तब आदि उत्पन्न १ कर गति स्थित एवं बीर रस प्रदान रचना की शक्ति म आनाचना की शक्ति ॥

क्रमिक विकास के बाद उसे राजकीय कमक्षेत्र में प्रविष्ट कराया गया है। सलप की पुत्री इच्छिनी ने विवाह करने के लिए पृथ्वीराज की अपने प्रतिद्वंद्वी भीमदेव से लड़ाई हुई। पृथ्वीराज विजयी हुआ और इच्छिनी से विवाह किया। इसी प्रकार कुछ समय बाद शशिब्रता का हरण कर जयचन्द की सेना को हराया हुआ पृथ्वीराज अपने राज्य को लौटा। कुछ समय इसी प्रकार आनन्द और सुख से भटा परन्तु पृथ्वीराज को युद्ध और विवाहों से तप्लि नहीं मिलती थी। थोड़े दिन ही बाद जयचन्द की पुत्री सयोगिता के रूप की बात सुनकर उस पर अधिक अनुरक्ति हुई और अभियान की तयारी के पूर्व निवास में अनुमति लेन में ही पृथ्वीराज को प्रत्येक रानी के पास ६ ऋतुएं बितानी पड़ी। अतः मन्त्र की सहायता से राजा ससैन्य कन्नौज को रवाना हुआ और एक दिन गंगा के किनारे स्थित सयोगिता से भेंटकर उसे घोड़े पर चढ़ाकर शत्रु सैन्य को काटता हुआ वह दिल्ली पहुंच गया। अतः मैं विवाह करके सयोगिता को पटरानी बनाकर अन्य रानियों के साथ सुखपूर्वक रहने लगा।

राजा इधर रतिरग्न में लीन था उधर सहायुद्धान गौरी ने दिल्ली पर हमला किया—उसे कई बार हराया और भगा दिया परन्तु अतः म युद्ध में पृथ्वीराज गौरी के हाथों पकड़े गए। सयोगिता तथा अन्य रानियां सती हो गईं और उधर पृथ्वीराज को गजनी ल जाकर आखें फोड़कर कदा बनाकर रखा गया। कुछ दिनों बाद एक दिन बाद पहुंचा और पृथ्वीराज को शत्रु भेदी वाण चलान की अनुमति दिलाकर गौरी की हत्या करा दी तथा दानों ने वही अपने भी प्राण त्याग दिए। यह संक्षेप में सारी कथा है।

राज्ञी की यह कथा प्रधानतः सुक और गुकी के सवान् द्वारा कहलाई गई है जसा कि पुराणों में तथा अन्य कथाओं में कथोपकथन की गली मिलती है। संपूर्ण कथा चंद द्वारा लिखी हुई नहीं है। गजनी प्रसंग के प्रारम्भ में ही यह लिखा गया है "पुस्तक जल्हन हत्य दे खलि गजन्न नृप काज। इसका उत्तराय उसके पुत्र जल्हन ने पूरा किया।

पृथ्वीराज राज्ञी में शत्रु गार और वीर दोनों रणों का बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है। युद्ध-वर्णन में कवि ने घातों के चुनाव का ध्यान रखा है तथा गम्भीर और दृष्टिगोचर होता है। कुछ उदाहरण य हैं—

आदि पर्व में पृथ्वीराज जब राजकीय कायनेत्र में प्रवेश करने हैं तब एक दिन उसके सामने में प्रमुख बड़े गुजरग भीमदेव, चालुक्य के भाई का वप कर देता है उस समय का वर्णन—

यदि धलन राज आवाज कीन । नोसान नह बज्जे बजीन ।  
 चिह्न ओन भरनि छुट्ट तुरग । सजि सिलह भाति नाना अमग ।  
 धम धमकि घरनि घाने सुभग । गज्जिय अनास के गहर गग ।  
 भय हूह हाक आतंक जोर । सह सुग केरि भेरीन सौर ।  
 धरि रोस मुच्छ मुरत भीम । रमवीर वज्र सत्रोध हीम ।

इ चिह्नो विवाह प्रसंग म पृथ्वीराज सदलवस जब बड आया तब भीमदेव  
 और उसकी सेना म सटाई हुई—

धुमे मुक्क सीस मट सोह छक्के । उभ जानि भून महामन्न हक्के ।  
 किरें बड बिन मुड रम रोस रावे । मनो भगार नट्ट बिद्या नाच ।  
 पर अश्व हूत सिर जार सूर । तुठें पुष्परी हड्ड हव भूर भूर ।  
 लग गुज सीस भजी भति छुड्डें । मनो भयन हृदि मयान उड्डें ॥  
 हुए छीन छीन छरी मार छक्क । झर रक्त डोरी महा मल्ल हक्क ।  
 भिरे सश्व बिन वयस भरभीर भीम । परे सोधि जूय बिन जीव हीम ॥

सयोगिता के रूप और जीवन से आकर्षित होकर पृथ्वीराज सेना सहित  
 काय कुब्ज पहुँचता है । प्रथम दर्शन मे दोनों ही सुघनुष खो बैठते हैं । बाद मे जब  
 पृथ्वीराज घोडा लेकर सयोगिता का हरण करने आ जाता है तो वह लजा उठती है ।  
 आगे चलकर घोर संग्राम होता है—

जुम शिक्क कक भजिज कौन सार अग पड्य ।  
 दरत रभ रभ भति सार के मुझारय ।  
 जुध जुध वज्रत सूर घार घीर पारय ।  
 तुत्त श्रोत सीस दुरेन नचि रीस अक्कयो ।  
 रक्त भीम बिद्रवार बीर बीर कक्कयो ॥  
 पात के उठत केरि मच्छ उमो तरफई ।  
 रन दिधान घीर बीर बीर बीर जपई ॥  
 बड मुड बल पड मुज । मचि योगिनी वेनाल ।  
 चित्हुनि भय जवु क गहनि । हर मु थी गल माल ॥

दाम्पत्य प्रणय का प्रस्फुटन कमलोन म ही होता है जहा युगल-हृदय एक  
 दूसरे को सहयोग देते हुए परस्पर धमनिकन मुख देखते चमते हैं—

दधि सजोगिय पिय सुवल, थम जल बूद वदन ।  
 रति पति अहित पवित्र मुख जालि प्रजालि मरन ॥

पृथ्वीराज रासो के 'पद्मावती-विवाह-समय' प्रसंग में जब पद्मावती अपनी सखियों के साथ गौरी पूजन के लिए जाती हैं और पूजा होने पर पृथ्वीराज को देख-कर लज्जा से मुख ढक लेती है। राजा हाथ पकड़कर उसे घोड़े की पीठ पर चढ़ा कर दिल्ली की ओर चल देता है, रास्ते में युद्ध हुआ उसका वणन बड़ा प्रभावपूर्ण है—

अगं जु राज प्रथिराज भूप, पच्छे सु भयो सब सेन रूप ।  
 पहूँचे मुजाय तत्ते तुरग, भुजभिरन भूप जुरि जाय जग ।  
 उलटी जुराज प्रथिराज बाग, थकि सूर गवन धरि धसत नाग ।  
 सामत सूर सब काल रूप गहि लाह छोह वाहै सुभूप ।  
 घमसान घान सब बीर पेत, घन रजोन बहत अर रक्त रेत ।  
 मारे बरस के जोष जोह, परि बड मुड अरि पेन सोह ।

( आगे आगे पृथ्वीराज और पीछे पीछे उनकी सेना थी। अत्यन्त उग्र घोड़े पहुँच गये और सग्राम में आए हुए। योद्धा भुजाओं से भुजा मिटाकर युद्ध करने लगे। ज्योंही राजा पृथ्वीराज ने अपने घोड़े की बागडोर मुड़ भूमि की ओर मोड़ी त्योंही आकाश में स्रूप ठहर गये और क्षेप नाग के ऊपर स्थित धरा घसने लगी।

धनुष के असंख्य बाण छूटते थे और धपा कर अजस्र धारा के समान दास्यों की भड़ी लगी हुई थी। घमासान युद्ध के उस क्षेत्र में सब वीर क्षत विक्षत हो गए और इतना घना रक्त बहा कि सारी पृथ्वी लाल हो गई। शत्रुओं के पड़े हुए बड मुड से सारा रणभेज घोरित होन लगा )।

इतने में शाहबुद्दीन गोरी भी युद्ध क्षेत्र में आ जाता है और उसकी सेना के घोड़ों भी भयकर गर्जन करते हुए बहूँ तोप छोड़ते हुए सड़ने लग—

न को हार न जित रहै न सूरपर  
 उर उप्पर मर परत करत अनि जुद्ध महाभर ।  
 कहीं कमध कहीं मध्य कहीं कर चरन अतस्परि  
 कहीं कथ नहि तेग कहीं सिर जुटि फुटि उर ।  
 कहीं त मत हय पुर पुपरि कुम भ्रमुह रुण्ड मव ।  
 हिंदवान रान भय मान मुष गहिय तेग चहुआन जब ॥

( न कोई हारता है और न कोई जीतता है। गूर वीरा से युद्ध किय बिना रहा नहीं जाता। पृथ्वी के ऊपर योद्धा भरकर गिरते हैं। बड़-बड़े योद्धा घोर युद्ध कर रहे हैं। कहीं धीरो के घट कहीं मस्तक, कहां हाथ पैर, कहीं अतडियाँ कटी पड़ी हैं। कहीं तलवार कंधे पर चस जाती हैं। कहीं योद्धाओं के सिर आपस में टकराकर

किन्तु इतने पर भी हम ग्रंथ में सामंतों की स्वामिमति, राजा की भूमि वस्मलता, गरणागत की रक्षा, स्वामिमान तथा विनिगो के आश्रमण से देश की रक्षा का भाव मिलता है जो वही वही गौण अवश्य हुआ गया है। पृथ्वीराज रागों में तरल तीन राष्ट्रीयता एवं राजनीति पर प्रकाश डालने वाले अंगों की प्रचुरता है।

नरपति नात्ह कृत 'बीमलदेव रासो'—नरपति नात्ह द्वारा रचित यह ग्रंथ इस काल की रचना माना जाता है। कुछ विद्वानों की धारणा रही है कि यह वीर रस प्रधान ग्रंथ है किन्तु यह काव्य श्रृंगार परक अधिक है। यह घटनात्मक काव्य कम है वणनात्मक अधिक है। इस ग्रंथ में तो बीमलदेव वीर राजा की ऐतिहासिक चढ़ाईयों का वर्णन है और न उसके शीघ्र पराक्रम का ही। श्रृंगार रस से परिपूर्ण विवाह और छूटकर विदेश जाने का मनमाना वर्णन इस ग्रंथ का प्रमुख विषय है। अतः पृथ्वीराज रासो की भांति राजनीति जीवन पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। यह ग्रंथ अपनी गेयता, सन्निपत्ता और सरस चित्रणा के कारण ही पाठकों को प्रभावित करता रहा है।

भट्ट केदार का 'जयचन्द-प्रकाश'—जिस प्रकार चन्द ने महाराज पृथ्वीराज का यश गाया है उसी प्रकार भट्ट केदार ने सम्राट जयचन्द का गौरव वर्णन किया है। भट्ट केदार ने 'जयचन्दप्रकाश' नामक एक महाकाव्य (सम्मत १२२४-१२४३) लिखा था। जिसमें जयचन्द की घूर वीरता, प्रताप और पराक्रम का विराद वर्णन है। इसके अतिरिक्त जय मयक-जस चन्द्रिका नामक ग्रंथ भी लिखा जो उपलब्ध नहीं है। † जयचन्द का प्रभाव बुंदेलखण्ड के राजाओं पर खूब पड़ा हुआ था और उसने इन छोटे छोटे राज्यों को एक सूत्र में बाँधने का प्रयत्न किया था।

जागनिक कृत-आल्हा खण्ड (परमाल रासो)—वीर कवियों में 'आल्हा-खण्ड' के रचयिता जागनिक या जगनायक (सम्मत ११७३) का नाम प्रमुख है। यह कवि कालिंजर के राजा परमाल (परमदिदेव) के यहाँ दरबारी कवि के रूप में प्रसिद्ध था तथा इतने महोदय के दो वीर पुत्र आल्हा और ऊल (उदयसिंह) के वीर चरित का विस्तृत वर्णन एक वीर गीतात्मक काव्य के रूप में किया। धीरे धीरे यह इतना विख्यात हुआ कि सारे उत्तरप्रदेश में सर्वप्रिय ग्रंथ माना जाने लगा। उत्तर भारत में रामायण के बाद इसका ही प्रमुख स्थान है। ये गीत आल्हा के नाम से प्रसिद्ध हैं और विशेषतः बरसात में गाये जाते हैं। डोलका के गम्भीर घोष के साथ इसका वीर हुंकार हर चौपाल पर सुनाई देता है। यह ग्रंथ लिपिबद्ध बहुत बाद में हुआ जिसके फलस्वरूप इसका प्रारम्भिक रूप नष्ट हो गया और इसका बलेवर भी बदल गया है।

इसमें बहुत से नये शब्द ( जैसे बन्दूक, विरिच फिरगी ) आदि आ गये हैं। इन गीतों के संग्रह को “आल्हा खण्ड” कहते हैं जिससे यह अनुमान होता है कि आल्हा सम्बन्धी ये वीर गीत जायनीक के रचे एक बड़े काव्य “परमात् रासो” का एक खंड हैं जिसमें चन्देला की वीरता का वर्णन किया गया है। आल्हा और ऊदल परमात् के सामन्त थे। इसकी सब प्रथम फर खावाद के पहलेकटर चार्ल्स इलियट ने लिपिबद्ध कराया। यतमान रूप में ‘आल्हा खण्ड’ किसी भी प्रकार वीरगाथा काल की रचना नहीं मानी जा सकती है।

इस ग्रन्थ में बहुत सी लडाइयों का वर्णन है। कहा जाता है कि राजा परमात् भीरु था किन्तु उसकी रानी मल्हाना इन्हीं वीर सामन्तों की सहायता से विदेशी आक्रमणों को विफल करने में सफल हुई।

पृथ्वीराज रासो की तरह इसमें कुछ राष्ट्रीय भावना है किन्तु यह स्वामी भक्ति और छोटे राज्य के प्रेम तन ही सामित है। इस समय राष्ट्र केवल राजा और उसके आश्रय तक ही सीमित था।

जायनीक में आल्हा खंड के नाम से जो पद लोकप्रिय हैं उनके पठन से हृदय की जोग मिलता है और अंग फड़कन लगते हैं —

गुस्ता हृदकै पृथ्वीराज सब, सुरते हुकुम दियो करवाय ।  
बती दे देउ सब तोपन म, इन पाजिन को देउ उडाय ।  
“ मुकै खलासी सब तोपन पर । तुरत बती दई लगाय ।  
दगीसलामी दोनो दल म । पुजना रह्यो सरग मझराय ।  
तोवै छूटी दोना दल मे । रण मे होत लगे धमसान ।  
अरररर गोला छूट । कड बड कर अगिनिया बान ।  
रिमझिम रिमझिम गोला बरस । सन सन परी तीर की मार ।

धीधर का “रणमत्स छन्द”—इन्होंने संवत् १४५४ में ‘रणमत्स छन्द’ नामक एक काव्य रचा जिसमें ईडर के राठौर राजा रणमल की उस विजय का वर्णन है जब उसने पाटन के सूबेदार जफर खाँ को परास्त किया था—इस पद में हम देग पर आक्रमण करने वाले विदेशी शत्रु से लोहा लेन वाले वीर-युद्धों के शौर्य का वर्णन पाते हैं—

ढम ढमइ ढम ढमकार ढकर ढोधी जगिया  
सुर बरहि रण-महणाई, समुहरि सरस समरगिया  
कल बलहि काहल कोडि कलरपि मुमल कायर बरहरई ।  
सचरह शक सुरताण सायण साहसी सबि सगरइ ॥

यना की कमी है। इनकी बीर भावना अपने आश्रयदाता के शौर्य व शक्ति के सम्बन्ध आभ्यास तक ही सीमित है। रामो अर्थों में श्रृंगार का भी पुट मिलता है। इस काल की बीर भावना या देश प्रेम व्यक्तिगत तथा एक दलीय है। चारणा और कवियों में उदार बीर भावना की कमी पाई जाती है— इनकी समस्त भावनाएँ अपने सामंतों, आश्रयदाताओं और उनके जीवन की छोटी-मोटी घटनाओं तक ही सीमित है। व्यापक देश राष्ट्र के हित की भावना का उनके लिए कोई महत्व नहीं था। चारणों के लिए छोटे से राज्य ही राष्ट्रतुल्य रहते थे। व्यापक भारतवर्ष के प्रति प्रेमभावना की अभिव्यक्ति नहीं हुई थी। विदेशियों के प्रति रोष प्रधान रहता था।

आश्रयदाता की भूमि ही उनके लिए राष्ट्र है—आज के अर्थों में राष्ट्र का व्यापक अर्थ नहीं था। इनके लिए छोटा सा राज्य ही राष्ट्रीयता का प्रतीक था।



## भक्तिकाल और रीतिकाल में राष्ट्रीय भावना

### भक्तिकाल

भक्तिकाल का प्रारम्भ हिन्दी साहित्य में एक महत्वपूर्ण घटना है जिसका श्रीगणेश वीरगाथा काल के पूर्व ही बहुत से सिद्धों तथा नाथ सम्प्रदाय के सन्तों ने कर दिया था। भक्तिकाल का समय लगभग सम्बन् १०५० से १३७५ माना गया है।

राजनीति के प्रागण में जो हिंसात्मक प्रवृत्ति, द्वेष, सघर्ष अराजकता देश में व्याप्त वण-व्यवस्था तथा विभिन्न सम्प्रदायों के कारण फैली उसकी प्रतिक्रिया समाज और घम में दिलाई देने लगी। देश में मुसलमानों का राज्य प्रतिष्ठित होता जा रहा था जिसके फलस्वरूप हिन्दू जनता के हृदय में गौरव गव और उत्साह क्षीण होने लगा। ऐसी दशा में अपनी वीरता के गीत न तो वे गा ही सकते थे और न बिना सज्जित हुए सुन ही सकते थे। "इतने महान राजनीतिक परिवर्तन के पश्चात् हिन्दू जनसमुदाय पर बहुत दिना तक उदामी छाई रही। अपने पौरुष से हवाश जाति के लिए भगवान की शक्ति और कृपा की ओर ध्यान से जाने के अतिरिक्त दूसरा भाग ही बचा था।"†

सामान्य परिस्थिति—अब हम पहले वीरगाथा काल के उत्तरार्ध की राज नीतिक परिस्थिति पर एक बिह्वगम दृष्टि डालना आवश्यक समझते हैं जिसकी प्रतिक्रिया के फलस्वरूप साहित्य की धारा ने नया मोड़ लिया। भारत में मुस्लिम राज्य की नींव शहाबुद्दीन गरी ने (सम्बत् ११७५-१२०६) में डाली थी। उसने सन् ११७३ के पश्चात् भुलवान सिंध साहौर को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया। सन् ११६२ ई० में तराइन के दूसरे भयंकर युद्ध में राजपूतों के नेता पद्मवीराज चौहान को पराजित किया तथा अजमेर, कन्नौज तथा बनारस आदि स्थान भी जीत लिए।



मुस्लिम शासकगणों ने प्रतिवार स्वरूप कुछ हिन्दू राजागणों ने भी युद्ध क्षेत्र में बढ़कर मातृभूमि की रक्षा के लिये दान दिए किन्तु एक मगध के राजा ने हाने के कारण गुरु को पराजित नहीं किया जा सका। गुलाम गंगा का गंगावा न विरोधी हिन्दू नरेशों का दमन कर मालवा तथा मिथ्या तथा अपना साम्राज्य बढ़ाया। सन १२६६ से १३१६ तक मुस्लिम सत्ता को दृढ़ और स्थायी बनाने का काम अलाउद्दीन खिलजी ने किया जिन्होंने अपने अन्तर्गत लगभग समस्त भारत को लाकर एक गुरु में बाँधने का कुछ प्रयत्न किया—किन्तु यह एवता स्थायी न रह पाई। मुहम्मद तुगलक ने दक्षिण के देवगिरि बाराक तथा देवसमुद्र का राज्या पर भी आक्रमण किया और अपने साम्राज्य में मिलाकर विस्तृत प्रान्तों की स्थापना की किन्तु उनकी योजनाएँ भी असफल रही और उसके अन्तिम दिनों में राज्य व्यापी विद्रोहों की लहर उठने लगी। अभी तक मुस्लिम शासकों का सम्यक् भारत की धन-सम्पत्ति चुराकर ऐंग करने की ओर अधिक ध्यान। प्रजा की सुरक्षा सुख शांति की ओर ध्यान फिर जल तुगलक ने ही सन १३५१ में दिया। उन्होंने लोक कल्याण के कई काम किए नगर बनाए बाग लगवाए राजप्रान्त तथा मदरसे बनाए किन्तु तमूर के आक्रमणों ने उनके इस आश्रय को महान आपात पहुँचाया।

सन १४५१-१४२६ ई० तक भारत में लोदी राजवंश ने राज्य किया किन्तु बाबर ने इब्राहीम लोदी को सन १५२६ में हरा लिया और सभी से उत्तरी भारत में बहुत से स्वतंत्र राज्य स्थापित हो गये। इन समय समस्त दक्षिण-बंगाल, गुजरात खानदेश मालवा जौनपुर आदि—में छोटे छोटे राज्य स्थापित हो गए। राजपूत तो पहले से ही स्वतंत्र थे किन्तु अब उनमें नए उत्साह का संचार हुआ। राजपूताने में हम्मीरदेव अत्यधिक पराक्रमी योद्धा राजा के रूप में विख्यात हो गए थे तथा देश भक्ति से परिपूर्ण और मानसूत्र के अनन्य उपासक राजा सगामसिंह तथा राजा कुम्भा ने अपने अभूतपूर्व क्षीय और क्षीरता का परिचय देकर जनता में नया जीवन फूँका। भारतवर्ष में मुगल साम्राज्य की नींव बाबर ने ही डाली। उनके अतिरिक्त इस काल में हुमायूँ और शेरशाह आदि के राज्य काल के पश्चात् सम्राट अकबर ने अपनी दूर दक्षिण तथा सूत्र वृद्ध के कारण इस देश का उत्तरी और दक्षिणी भाग के राज्यों को एक सूत्र में बाँधा। बीस वर्षों के सतत संघर्ष और युद्धमय जीवन के पश्चात् भी अकबर मेवाड़ को नहीं जीत पाया—मेवाड़ के स्वामिनी वीर पुत्रों में अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिए केसरिया बाना पहलू प्राणों की बाजी लगा दी। अपने सिर को हथेली पर रखकर लाखों की सख्या में वीर योद्धा घरा तथा परिवारों को छोड़ जंगलों और पहाड़ों में बस कर मुगल सेना से लड़ने के लिए तत्पर हो गए थे। अकबर ने कुछ राजपूतों से मित्रता और उदार नीति प्रदर्शित कर अपनी ओर आकर्षित किया तथा कुछ राजपूत राजा की ललनाओं का ब्याहों से विवाह भी किया। धर्म के प्रति

उसका उदार दृष्टिकोण था—उसकी धार्मिक सहिष्णुता की नीति ने तथा हिंदुओं को राज्यपद में उच्च स्थान देने की नीति ने उसे लोक प्रिय बनाया और राष्ट्रीय राज्य का भी निर्माण किया। उसके सामाजिक सुधारों की शक्तिमय वातावरण बनी ही दिखाई दिया और राष्ट्रीय राजतन्त्र का भाग सुलभ होने लगा। इस समय रणथम्भौर और चित्तौड़ आदि ही ऐसे स्थान रह गए थे जो अपना मस्तक उठाये रहे। विदेगी शासन को उलट देने की न तो किसी में शक्ति ही रह गई थी और न इच्छा ही। देशाभिमानी शत्रिय वीर हम्भीर देव ने हिंदुओं का राज्य बनाए रखने की प्रबल चेष्टा की। उसके पदपातु महाराणा प्रताप के उत्कट स्वदेशानुराग ने एक बार पुनः शिथिल और निष्प्राण हिंदू जाति को नवजीवन प्रदान किया तथा मुसलमानों से डटकर युद्ध किया किन्तु महाराणा की मातृभूति प्रेम भावना में राष्ट्रीय चेतना का सहयोग नहीं था। महाराणा की बीरता उनकी व्यक्तिगत बीरता थी और अधिक से अधिक उन्हें इस पुनीत कार्य में स्वतन्त्रता प्रिय चित्तौड़ निवासियों की सहायता मिली थी। समस्त राष्ट्र का उसमें सहयोग नहीं था। उसका कारण यह है कि देश सो रहा था और विलासिता का क्रम भी अभी देश में चल ही रहा था। सामूहिक राष्ट्रीय भावना की कमी के कारण देश को विदेगी सन्तुओं के पंजों से नहीं छुड़ाया जा सका था।

अकबर के पश्चात् जहांगीर ने राज्य संचालन किया तथा उसने कला आदि की ओर काफी ध्यान दिया—उसके साम्राज्य में ईरानी सस्कृति तथा सम्यता का ही जोर रहा। सन् १६२७ में उसने राज्य संचालन किया किन्तु उसे देश में बहुत से विद्रोही एवं सपथों का सामना करना पड़ा। उसने राज्य के राष्ट्रीय रूप को बनाए रखने का प्रयत्न किया तथा राज्य की उत्थिति और समृद्धि के लिए जागरूक रहा। ग़ाहजगहा के राज्यकाल के अंतिम समय में भी कुछ अशांति छा गई थी। सबसे अधिक असंतोष यदि किसी के राज्य में रहा तो वह था औरंगजेब। उसने राष्ट्रीय राज्य की उदारशील नीति परिवर्तित कर दी तथा राज्य के इस्लामी रूप द्वारा अपनी धार्मिक अनुदारता एवं कट्टरता का परिचय दिया। वह अपने भाइयों के प्रति कठोर व्यवहार तथा जनसाधारण हिंदू के प्रति दुर्व्यवहार की प्रवृत्ति के कारण विशाल मुगल साम्राज्य को खंड-खंड होने से बचा नहीं सका। सांस्कृतिक और राजनीतिक दोनों दृष्टियों से जो एकता अभी कायम होती जा रही थी औरंगजेब की इस असंतोष प्रद नीति ने उसे क्षत विखत करने में कोई कसर नहीं छोड़ी। किन्तु इस समय अब कोई ऐसी केन्द्रीय शक्ति नहीं थी जो इस विद्रोह की चिंगारी को भड़काकर ज्वाला के रूप में प्रज्वलित कर सकती—केवल खंड खंड रूप में ही—प्रतिकार की भावनाएँ उठनी रही। घम में जजिमा टक्कस लगने के कारण अवश्य प्रबल प्रतिव्रिया हुई किन्तु मुगल साम्राज्य को नष्ट करने में सफल नहीं हो सकी। देश में अब शक्तियाँ आपस में

लड़कर अपनी शक्ति क्षय कर रही थी, मामूहिक रूप से सगठित होकर एक मंडे के नीचे एकत्रित नहीं हो पाई। औरगजेय ने हिंदुओं का ऊँचे पग से हटाया तथा राजपूतों के साथ मित्रता के संबंधों को समाप्त सा कर लिया जिससे हिंदू और मुसलमानों के बीच की खाई बढ़ती ही गई।

भारत में मुस्लिम शासकों की विशेषता रही है कि वे हिंदू समाज में पूर्णतया घुलमिल नहीं सके। मुसलमानों के पूरे भारत में अत्यंत विदेशी जातियाँ आक्रमण करती हुई आईं—यूनानी, मंगोलियन शक, हूण आदि किन्तु वास्तव में वे हिंदू ही बन गए। परंतु मुस्लिम भारत में सदैव विभिन्न समुदाय ही बने रहे। बहुत समय तक इन्होंने अपने धर्म प्रचार का प्रयत्न किया। दूसरों का धर्म परिवर्तन कराने की उनकी दृढ़ भावना थी और उसे कानून बनाकर, दंड लगाकर तथा हिंदुओं के मंदिरों को तोड़कर मस्जिद बनाने के द्वारा उस समय समय पर पूरा किया। इसके अतिरिक्त मुस्लिम राज्य के सैनिकों में संगठन और धुमकड़ प्रियता विशेष गुण रहे।

इस विभिन्नता के अतिरिक्त दोनों सभ्यताओं के सम्बन्ध के लक्षण भी भारतीय समाज में मिलते हैं। राजनीतिक क्षेत्र में इस काल में मुसलमानों का आधिपत्य भले ही रहा हो किन्तु वे आधिकारिक सत्ता हिंदुओं से नहीं छीन सके। शासन संचालन भूमिकर एकत्रित करने, वास्तुकला, भवन निर्माण आदि में हिंदू ही कुशल और उपयुक्त थे इसलिए राज्य संचालन में हिंदुओं का सहयोग आवश्यक था। पहले तो हिंदू जनता मुसलमानों से युद्ध करती रही किन्तु बहुत वर्षों के मघष के पश्चात् बहुत से हिंदुओं ने मुस्लिम सत्ता को स्वीकार कर लिया और शांतिपूर्वक जीवन व्यतीत करना चाहा। वास्तव में कुछ मुसलमान शासकों ने धर्म निरपेक्ष राज्य की स्थापना कर देश में कला व्यवसाय तथा लोक हितकारी कार्यों की उत्पत्ति प्रारम्भ की तथा उन्होंने सलित कलाओं और साहित्य को राज्याश्रय देकर प्रोत्साहित किया। विद्वानों का मन इस विषय में यह है कि हिंदू सभ्यता पर मुसलमानों का प्रभाव पड़ा है। कुछ का कथन है कि हिंदू धर्म हिंदू कला साहित्य तथा विज्ञान ही मुस्लिम तथा प्रभावित नहीं हुए किन्तु हिंदू सभ्यता की भावना में भी परिवर्तन हुआ।†

कुछ विद्वानों का मन है कि अपनी राजनितिक निबलता के होने पर भी मध्य युगीन भारत सांस्कृतिक दृष्टि से इतना चतनामय था कि उसमें अपनी अंतरात्मा की किसी के वश में नहीं हान लिया। भारत ने रणभेद में चाहे कुछ भी खो दिया हो किन्तु आध्यात्मिक क्षेत्र में शास्त्रों द्वारा पुनः प्राप्त किया।\* ये दोनों ही मत एकामूर्ति

† डा. ताराचन्द्र-इस्लाम आफ इन्डिया आन इन्डियन कल्चर

\* प्रो. शमा-दि फ्रेसेट इन इन्डिया

हैं, वास्तव में सत्य तो यह है कि दोनों सभ्यताओं का जो भी प्रभाव हुआ वह जीवन के बाह्य-स्वरूप तक ही था तथा सामान्य नागरिक जीवन को आत्मसात नहीं कर सका।

मुस्लिम सभ्यता के भारतीय सभ्यता को पूर्णतया आत्मसात न कर सकने के अनेक भी कई कारण थे। अफगान, तुर्क शासन का सैनिक तथा सामनवादी चरित्र भारत की प्राचीन शासन परम्परा के प्रतिकूल था और जन-मानस का सहयोग तथा समर्थन इसे कभी नहीं मिला। मुस्लिम शासक अपने राज्य को सैनिक शक्ति के आधार पर ही विकसित करने में प्रयत्नशील रहे। नियमित अनुकूल और स्थिर नीति की अपेक्षा उन्होंने अपने स्वार्थ के हित की नीति का अनुसरण किया। सन् १२१० से लगभग १६ वीं सदी तक ग्राम पंचायतों की वजह से जनता की स्वतन्त्रता सुरक्षित रही। अफगान सुलतानों ने ग्रामों के स्थानीय स्वशासन में हस्तक्षेप करने का कोई प्रयत्न नहीं किया। पहले भी भारत के विभिन्न राजवंशों के आपसी संघर्ष के कारण कई विजय यात्राएँ होती रहीं थी पर जन साधारण की दृष्टि में ये विजय अभियान एक आधी-तूफान के समान थे जिनके कारण बहुत से लोगों को अपनी जान-माल से हाथ धोना पड़ता था। युद्ध में विजयी होने वाले को कर देना, प्रत्येक किसान अपना पवित्र कर्तव्य समझता था। सब साधारण जनता पर उनके आधिपत्य का कोई विशेष असर नहीं होता था। इस प्रकार ग्राम अपनी स्वायत्त शासन प्रणालियों सहित अछूने रहे। दिल्ली के गृह-युद्धों और राजनीतिक क्रांतियों ने उसे प्रभावित नहीं किया और अन्त तक ग्रामीण प्रजातन्त्र अपने स्वशासन में स्वतन्त्र रहे।<sup>†</sup> इसका यहाँ के जीवन पर एक यह भी परिणाम हुआ कि ग्रामीण जनता शासन से उदासीन हो गई और राजनीतिक हलचल से अनभिज्ञ बन गई। राजस्थान में होने वाली राजनैतिक क्रांतियों तथा पंडितों के होने पर भी उन्हें अपना विवेक और बुद्धि का प्रयोग करने का महत्व नहीं दिखाई पड़ा। यही कारण है कि राजनीति से इनकी दूरस्थता का परिणाम आगे चलकर देश के लिए बहुत ही घातक हुआ। तुलसीदास जी ने भी "कोऊ नूर होऊ हमे का हानी" कहकर जन-साधारण के मन की इस स्थिति का परिचय कराया है। अंग्रेजों के आने पर भारत बरसा तक गुलाम रहा और यहाँ जन साधारण में विद्रोह करके अपनी स्वतन्त्रता को प्राप्त करने की चेतना बहुत देर में आई।

यह चेतना राजनीतिक क्षेत्र में चाहे सुस्त रही हो किन्तु बिल्कुल नष्ट नहीं हुई। सन् १८५७ के विद्रोह में तथा अंग्रेजों के विरुद्ध स्वतन्त्रता के आन्दोलन में आगे चलकर यह प्रबल हुई। मध्ययुग में यह चेतना कहीं कहीं राजनीति में अव्यक्त प्रकट हुई किन्तु अधिकतर इसका रूप हम धर्म में दिखाई देता है। हिन्दू जनता अपनी राजसत्ता के विलुप्त हो जाने पर बड़ी चिन्तित थी। उस पर कठोर अनुशासन

किया जाता था तथा ऊने पदों से च्युत किया गया था। इनका ही नहीं हिंदू धर्मोत्थान के जजिये टक्स भी देने पड़ते थे और इस टक्स से बचने के लिए कुछ लोग तो मुसलमान भी बन गए किन्तु अधिकतर लोगो ने इन आघातों को सह्य सह्य और अपने धर्म को सहा छोड़ा और हिंदू प्रभावशाली बने रहे। जसा कि हम पहले देव चुके हैं कि राजपूतों ने मुस्लिम आक्रमणों के प्रतिरोध के लिए संगठन किया और लगभग २०० वर्षों तक अपनी वीरता और मातृभूमि प्रेम का परिचय दिया। मेवाड़ के सिसोदिया राजकुल ने हिंदुओं का नेतृत्व बहुत समय तक किया। सन १४९३ ई. तक वीर योद्धा महाराणा कुम्भा और उनके बगजों ने हिंदुओं के पुनर्जागरण आंदोलन का वीरता पूरक संचालन किया तथा उत्तरी भारत में बहुत से भाग को मुस्लिम विजय से बचाने का प्रयत्न किया।

### भक्ति काल में साहित्यिक प्रतिक्रिया तथा राष्ट्रीय भावना

निगुण धारा—ज्ञानाश्रयी शाखा—हिंदी साहित्य के आदिकाल में एक ओर तो चारणों की वीर रस स्रवणी रचनाएँ मिलती हैं दूसरी ओर सिद्धी और नाथपंथी साधकों और जोगियों द्वारा तीर्थांगन, पयस्नान की निस्सारता फलाने वाले पदों, 'दूहो' आदि का रूप भी मिलता है। ये साथ जनता की दृष्टि को आम-कल्याण तथा साधक-कल्याण विधायक करने बलों की ओर लजाने के यत्नाय कम दोष से हटाने में लगे हुए थे। दर्शन से भक्ति की लहर भी इस समय उत्तर की ओर फल रही थी, हमारे यहाँ निगुण और सगुण मत तथा भक्त कवियों का आविर्भाव भी ऐसे समय में हुआ जब मुसलमानों की असहिष्णुता से पीड़ित होकर जनता को अपने जीवित रहने तक की आशा नहीं रही थी और उसे मृत्यु या धर्म परिवर्तन में अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं दिखाई पड़ता था। मुसलमान मूर्ति-पूजा और सगुणोपासना के विरोधी तथा निगुण निराकार के उपासक थे। हिंदू जनता को अपना नरस्य दूर करने के लिए भक्ति का आश्रय ग्रहण करना आवश्यक हो गया था। इसके अतिरिक्त कुछ लोगों ने हिंदू और मुसलमान दोनों विरोधी जातियों का एक करने की आवश्यकता का भी अनुभव किया—इसके मूल में परमात्मा की एकता के साथ मनुष्या की एकता का भी प्रतिपादन हो सकता था। मुसलमानों के सम्पर्क से हिंदू समाज पर एक ओर प्रभाव पड़ा। वह था वर्णाश्रम की कटुता की व्ययता। कबीर तथा उनके अनुयायी निगुण मतों ने अपने दाहों और पदों में समाज की अनित्यता वर्णाश्रम व्यवस्था की अनावश्यकता, हिंदू मुसलमानों की एकता बनाई तथा जगद्गुरु धर्म स्त्रिया की अनुपयोगिता प्रतिपादन की मूर्ति पूजा तीर्थांगन आदि की अमरता बताने हुए हज, नमाज बन, अरापना की गोपना समझाई तथा धर्म का प्रवृत्त और सहज रूप जनता के सामने रखा।

कबीर ने जो कुछ कहा वह विश्वाम से कहा। उन्होंने मुल्ला, पण्डित दोनों को सबोधित करके सच्ची बात कही जिमसे उनकी सरलता, स्पष्टवादिता की बलक मिलती है। जो कुछ उन्होंने कहा वह अनुभव का आधार पर ही कहा। 'कबीर मस्तमोला थे—ज्यादा पढ़े लिखे भी नहीं थे। कविता करना उनका लक्ष्य नहीं था फिर भी उनकी उक्तिशा में ऊँची कविता की याँकी मिलती है।' सहज शिशा और सिद्धान्त के उपदेश उनकी साखी में मिलते हैं। कबीर का काव्य भारतीय संस्कृति की अनमोल कड़ी है। कबीर की निर्भीकता सामाजिक अन्याय के प्रति तीव्र विरोध की भावना और उनके स्वर की सहज सच्चाई, उनकी विशेषता है। सामाजिक शोषण अनाचार और अन्याय के विरुद्ध संघर्ष में कबीर के काव्य ने एक तीखे अस्त्र का काम किया। आजकल के प्रगतिवादी समालोचकों को, कबीर में सामाजिक व्यवस्था के शोषण के खिलाफ विद्रोह दिखाई पड़ता है—कबीर से हम रुढ़िगत सामंती दुराचार और अयोग्य सामाजिक व्यवस्था के विरुद्ध डटकर लड़ना सीखते हैं और यह कि विद्रोही कवि किम प्रकार अन्त तक शोषण के विरुद्ध अपना सिर ऊँचा उठाता है।<sup>†</sup>

कबीर के पश्चात्त सिख सम्प्रदाय का प्रथम गुरु नानक देव का स्थान आता है। नानक ने भी मुसलमानों के आतंक से त्रस्त पंजाब की जनता को धर्म बंधाया और विभिन्न धर्मों में व्याप्त अधाति को दूर करने का प्राणपण से प्रयत्न किया। कबीर की भांति इन्होंने भी ईश्वर के सम्मुख कुल और जाति के बंधन का निरपेक्ष बताया। नानक भी अधिक पढ़े लिखे नहीं थे किन्तु अत्यंत सत कवियों की भांति इनकी वाणी का प्रभाव सीधे हृदय पर पड़ता है। इनके प्रसिद्ध पदों का संग्रह 'ग्रन्थ साहब' में किया गया है। नानकदेव ने भी भगवान की भक्ति, साधु संगति तथा जीवन की क्षण भंगुरता सम्बन्धी बहुत सुन्दर भजना की रचना की है।

इसी प्रकार दादू रदास, मुरदरदास आदि ने भी ईश्वर प्रेम का सुन्दर निरूपण कर भक्तों के हृदय में सदा के लिये स्थान कर लिया है। राजनीति के क्षेत्र में जो पारस्परिक द्वेष, संघर्ष, अराजकता वगैरह व्यवस्था थी—धर्म में उसकी प्रतिक्रिया दिखाई दी। देव का विभिन्न कोना में सत्ता न मानव मान में प्रेम की भावना जगाकर जाति भेदों को भुलाते हुए भगवान के प्रेम में सीन होन का स्वर छेड़ा। इन महापुरुषों ने धर्म तथा सम्प्रदाय एवं वर्ण के ऊँच नीच के भेद भाव को मिटाकर सब प्राणियों की एकता का शब्द फूँका जिसके परिणामस्वरूप देव का राष्ट्रीय चरित्र ऊँचा उठा। दादू ने कहा—

† डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृष्ठ ८७

‡ श्री प्रकाश चन्द्र गुप्त—हिन्दी साहित्य की जनवादों परम्परा ( प्रथम सं० ) पृष्ठ ६१



ताम्रो द्वारा हारती रही उसमे हीन भावना उत्पन्न हो गई थी, वह अब धनुष बाण की सहायता से राक्षसों के हाथ में पनी हुई सीता के उद्धार करने वाला राम को अपना आदर्श मानकर नए जीवन और स्फूर्ति से परिपूर्ण हो गई। तुलसी ने राम का लोक कल्याणकारी पदा सामने रखा तथा हिंदू मुस्लिम एक्य को बढ़ाते हुए समाज में सहिष्णुता, भ्रष्टाचार, धर्म, सगठन, शौच तथा नई आशा का बीज उगाया था।<sup>§</sup> तुलसी असाधारण प्रतिभा लेकर उत्पन्न हुए थे। जिस युग में तुलसी अवतीर्ण हुए उसमें समाज के समस्त ऋचा आदर्श नहीं थे—शासक तथा उच्च वर्ग के लोग विलासिता में डूबे थे तथा निम्नकुल के अशिक्षित तथा मृतप्राय थे। देश में सयासी और बरागिया का जोर था। समाज में घन और ऐश्वर्य की महत्ता अधिक थी और सारा देश विभू खल तथा आदर्श हीन हो रहा था। तुलसी प्रथम समन्वयवादी के रूप में जनता के सामने आये। रामचरितमानस प्रारम्भ से अंत तक समन्वय का काव्य है। उसमें मानव जीवन के किसी न किसी अंग पर प्रकाश है—किसी न किसी सामाजिक या व्यक्तिगत कुरीति की आलोचना भी बलियुग चर्चा में है। वे आदर्शवादी थे और अपने काव्य से भावी समाज की मूर्ति करता उनका लक्ष्य था—उन्हें भविष्य स्रष्टा माना जाता है।<sup>†</sup> इसका प्रभाव जनसाधारण तथा गृहस्थ मनुष्या पर अधिक पड़ा।

तुलसी ने अयोध्या नगरी, मर्यू नदी आदि का वर्णन किया है जिसमें हम उनकी अद्भुत श्रद्धा और समयता पाते हैं—राम के मुख से जन्मभूमि के प्रति उद्गार इस प्रकार प्रकट कराए हैं—

जद्यपि सब बहु ठ बलाना, वेद पुरान विदित जगु जाना ।

- । अवधपुरी मम प्रिय नहि सोऊ यह प्रसंग जानइ काउ काऊ

जन्मभूमि मम पुरी सुहावनि । उत्तर दिसि वह मरजू पावनि ।

जा भग्ना त विनहि प्रयासा । मम समीप नर पावहि वासा ।

अति प्रिय मोहि इहां के वासी । मम धामदा पुरी सुखरासी ।

हरये सब बनि सुनि प्रभु बानी । धन्य अवध जो राम बलानी ।

तुलसीदास जी ने वर्तमान परिस्थिति के प्रति उद्वेग या तटस्थता का भाव नहीं रखा वरन् समाज में पड़ने वाले दुर्मितों की ज्वाला से पीड़ित महामारी से दुर्गो जनता को—देख—उहे दुख हुआ—

खेती न किसान को, भिनारी को न भोख बनि

बनिक को बनिज न चाकर को चाकरी ।

§ रामचंद्र गुप्त—गोस्वामी तुलसीदास पृष्ठ ३५

† डा. हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिंदी साहित्य की भूमिका—पृष्ठ १०६



राजा के समान प्रजा भी पतित हो रही थी—

प्रजा पतित पाखंड पाप रत, अपने अपने रंग रई है  
साहिति सत्य सुरीति गई घटि, बड़ी कुरीनि बपट बड़ि है  
सीदत साधु साधुता सोचति, सल बिससत, दुससति सतई है । †

तुलसी ने अपने चारा ओर की गिरी हुई अवस्था और अनाचार को देगकर  
आत्म राज्य की कल्पना की जिसका नाम रामराज्य रखा तथा जिसकी सर्वोपरि  
विशेषता प्रजा में पारस्परिक ऐक्य थी —

बसत न कर बाहु सन कोई,  
रामप्रताप विपमता साई ।

जहाँ विपमता नहीं वहाँ सुख और शांति का विश्वास होता है, प्रजा, निभय,  
निश्चित और नीरोग रहती है—

बरनाधम निज निज घरम, निरत बन्धन सोन  
चलहि सदा पारहि मुखहि नहि भय सोच न रोग । §

तुलसीदास जी को आधुनिक दृष्टि से क्रांतिकारी चाहे नहीं कहा जाय किन्तु  
उन्होंने जो काम किया और जिस प्रकार का मत अभिव्यक्त किया उसने परिणाम वही  
उत्पन्न किया जो क्रांति का होता है । राजा यदि बुराई करे प्रजा का ठीक पालन  
नहीं करे तो अपने समय के अनुरूप तुलसीदास उस तीन घमड़ी देते हैं—इस  
लोक में अयश, दूसरे धन का विनाश हो जाएगा—तीसरे परलोक में हानि होगी—

साधिय नपाति नीति नहि जाना ।  
जेहि न प्रजा प्रिय प्राण सभाना ॥ ‡  
राजकरत बिन राज ही कर कुषालि कुसाज ।  
तुलसी ते दसकध ज्यो मइहै सहित समाज ॥ \*  
जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी ।  
सो नप अवसि नरक अधिकारी ॥ °

† रामचरित मानस—उत्तरकाण्ड

§ रामचरित मानस—उत्तरकाण्ड (२०)

‡ रामचरित मानस—अयोध्याकाण्ड (१७०)

\* दोहावली — दोहा ८१६

° रामचरित मानस—अयोध्याकाण्ड (७०)

राजा को प्रजा हितैषी होना चाहिए और तभी दश की सुख सम्पत्ति की वृद्धि हो सकती है। राजनीति का ज्ञान होने पर तथा उस पर चलने से राज्य का स्थिर होना सम्भव है। राजा को संपूर्ण शिष्याओं से दीक्षित होकर साम, दाम, दण्ड, भेद आदि नीति का प्रयोग करना चाहिए। तुलसी ने प्रजातांत्रिक रूप का भी चित्रण किया है। जब दशरथ राम के तिलक के सबंध में सवत्स्य करते हैं तो पौर जनों तथा राज्य के प्रमुख व्यक्तियों से सलाह लेकर उनकी अनुमति प्राप्त करते हैं। उनके पश्चात् राम के तिलक की तयारी प्रारम्भ होती है—

नाथ रामु करिअहि जुबराजू । कृपा करि करिअ समाजू ।  
जो पचाहि मस लागहि नीका । करहु हरिपि हिय रामहि टीका ।  
जो अनोति कछु भायो भाई । सो मोहि बरजहु भय बिसराई ।  
सब द्विज देहु हरिपि अनुशासन, रामचन्द्र बैठहि सिंघासन ।  
अब मुनिवर बिलम्बु तहि कीज, महाराज कहु तिलक करीज ।

आदश राजा के धर्म की सुन्दर व्याख्या तुलसी ने भी की है। रामचरित मानस में विभिन्न रसों का सुन्दर निरूपण पाते हैं वैसे तो उसमें शांत रस की ही प्रधानता है पर अन्य रसों का भी चित्रण है। राम रावण-युद्ध में राम के क्रोध का वर्णन किया गया—

भये कुछ जुद्ध विरुद्ध रघुपति त्रोन सायक वसमसे ।  
कोदडधुनि अति चडमुनि मनुजाद सब मारत असे ।  
मबोदरी डर कप कपति कमठ भू भूधर असे ।  
धिवकरहि दिग्गज दसन गहि महि देखि कौतुक सुर हस ।

युद्ध का वर्णन भी प्रभावोत्पादक है—

उर देहउ कहेउ कि धरहु धावहु विकट भट रजनीचरा ।  
सर चाप-तोमर सक्ति-मूल-शृपान परधि परसु धरा ।  
प्रभु कीह धनुषटकोर प्रथम कठोर धोर मयावहा ।  
भये बधिर व्याकुल जातुमान न ज्ञान तेहि-अवसर रहा ।

×

×

×

तब चले बान कराल । फुकरत जनु बहु ब्याल ।  
कोपेउ समय धीराम । चल बिसिस त्रिसित निकाम ।  
अवलोकि सरस्तर तीर । भुरि चले निमिचर धीर ।  
भये कुछ तोनिउ भाई । जो भागि तैं रन जाई ।

वास्तव ॥ तुलसीदास ने अपनी रचनाओं में तत्कालीन सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थितियों का चित्रण करते हुए मानव समाज में प्रत्येक अंग को ध्यान में रखा जिससे वे जनसाधारण में अधिक लोकप्रिय हुए हैं। इनके अनिश्चित उद्देश्य राम राज्य की कल्पना द्वारा मुराज्य तथा स्वराज्य की गुंथन भावनाओं का समावेश कर जनमानस के हृदय में भक्ति के साथ उत्तम प्रेम, आय मर्यादा, वर्तमान राज धर्म, राष्ट्र धर्म तथा ऊँची और नीची जानियों में प्रेम भावना का रूप दिनाकर तत्कालीन परिस्थितियों का हृदयग्राही चित्रण किया और उसके आचरण की प्रेरणा प्रदान की है। आज भी दूर देहातों तथा ग्रामों में बसने वाले लोगों में निहित अशिक्षित स्त्री पुरुषों के उदात्त सत्कार में तुलसी की नीति सबसे दोह और चौपाइयों का महत्वपूर्ण योग रहा है। तुलसी ने युग की आवाज को पहचाना और सार कल्याण के लिए प्रेरणाप्रद साहित्य का निर्माण किया। 'उनके विचार में जिस समाज में ज्ञान सम्पन्न शास्त्रज्ञ विद्वानों अग्रज और अत्याचार के दमन में तत्पर लोगों पारिवारिक कृत्यों का पालन करने वाले उच्चांग्य व्यक्तियों पति-परायण सतियों, स्वामी सेवा पर मर-मिटने वाले शासकों आदि के प्रति श्रद्धा और प्रेम का भाव उठ जाएगा तो उसका कल्याण कदापि नहीं हो सकता। \*

रामभक्ति शाखा के अन्य कविगण भी हुए जिनमें नाभादास, स्वामी अग्रदास तथा रीवा नरेश विश्वनाथसिंह रघुराजसिंह केशवदास आदि प्रमुख हैं। इन्होंने सब प्रकार की कविताएँ की जिससे परोक्ष तथा अपरोक्ष रूप से राष्ट्रीय चरित्र को ऊँचा उठाने की प्रेरणा दी और साहित्य की अभिवृद्धि की।

कृष्ण भक्ति शाखा - कृष्ण भक्ति की भावना का प्रारम्भ बहुत पहले हुआ है—महाभारत में कृष्ण के बाल रूप को इतना अधिक महत्व नहीं दिया जितना उनके योगीराज बनकर द्वारिकापुरी में वास करने तथा कुक्षेत्र के युद्ध में पांडवों के सहायक के रूप में। जयदेव ने गीत गोविंद रचकर गीतिकाव्य की परम्परा को बढ़ाया तथा विद्यापति ने कृष्ण और राधा की प्रेममय भक्ति का निरूपण किया। गीतिकाव्य की इसी परम्परा को भीरा और मूर ने अपनाया तथा उनके विभिन्न स्वरूपों लीलाओं का प्रदर्शन कर आत्म विचार करने वाले भावों का चित्रण किया। बलभावाय में पुष्टिमाग की स्थापना की जिसके अनुसार कृष्ण ही कहाँ हैं जो सत चित् और आनन्द स्वरूप हैं और इन्हीं नाम का अपेक्षा प्रेम और आत्म समर्पण की भावना से प्राप्त किया जा सकता है। इस परम्परा में मूर, मारा नरसिंहदास तथा अष्टदास के अन्य कवि हुए हैं। कृष्ण की लीला का प्रमुख केंद्र, ब्रज वृन्दावन, गोकुल और द्वारका

को केन्द्रित मानकर भक्त-वत्सल कवियों ने प्रेम तत्व द्वारा उपासना की है। किन्तु इसमें लोक-गर्श का समावेश नहीं है। इन कृष्णभक्तों के कृष्ण प्रेमोन्मत्त गोपिकाओं से घिरे हुए गोवुल के श्रीकृष्ण हैं, बड़े बड़े भूपाला के बीच लोक व्यवस्था की रक्षा करते हुए द्वारका के कृष्ण नहीं। य भवन राष्ट्र हित की ओर उन्मुख नहीं थे किन्तु अपने रंग में मस्त रहने वाले जीव थे, तुलसी के समान लोक सग्रह और लोक-कल्याण की भावना इनमें नहीं थी जिसने देस में श्रद्धा, भक्ति प्रेम तथा राष्ट्रात्यायन तथा नीति-अनीति के ज्ञान की विवचना की हो। समाज विघटन आ रहा है इस बात की परवाह इन्होंने नहीं रखी। बाद में ब्रजवासी ब्रजभूमि में रासक्रीड़ा के नाम पर कृष्ण भक्तों ने वासनापूर्ण भावा की अभिव्यक्ति करते हुए राधा कृष्ण के नवशिल्प का विलासपूर्ण नग्न वनन किया। मन्दिरा में भी कृष्ण की लीला तथा “केसर की शक्की चलै” आदि व्यवस्था करने में बड़े बड़े मठाधीशा में झगड़े तक होते रहे और ये कवि इतने गिरे कि अपने पूज्य इष्टदेव राधाकृष्ण को ही उन्होंने नायक-नायिका के रूप में उपस्थित किया और उसमें संयोग ध्रु गार का विलासमय वनन ‘राधिका सुमिरन को बहानी’ बन गया।

राम और कृष्ण भक्त कवियों द्वारा तत्कालीन राजनीतिक अव्यवस्था और अशांति द्वारा निर्मित निराशापूर्ण समाज में कुछ परिवर्तन आया तथा जनता का मन ससार से हटकर भगवत् भक्ति की ओर लगा किन्तु देश में एकता तथा राष्ट्रीय भावना का प्रसार नहीं पाया। राम और कृष्ण के वीरतापूर्ण कार्यों में अलौकिक शक्तियों का ही आश्रय लिया गया। सूर और तुलसी ने लोक कल्याण तथा सामाजिक उन्नति की राष्ट्रीय भावना प्रबल रूप में कही कही दिखाई देती है। अय सन्तो, कविया और महात्माओं ने वरामय, त्याग मायामय जगत की निस्तारता सासारिक जीवन के दुःखमय स्वरूप को दिखाते हुए केवल ब्रह्म, गिरधर गोपाल, यद्योगानन्द आदि के प्रति प्रेम और भक्ति या ज्ञान की प्रेरणा देने का प्रयत्न किया है—देश का विदेशी शत्रुओं से बचाने तथा स्वतन्त्र कराने की ओर किसी का ध्यान नहीं गया।

भक्तिकाल का और बाध्य—भक्तिकाल में हम प्रेम और भक्तिपूर्ण रचनाओं के अतिरिक्त वीरगाथा काल की परम्परा को पालन करते हुए राजस्थानी भाषा के कवियों और चारणा का भी उल्लेख पाते हैं जिन्होंने तत्कालीन राजनीतिक वृत्त और अशांति की परिस्थिति से सबका सटस्यता नहीं दिखाई बरन विदेशी आक्रमण कारियों के विरुद्ध देश प्रेमिया और वीर यादवाओं के सघन का प्रेरणाप्रद वर्णन भी किया है। किन्तु इनकी सत्या बहुत कम है—

सूजा जी—ये बीठू छाखा के चारण थे। इनका लिखा “यव जतसी रो छंद”

नामक ग्रन्थ मिलता है (सम्बत् १५६१-१५६८ के बीच) जिनमें बाबर के पुत्र कामरान (पंजाब और बाबुल का हाकिम) तथा बीकानेर नरेश राव जतानी के युद्ध का वर्णन है—पर इस सम्बन्ध में मुसलमान इतिहासकार भ्रम हैं। ओजस्थिनी वर्णन शाली का यह पत्र प्रसिद्ध है—

घहहह डोल धूज घरति, पडिया सगि परस रोठपति ।  
 बीकाहर राजा ईद बगि, साफरा मिरे सिजिया सडगि ॥  
 पनिसाह पीज फून्ति पालि, ब्रह्मण्ड जन जाज बिचाति ।  
 अम्बहर जत घरस अवार, घुडबिया मोर मुहि गग घार ॥

ईसरदास—जोधपुर राज्य के निवासी थे तथा चारण जाति के थे। ये जोधपुर नरेश राव मालदेव के यहाँ रहते थे तथा स १५८६ में बीकानेर के युद्ध में साथ थे। इनका 'हाला भासाँ रा बु डलिया बीर रस की उत्पुष्ट रचना है। इनके दोहे भी प्रसिद्ध हैं—

सादूली आपँ सभी बीजो कवण गिणत ।  
 हाक बिडाणी किम तहै, घण गाजिय मरत ॥

सिंह अपने मुकाबले में और किसी की गिनता है? वह किसी दूसरे की हाक कैसे सह सकता है? वह तो बादल के गरजते ही मरता है।

हिरणा लाबी सींगडी, भागण तणी सभाव  
 सूरा छोटी दाँतली, दे घण घटटी घाय ।

हरिना के लम्बे सींग होते हैं, पर स्वभाव भागने का होता है। सुअरा के छोटे से दाँत होते हैं पर वे शत्रु समूह पर गहरा घाव करते हैं।

केशवदास—ये जोधपुर राज्य के चिडिया गांव के निवासी थे तथा जाड़ण शाखा के चारण थे (संवत् १६१० से १६६७) इन्होंने जोधपुर के महाराज 'अमरसिंह जी रा डूहा' में वीरता का वर्णन किया है।

भीम भयकर नाय भेर नीसाण गरज्ज ।  
 गुहिर सद्द गडगड गयण बारह घण गज्ज ।  
 सिब कूत अदभूत भडा वाका भुआ डडे ।  
 मुदाणी बादलि बलक बीज लता त्रिहमडे ॥ \*

पद्मवीराज—बीकानेर नरेश राव कल्याणमल के बेटे थे और जन्म सन् १९०६ में हुआ। बनल टाड ने इन्हें अपने युग के वीर सामंतों में एक श्रेष्ठ वीर माना और इन्हें अच्छा कवि भी बताया। इनके बेलि बिसन रुक्मणी री, गगलहरी, वृक्षदेवरा-वडत, दशरथ रावडत ग्रंथ हैं। कुछ दोहे—

कलकलिया कुत विरण कलि अकलि ।  
 धरजित विसिल विवरजित घाउ ।  
 धडि धडि धधकि धार धारजल,  
 सिहरि सिहरि समलै सिसाउ ।

भाले रूपी सूर्य की किरण युद्ध में सतप्त होकर चमचमाने लगी। बाण बंद हो गये। शरीर शरीर पर तलवारों की धार चमक रही हैं। भानो शिखर शिखर पर बिजलिया चमक रही हैं।

माई एहडा पूत जण, जेहडा राणा प्रताप ।  
 अकबर सूतों औसके, जान सिराप साँप ॥  
 अकबर समद अयाह, सूरापण भरियो सजल ।  
 मेवाडी तिण माँह, पोयण पूल प्रतापसी ॥

दुरसा जी—जोधपुर राज्य के घूदला गांव के चारण जाति के थे। इनका जन्म सन् १५६२ में हुआ। दुरसा जी केवल यशस्वी कवि ही नहीं योद्धा भी थे। इनके राणा प्रताप की प्रशंसा में कुछ दोहे निम्न हैं—

लोप हिन्दू लाज सगपण रोप तुरकसू ।  
 आरज कुल की आज पू जी राण प्रताप सी ।  
 अकबर पत्थर अनेक, कै भूपत मेला किया ।  
 हाथ न लागो टेक, पारस राण प्रताप सी ।

## ऐतिहासिक में राष्ट्रीय भावना

ऐतिहासिक की राजनीतिक परिस्थिति के सबब में सविस्तार रूपरेखा प्रस्तुत करने की आवश्यकता नहीं क्योंकि भक्तिकाल तथा उसके पश्चात् की अवस्था का चित्रण पहले किया ही है। इस काल के साहित्य का स्वरूप ठीक ठीक समझने के लिए भक्तिकाल के अंतिम धरण में कृष्ण भक्ति सम्बन्धी विवृत धारा का निरूपण किया जा चुका है। कृष्ण की ललित लीलाओं के वर्णन तथा कृष्ण राधा के सौंदर्य तथा परकीय प्रेम में भक्त कवियों ने अपनी सारी शक्ति लगायी। इन

जटमल—जटमल द्वारा लिखित 'गोराबान्त' की कथा में प्रचलित भीर काव्य शैली का प्रयोग किया है। इसमें अलाउद्दीन का चित्तौड़ दुर्ग पर आक्रमण के अवसर पर गोरा बान्त के द्वारा वीरता प्रदर्शित करने का वर्णन मिलता है। प्रत्येक बड़ा रोचक है तथा काव्योचित गुणों से परिपूर्ण है। सुद्ध करते समय गोरा की वीरता का वर्णन देखिए—

तज तखार जुरज्ज बू देह दहा बर साह दुरजन देह—  
कर चक्कूर गयाद कपाल सफै उमराव न आप सभाल  
बहै मुख भीर अयो जमकाल, अदे नर दे हथियार मुहाल  
तिथे तिथे देसन सारहु बीर, न माराहि ती मिरगोरिख बीर । †

भूपण—भूपण के जन्मकाल के संबंध में अभी निश्चय रूप से कुछ नहीं कहा जा सका है बहुत से विद्वानों के विभिन्न मत हैं। भूपण का असली नाम भी यह नहीं है यह केवल उपाधि है—

कुल मुलक चित्रकूटपति, साहससील समुद्र ।  
कवि भूपण पदवी दई हृदयराम सुत रत्न ॥

भूपण का काव्य वीरगाथा का विकसित रूप है। हिन्दू राष्ट्र के प्रमुख कवि होने के नाते भूपण को घद बरदाई और भारतेन्दु के बीच की कड़ी कहा जाय तो असत्य नहीं है। जातीयता की स्वीकृति से ऊपर उठकर भूपण ने समस्त हिन्दुओं को एकता के सूत्र में बांधने के लिए प्रयत्न किया। भूपण की मातृभूमि प्रेम भावना आसपास के प्रांतों के घेरे को तोड़कर हिमालय पर्वत की चौटी खूमे वाली हिंद महासागर के समुद्र की उताल तरंगों को छूने वाली है। भूपण के अमर नायक वीर शिवजी समस्त हिन्दू समुदाय के नेता के रूप में प्रतिष्ठित हुए। भूपण धन और ऐश्वर्य के लोभ से ही शिवाजी के पास नहीं आए बरन उनके त्याग पूरा और परामर्शी व्यक्तित्व ने ही उन्हें खींच लिया। भूपण ने सच्चे लोकनायक का आदर्श शिवाजी में पाया और इसीलिए शिवाजी को विष्णु का अवतार तक कहा। शिवाजी की केवल वीरता ही नहीं बरन सच्चरित्रता परोपकार प्रियता धर्म परायणता आदि सभी आदर्श रूप हमारे समक्ष हैं। अपने मनोनुकूल नायक को पाकर भूपण की कविता कृतकृत्य हो गई। शिवाजी के यश की बखलता से प्रभावित होकर गिरिजा गिरिश को साजने लगी कहकर भूपण ने शिवाजी की अनुपम वीरता का यथाय चित्रण किया है। भूपण के वीररस के आस्वादन के लिए उत्साहपूर्ण हृदय तथा निहोषम निर्मोक्तता और प्रखर राष्ट्र प्रेम आवश्यक है।

मुसलमानों के खिलाफ घृणा और द्वेष एवं हिंदुओं के प्रति सम्मान और सम्भाव प्रदर्शित करने के कारण किसी किसी ने भूषण को साम्प्रदायिक कवि कहा है। अपने धर्म या सम्प्रदाय की स्तुति करना, विपत्ति पर उसके लिए प्राणोत्सर्ग करना कोई अपराध नहीं है। केवल अथ धर्मावलम्बी होने के कारण किसी से द्वेष रखना उसका अनिष्ट चिंतन करना उसके सदगुणों से विमुख हो जाना साम्प्रदायिकता है। अत्यायी और आततायी का विरोध करना साम्प्रदायिकता नहीं, मानव धर्म है। भारतवर्ष में बहुत पहले से विदेशियों के आक्रमण तथा सूटमार होनी आई है किंतु राष्ट्रप्रेमी कवियों ने उनकी सुरक्षा और अलङ्कृता के गीत गाए तथा शत्रु के नष्ट होने की कामना की। भूषण की रचनाएं भी साम्प्रदायिक नहीं हैं—यह तो उस समय की भाव थी। उस समय की राष्ट्रीयता में और आज बीसवीं सदी की राष्ट्रीयता में अंतर यही है। जो स्वरूप आज से कुछ वर्ष पूर्व अंग्रेजी सत्ता का था तथा उसका विरोध करना प्रत्येक भारतीय अपना कर्तव्य समझता था वही रूप उस समय मुसलमानी शासकों के प्रति था। उस समय मुसलमानी सत्ता को अजातीय अराष्ट्रीय मानने की भावना थी तथा उसके प्रति असंतोष प्रकट किया गया।†

किसी किसी ने भूषण को साम्प्रदायिक कहा है। किन्तु भूषण ने हिंदू धर्म के कट्टर विरोधी आततायी और निरमम औरगजेब की निंदा की है वह मुसलमानी धर्म विरोध के रूप में नहीं किन्तु अत्याचार और अत्याय के विरोध में है। यदि इनकी दृष्टि जानि द्वेष से विपाक्त होनी तो औरगजेब ही क्या उसके पूर्व पुरुषों, राजा को भी भला बुरा कहा होता। भूषण ने औरगजेब की तो निंदा की है किन्तु उसके बाप दादा आदि की प्रशंसा की है—

दौलत दिली की याद कहाए असमगीर  
बब्बर अकब्बर के विरद विसारे त ।  
बब्बर अकब्बर हिमायू माह सामन सा  
नेहलें मुघारी हेम हीरन त सगरी ।

साम्प्रदायिक व्यक्ति अपने में भान और एक पक्ष की दुबलता के कारण औरो के विचार वस्तु से हमेसा व्याकुल रहने के कारण चिडचिडा हो जाता है। आत्म विश्वास की कमी के कारण अपने मन के छूटे को वह जोरो से पकड़े रहता है और इस प्रकार वह कट्टर हो जाता है। किसी वस्तु पर दूररे के दृष्टिकोण से विचार नहीं करने के कारण धीरे धीरे उमम संवेदना का अभाव बढ़ जाता है तब वह निष्ठुर

† १ हिन्दी की आधुनिक राष्ट्रीय कविता—लेखक डा विनयमोहन गर्मा



और हृदयहीन हो जाता है। एकामी विचार रगन व भारण धर्म की बोधी पाणे म यह सो जाता है और सम्प्रदाय की मकरी गली ॥ मुग्न जाता है। गंगा ध्यति उदार नहीं जटदवाज होता है वह दूगरा की मुग्न सुविधा का ध्या नहीं रगता ध्वेलता हुआ आगे बढ़ा जाता है और दूमरो के बच्चा म मुग्न पाने का आनी हो जाता है। यह परपीडन धम के विवृत प्रेम का परिचायक है। अपने मे विभिन्न सम्प्रदायक वालों की बष्टमय अवस्था का देखकर साम्प्रदायिक व्यक्ति पागविक आनंद से नाच उठता है। भूषण का व्यक्ति इन लुगुणा मे गर्ववा मुक्त है। एक भुगलमान कया को उसके घर तक सम्मान महित गुरगिन पनुवान की आना केकर तथा पदी हुई कुरान पुस्तक का सम्मान कर शिवाजी ने अपनी उगारता व दह चरित्र का तेति हासिक परिचय दिया। शिवाजी की मा तथा गुग्न ममय स्वामी रामनाग के प्रेममय उगार और आदसपूर्ण उपदगो तथा नान चरित्र और कनव्य व वानावरण ने गनी साम्प्रदायिकता की कही गु जाइस नहीं रहने दी। जिम प्रकार महाराणा प्रताप ने अकबर का विरोध किया उसी प्रकार भूषण ने औरंगजेब और उमके ममयका का अपनी वाणी द्वारा विरोध किया। भूषण ने इस लोके म—

‘इंद्र जिमि जम पर वाग्व मुअम्म पर रावन सदभ पर रघुकुल राज है  
पीन बारिबाह पर सभु रातिनाह पर ज्या महमबाहु पर राम द्विजराज है।

औरंगजेब की उपमा जयामुर रावण महम्बबाहु और अधकार से दी है और शिवाजी को इंद्र राम परशुराम तथा नृय बहुर सुसामित किया है। शिवाजी और औरंगजेब की लड़ाई नेवता और दानव प्रकार और अधकार व बीच की लड़ाई है। इस कवित मे ‘म्लेच्छ वय पापिया के लिए प्रयुक्त हुआ है। गावों म म्लेच्छ शा नीच गद तथा पापा मनुष्या के लिए यवहृत हाता है।

हिंदुओ पर जजिया रकम लगाकर तथा उनके मदिरो को तुडवाकर औरंग जेब ने अपनी पतपानपूण नीति को मनमाने ढग स प्रकट किया। मुसलमानो की साम्प्रदायिकता को खत्म करने के लिए भूषण ने ममा हिंदुओ को शिवाजी के नेतृत्व म सम्मिलित होने का आह्वान किया।

मुस्लिम शासन काल म महाराष्ट्र म भक्ति आन्दोलन ने राष्ट्रीय भावना जाग्रत कर दी और उसकी पराकाष्ठा शिवाजी जमा नता म हई। शिवाजी ने राष्ट्रीय भावनाओ से ओतप्रोत मराठा को सनिक समुदाय म संगठित किया और बीजापुर और मुगल सेनाओ को पराजित कर भयकर प्रतिरोध क होने पर भी हिंदू राय की स्थापना की। स्वप्ने प्रेमी बीर कुगल नामक और राजनीतिन के रूप म शिवाजी ने अपना व्यक्तित्व ऊचा बनाए रखा। मराठे बड़े ही बीर अदभुत चपलता तथा शौर्य

पूण योद्धा थे-शिवाजी ने उनमें आत्म सम्मान तथा वीरता की ज्वाला को प्रज्वलित किया ।

शिवाजी के सबध म श्री जी एस आर देगाई, रानाडे तथा सावरकर आदि विद्वानों ने कहा है कि वे संपूर्ण भारत में हिंदू राज्य की स्थापना करना चाहते थे । जब तक समय गुरु रामनाथ रहे तब तक उनकी प्रेरणा से समाज में एक सगठन और क्रान्ति की ज्वाला उग्र रूप में धधकती ही रही । श्री एम जी रानाडे ने स्पष्ट कहा है कि दिल्ली में दश की विभिन्न गतिया का सगठन कर एक केन्द्रीय शक्ति हिंदू पादशाही की स्थापना की जा जाय—

‘ It was this force behind which supported the efforts of the leaders and enabled them to dream as a possibility of the establishment of a central Hindu Padshahi or empire at Delhi uniting and controlling all other native powers ’ \*

वीर हृदय होने के कारण भूषण की भाषा बहुत स्पष्ट रही और इसी कारण भूषण को ‘अग्रिम सत्य भी अधिकतर कहना पड़ा । सत्य और ‘याप के नाम पर अपने देश के लिए सघष करने वाले इस राष्ट्रीय कवि को साम्प्रदायिक कहना भूल है । वास्तव में ‘अपने पौरुष से हताश हिन्दू जाति की खीली नमो में भूषण के छत्रों ने बिजली का संचार कर दिया ।

महाराज शिवाजी ने मुसलमानों के सबध में उदार नीति ही लिताई । मुसलमानों के प्रति उनके हृदय में घृणा, द्वेष और वर नहीं था । भूषण का स्लेच्छ शब्द से अभिप्राय समस्त मुसलमान जाति से न होकर, विनिष्ट बग से तथा औरंगजेब और उनकी सानाशाही से सबध था । भूषण वास्तव में संपूर्ण भारतवर्ष को एक मूल में आबद्ध देखना चाहते थे । भूषण ऐतिहासिक धारा के कवि होने हुए भावी रस के कवियों में सब अर्थ हैं । हिंदू राष्ट्र के निर्माण में जहां शिवाजी का नाम अमर है उन्हीं प्रकार भूषण भी हिंदी जगत में अमर बने रहेंगे । अपने ग्रन्थों में उन्होंने अयाध, दमन में तत्पर, हिंदू धर्म के सरक्षक दो नायकों का चरित्र चित्रण किया है । एक तो महाराज शिवाजी, दूसरे पन्ना के महाराज छत्रसाल । शिवाजी तथा छत्रसाल महाराज की कीर्ति तथा वीरता के काव्य में खुतामद तथा अथ सचय की दृष्टि नहीं हिंदू जाति के भौरव और सम्मान की उदार भावना अधिक थी ।

भूषण के ग्रन्थों में शिवराज भूषण शिवाबावनी, छत्रसाल दंगल ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । इनके ३ ग्रन्थ और कहे जाते हैं—भूषण उल्लास द्वेषण उल्लास भूषण

\* श्री एम जी रानाडे—राइज आफ दी मराठा पावर, पृष्ठ ८

हजारों, किन्तु इनकी प्रामाणिक प्रति अप्राप्य हैं। भूषण न बलित बहुत ही प्रभाव  
पूर्ण और धीरग युक्त होते हैं। भूषण की जिज्ञासा जातीया, जानि गौरव तथा हिंदु  
का ध्यान था उतना गायद ही बिगी था हो। भूषण की बलिता के नायक  
हिंदू हैं और जो भी हिंदुओं के पक्ष में लड़ते थे उनी का वर्गान भूषण ने किया है।  
भूषण के कुछ प्रतिष्ठ बलिता य हैं -

साजि धनुरग धीर रम म सुरग बकि,  
सरजा गिवाजी जग जानन चलत है।  
भूषण भनत नाम बिहग मगारा ब,  
मनी मम्मद भबरा के रसन है।

वीर पूजा की भाजना की अभिव्यक्ति हिंदू हिंदुत्व द्वारा की गई है -

साठि के सपूत सरदाना किरवाना गहि  
राख्यो है खुमाना यथाग हिंदुवान का  
राखी हिंदुवानी हिंदुवान की तिलक राख्यो  
राखी रजपूती रजधानी राखी राजन की  
धरा म धरम राखी गुन गुनी म।

× × ×

के राखे विदित पुरान परमिद राखे  
राम नाम राख्यो अति रचना सुधर मैं  
हिंदुओं की चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की  
बाधे म जनेऊ राख्यो भासा राखी गर मैं  
भीड़ि राखे मुगल मरोड़ि राख पातसाह  
बरी पीसि राखे बरदान राख्यो बर मैं।

× × ×

भुज भुजगेश की बसमिनी भुजगिनी सा  
खेदि खेदि खाती दह दारन कलन के  
बखतर पतवारिन बीच धमि जाती धीन,  
परि पार जात परवाह ज्या जलन के  
रमा राव चपति की छनसाल महागज,  
भूषण सक्त करि बखान मो कलन क।  
पन्धो पर छीन एम परे पर छीने वीर ---  
तरी बरछी ने बर छीने है खलन के।

महाकवि—इनके जीवन के समय में कुछ विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं हुई है। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'राजविलास' सन् १७३४ में लिखना प्रारम्भ हुआ जिसमें औरंगजेब के बाद नरेश महाराजा राजसिंह की वीरता और शौर्य की प्रशंसा की गई है। औरंगजेब तथा महाराजा के युद्धों का विषय वर्णन कराकर कवि ने मातृभूमि में तथा विदेशियों के आक्रमणों से देश की रक्षा का सुन्दर चित्रण किया है।

महाराजा जब राजसिंह ने अजिंठा की ओर का भयंकर विरोध किया तथा औरंगजेब को उसकी इस नीति के विरुद्ध पत्र भी लिखा। बाद में औरंगजेब ने राजपूतों पर आक्रमण किया जिसका वर्णन राजविलास के अंतिम नव विलासों में किया गया है—

धये धींग धींग धराज धमके ।  
यही कोव ते भोकवाल धमके ॥  
जये हूठ जण्य कुरे जोध जोध ।  
करो कक बबो भरे भूरि कोध ॥

×

×

×

बिना सत्य केते परे सत्य बत्ये । रज राम रक्ते रूपे पाइ हत्ये ।  
मये मुडह मुडह मगो मस्त मस्त । भरे मत माहिण्य ज्यों दे अकुल ।

बाद में राजपूतों ने शिवाजी तथा मराठों के बिद्वानों का अनुकरण किया और उदयपुर की ओरकर पहाड़ों की घाटियों में छिपकर युद्ध करने लगे। उदयपुर के शासी ही जाने पर औरंगजेब ने सारा नगर लूट लिया और कई मविरो तथा धूर्तियों को लुटवाया। उसके बाद अकबर की उदयपुर का काय मयुध कर औरंगजेब अजमेर गया। अकबर से भी राजपूतों ने बड़ी वीरता से युद्ध किया तथा राजपूतों की हिम्मत बड़ी और अकबर की पीछे हटना पड़ा—

भइ भूमि भयकप, प्रपति पर पर युद्ध पसन,  
होत कोट ससोन, निरत नइ दुर्ब माइ धन ।  
विश विश उटिठ दहमक मुक नव नुर नर भयसर ।  
सर सरिता इह दुर्गि वर राइ वरद्वर ।  
कहूरे निरंक भय करि कहुत, मिस्त्री म्नेख तिन वारनो ।  
महाराजा बुधे सारत सभि वहुं जसुराज विदारन ।  
• भरो सारहिवाया वरो, नइ जयनर जयनर ।  
• भरो सारहिवाया वरो, नइ जयनर जयनर ॥



भालनि सा भाला भिरया बरछामो बरछानि,  
मरे समसेर समसेरेनि सुखग म ।

तीरन को कीना तन तीरनि तुनीरु तोरु,  
तोरदार जोरन न पावद सुभग म

× ×

फौजनि की घटा की घमड घोर घेरु करि  
मौज दीन मघवा के मन म उछाह भी ।

तोप गरजत तरवारि बीजु तरजन  
बरपत बानन अचल चारयो राह भी ।

श्रीधर ने वीररम के बरान म टवम ठवम शब्दों के अतिरिक्त नाद का भी प्रयोग किया है इससे अनावश्यक शब्दों का प्रयोग भी हुआ है—

भटट ठटट डट भटट भटट हरि आभटटे हरि ।

उद्धत जुद्धत बुद्ध सुद्ध गज्जत जिमि के हरि ।

× ×

भारी मरी जालनि की भरा क्षरी तग की  
करारिनि की करारिनी तरारिनी तीर की  
श्रीधरत बिलाये दीरि वीरन की भीर रुण्ड  
मडन का मरु थात सलित्त गमार की ।

वीर—ये दिल्ली के रहन वाले कायस्थ थे । रस नायिका भेद के ग्रन्थ (संस्कृत १७७३) के अतिरिक्त वीररम के कुछ कवित्त लिखे हैं—

अरुन वदन और फरकु बिमाल बाहु  
कौन का हिया है की सामने जा रुख को ।  
प्रबल प्रचढ़ निसिचर फिरि घाए,  
धूरि चाहन मिलाए दसकध अघ मुख का ।  
चमने समरभूमि बरछी सहस्रफन  
बहत पुवारे लक अक दीह दुख का ।

सदानन्द—इनका सबध म जनकारी नहीं मिलती है । इनका एक प्रथ रामा भगवानसिंह प्राणा है जो अभी तक अप्रकाशित है । इसे रामो शली पर लिखा गया है । छोटा होने पर भी प्रभावशाली है—

वीर कहै भगवत सुनौ, रनभूमि मे पाऊ कबो नहि टार,  
छोछि गयद तुरगनि के पति भूति कबो पद त नहि मार ।

मुड़ ओर गिरे घर म भग्नी नहि बाग सऊ कर भार ।  
गंगा व हु मे निरव रत गागिगान को आन गार ।

v

/

x

उनि प्राय चम्पू चतुर्ग प ती, गव मोर गगनित भूमि हारी ।  
साक दल बीम ग मेहु पिर अरि रात्रा कमेर पीर घर ।  
अतिरो गु विगाग मुमेरु हरी । गव का तत्रि गिगत्र भाति वी  
गर रतु उरी तम जाई रई । तमगूर सिगा नु रति भई ।

**सूदन**—सूदन व जीवा व गवय सं अर्पित जात गता है । इनका मुजानगरित प्रथम बाल प्रसिद्ध है जिनका महाराज गुरुजमन व गता १८०२ व १८१० तक व मुड़ा का विस्तृत बगन है । एका प्रतीत जाता है कि कवि ने अंगी देगा हा यगा किया है । गुरुजमन मरणा म भी लक्ष ओर अविनीवन की दुर्गति से यही भागित होता है कि कुछ मुड़ मुगनमा मरणा और बालाहा व भी हूण जिनका यगा दग प्रथम म दिया गया है इसका मातृभूमि व प्रति प्रेम की भावना का चित्रण किया गया है ।

भूपग और सात की भाति सूदन का भा एक साया वीर चरितनामक गुरुजमल जात मिल गया था जिनका मुगनमाका व आश्रमका का वीरगावूवक मुखावना किया । दग प्रथम का सात जगा म विभाजित किया गया है जो एक गग व समान है तथा प्रत्येक जग म दो स लखर छात्र बढ मान अक तक है । इतिहासकारा ने भी भरतपुर नरेश राजा गुरुजमल जाट की भाति कीगन तथा राज्य प्रबंध की प्रशंसा की है । दग प्रथम म सूदन ने एक एक मुड़ का विस्तृत बगन किया है । इतिहास सूदन की वीररस का सफल कवि माना गया है । विद्वानों का मन है कि मुड़ की सपाटी म सूदन मुड़वणन म सात तथा आनक व माग्ने के वणन म भूपग प्राय सवश्रेष्ठ है । सूदन के कुछ पं निम्न हैं—

अनी दोऊ बनी घन सोह बाह सनी  
धमनु को मानी बान बीनन निसग म ।  
हायी हटि जात सायी सगन पिरात मोन,  
आरती म हल यव बीरत तरण म ।

कही कही मुड़ वणन म ग ग की तडातड और मडाभड का भी प्रयोग किया गया है जिससे प्रतीत होता है कि कवि वीर रस व उद्वेग व लिए शब्द नाम का प्रयोग आवश्यक समझता है—किंतु इसका वणप्रियता नहीं रहती है । इससे

अतिरिक्त कई प्रकार की भाषा का भी प्रयोग किया गया—मारवाड़ी, पंजाबी, कुड़ारी, फारसी आदि । मूदन के वीररस के १२ पद इस प्रकार हैं—

दुहु और बड़क जह चलत बचूक,  
रव होत धुकधुक किलकार कहू बूक ।  
कहु धनुषटनार जिहि बान सवार ।  
भट देत हुहार सवार मुह सूक ।  
कहु देखि दपदत, गज बाजि सपटत,  
अरि ब्यूह लपटत, रपटत कहू चूक ।  
          ×          ×          ×  
धडधडर धडधडर भडभभर भडभभर ।  
तडतत्तर तडतत्तर कडककर कडककर ।

पद्माकर भट्ट—रीतिशाल के कवियों में विख्यात कवि हैं जिन्होंने शृंगार और रीति के वातावरण में रहकर भी वीरोत्सव साहित्य का सजन किया । ये सैलंग ब्राह्मण थे और मागर नरेश रघुनाथराव आपा साहब के यहाँ रहे । बाद में जेतपुर नरेश तथा मुनरा के अजु नरसिंह की प्रशंसा में कुछ छंद लिखे—इनका अर्जुन रायसा ग्रंथ भी बताया जाता है जो उपलब्ध नहीं है । बाद में ये जयपुर नरेश जगतसिंह जी के आश्रय में भी रहे और वहाँ 'जगदिनोद' की रचना की । पद्माभरण की रचना भी यहीं हुई तथा 'गंगा सहरी' और 'रामरसायन' ग्रंथ भी लिखा ।

इनकी वीर रस की रचना 'हिम्मत विरदावली' बड़ी प्रसिद्ध है जिसमें हिम्मत बहादुर के अनेक युद्धों का वर्णन है जो अजु नरसिंह आदि वीरों के साथ लड़े गए थे । इस ग्रंथ में कुल २११ पद्य हैं तथा इसमें पाँच सग प्रतीत होते हैं । ग्रंथ का चौथा सग सबसे बड़ा है जिसमें ११६ छंद हैं तथा इसमें वीर नायक हिम्मत बहादुर की अजु नरसिंह पर बड़ाई तथा भडकर युद्ध का सुंदर वर्णन किया गया है । कवि ने इन दोनों वीरों को महान सेनानी के रूप में चित्रित किया है ।

हिम्मत बहादुर को अपना नायक चुनने में सम्भवतः पद्माकर ने भूषण तथा लाल की नीति अपनाई है किन्तु भूषण तथा लाल की नीति द्वारा अन्य कवियों ने लोकमंगल तथा राष्ट्रीय भावना से युक्त वीर पुरुषों की प्रशंसा की है जिन्होंने मनुभूमि की रक्षा के लिए तथा विदेशी दासता को उतार फेंकने के लिए आजीवन यत्न किया । पद्माकर को अधिकतर शृंगार रस के मधुर भावा के चित्रण में सफलता मिली है—वैलिन में कूलन में बखारन में कुजन में कपारिन में बलिन बलीन बिलकन्तु है । वीररस की रचना में कुछ मन इतना नहीं रमा और न



उनकी लगनी ही ने चमत्कार निगाया है। वीर रण का रचना साधक यशोभूत होकर थी। हिम्मत बहादुर में उम बलिगन त्याग तथा वीरभावना का नाम भी नहीं था जो गिवाजो तथा राणाप्रनाथ और छत्रगाल आदि में मिलती है। हिम्मत बहादुर में वीरत्व की भावना नाम मात्र की ही है बसल धा प्राप्ति के लिए अतिगयासिपूण वणन कर जोमानस के हृदय में हिम्मत बहादुर साधप्रियता प्राप्त नहीं कर सका। इससे अधिक तो अजुनसिंह में राष्ट्रीय वृत्ति तथा लोक-व्यापककारी भावना अधिक थी।

इस ग्रन्थ में रोचकता भी वहीं कहा कम हो गई है तथा साहित्य मीनय का अभाव मिलता है ग्रन्थ में इतिवृत्तात्मकता होने के कारण गंभीरता की ओर लक्ष्य नहीं रखा जा सका है। पदमाकर न हिम्मत बहादुर के साथ अजुनसिंह के भी गीत और पराक्रम का वर्णन किया है। कवि ने अपनी दुबलता का वर्णन नहीं किया है। पदमाकर की रचना के कुछ उदाहरण दक्षिणे—

आन पिरन बहु बरक, प्यास धनकनि गढ़ धुवकहि ।

लुक्कहि दुवन दिगद, जाय जह तह सन मुक्कहि ।

दुहुमि धुनि मुनि धीर जलद मन मन् सजिनज्जहि ।

×

×

×

छुटटत भयऊ इव धार जब गव तोपमानी-सडकि क ।

टुटटत भयऊ गन् व द गडपति भाजि ग सब सडकि व ।

×

×

×

तुपकें तडकें धडकें महा है

प्रल चिल्लका सी सडकें जहा हैं ।

अडके सरी बरि छाती भडकें

सडकें गये सिधु भजि गडकें ।

प्रतापसाहि—य रतनेस वदीजन के पुत्र थे तथा चरसारी के महाराज विक्रमसाहि के यहां रहते थे। इनका कविता काल सन् १८८० से १९०० तक समझा जाता है। इन्होंने रसग्रन्थ के अनुसूच अत्यंत सरस और मधुर भाषा में नायिका भेद के ग्रन्थ लिखे। इनके वीर रस के कुछ पद मिलते हैं—

महाराज रामराज रावरो सजत दल,

होत मुख अमल अनदित महस के ।

सेवत दरीन केते गडवर गनीम रहे

पत्रग पातान त्याहि डरम सगस क ।

कहै परताप घरा घसत असत,  
 कसमसत कमठ पीठि कठिन कलेस के ।  
 कहरत कोल, हहरत है दिनीस दस,  
 सहरत सिधू, थहरत फन सेस के ।

जनवारी—य सवत् १६६० और १७०० के बीच रह । इहनि महाराज  
 जसवंतसिंह के बड़े भाई अमरसिंह की बीरता की बड़ी प्रशंसा की । इनके कुछ पद  
 बड़े ओजस्वी हैं—

घय अमर छिति छनपति, अमरतिहारो मान ।  
 साहजहा की गोद मे हयो सलावत खान ॥  
 उत गवार मुख ते कट्टी हते कट्टी जमघार ।  
 'वार' कहन पायो नही भई कटारी पार ॥  
 कहै जनवारी बादसाही के तखत पास  
 फरकि फरकि लोष लोचन सो अरकी ।  
 वर की बडाई कै बडाई बाहिरे की करें ।  
 बाढ की बडाई क बडाई जमघर की ।

जोधराज—जोधराज का एक मात्र ग्रंथ 'हम्मीर रासा' प्राप्त है जिसमें  
 ६७६ छंद हैं । यह एक ऐतिहासिक काव्य है किन्तु कुछ घटनाएँ बदल दी गई हैं  
 जिससे भ्रम हो जाता है । जोधराज ने राष्ट्र प्रेमी तथा वीर पराक्रमी रणधर्मीर  
 नरेश राव हम्मीर का चरित्र नायक के रूप में रखकर उनके यश का वर्णन किया है ।  
 संपूर्ण ग्रंथ रस तथा प्रभावोत्पन्न शैली से पूर्ण है तथा इसमें वीरोत्साहक स्थल पर्याप्त  
 मात्रा में हैं । हम्मीर के सवध में—'तिरिया तेल हम्मीर हठ चढ न दूजी बार  
 प्रसिद्ध है । जोधराज जी ने कहा है कि—

हठ तो राव हमीर की ओ राखण की टेक  
 सत राजा हरिचंद की, अजुण बाण अनेक ।  
 यहि टेक छाडे नही शीश चाव जरि जाय ।  
 भीठो कहा अगार को, ताहि चकोर चुगाय ।

( हम्मीर रासो, पृष्ठ ११६ )

रामचंद्र दुवल ने भी जोधराज की प्रशंसा करते हुए कहा है कि इनकी कविता  
 बड़ी ओजस्विनी है—प्राचीन काल में अंतिम राजपूत वीर का चरित्र जिस रूप में और  
 जिस प्रकार की भाषा में अंकित होना चाहिये या उसी रूप और उसी प्रकार की भाषा

म जायराज अवित्त बग्न म सफल हुए हैं । † जायराज बीर हिन्दू नामों म गुजारी थे तथा इन्होंने राष्ट्र की रक्षा तथा विदेशी शत्रु के गहार म बाग दो बाने बीर राजपूत तथा सोनगढ़ के युद्ध भेज म अस्मी हजार मुगलमा सनिर। क यध तथा बीसलदेव के पराक्रम का वणन करते हैं । महिमागाथ का चरित्र भी यथाभाष्य उत्कृष्ट ही चित्रित है ।

वही यही इस ग्रन्थ म अस्वामाविता भी है तथा कई प्राचीन काल की अश्रुत कथाओं की जयगारणा की गई है जा अस्वामाविता प्रणीत होनी है । इस ग्रन्थ में हमीर की उक्तिया अधिक आकर्षक हैं—

पश्चिम सूरज उगव उत्ति गग बह नीर,  
बहो दूत पनि साहगा, हठ न तज हमीर ।

इसी प्रकार हमीर की रानी आगा देवी क एक एक गरम भारतीय आय महिला के आदस के अनुबूल ही हैं । जब दुग चारो ओर से शत्रुआ द्वारा घेर लिया जाता है तब हमीर राज ने अपनी पत्नी की परीक्षा सन के लिए अपना हठ छोड़ने को कहा—इस पर रानी आगा म आकर कहन सगी—

रासह सान बैसन तजा, तजो गीय गद बनि ।  
हठ न तजा पतसाह मो गहि कर तजो न तेगि ।

हमीर रासो मे बीर स्थना के ओजस्वी वणन म कवि का सफलता मिली है, यह पद देखिये—

परे स्वामी के कज्ज कुम्भार दीई,  
सुनी राव हमीर जीते सु मोई,  
भजे आरबी ज्यो बचे जस तेय,  
बहै साह देया सु हिंदु अजेय ।

चन्द्रोत्तर—ये पतहपुर जिले के रहने वाल थे । सन्त १८५५ म इनका जन्म हुआ तथा २९ वर्ष की अवस्था मे य जोधपुर के महाराजा नानासिंह के यहाँ पहुच । अत म पन्थियाला नरंग महाराज कर्णसिंह के यहा गए और अत तब रह । महाराज नरसिंह के आदस पर इन्होंने हमीरहठ लिखा । श्रृंगार रस मे भी यद्यपि चन्द्रोत्तर कवि बहुत कुशल थे किन्तु बीर नायक हमीर का जो गीय पूर्ण वर्णन अपनी ओजस्विनी भाषा म किया वह उनकी कीर्ति को स्थायी रखने क लिए

पर्याप्त है। सूदन आदि के समय शब्दों की तदातड और भडामड इस ग्रन्थ में नहीं मिलती वरन बीरोताजक तथा उत्साहपूर्ण भावों से ही नायक के प्रताप और पराक्रम का वर्णन किया है। साहित्यिक दृष्टि में भी रचना बड़ी सबल तथा प्रौढ़ है।

अलाउद्दीन द्वारा भेजे हुए दूत के भाषनें हम्मीर की उक्ति देखिए—

चलै सेस डोल मही मेरु हसन महान्द्र का तीसरा नैन खोलै ।  
चहु ओर तोष चलै, वान छुट, भस्मोर ममसेर की मार बोलै ।  
उठ रड भूमै पर मुड लोटै, भरे कुड लोहू बहे वीर डोल ।  
चन प्राण जान भरे गात मारे टर बात ना जौन हम्मीर बोल ।  
( हम्मीर हठ पृष्ठ १६ )

युद्ध वर्णन में भी कवि की बड़ी सफलता मिली है ऐसा प्रतीत होता है कि आखिरी के समस्त रणभेद का सजीव दृश्य ही उपस्थित है—

कैतै लोट पोट मर ममर मचोट केते,  
बाहन पे निजल बिहाल सरकत हैं ।  
फाटे परे रजा लो करेजा टूक टूक बढे,  
छाती धेद बिमिल बिसारे धरकत हैं ।

वीर रस के स्थला पर तो कवि की आन्ध्रयजनक सफलता मिली है। कहीं कहीं तो पढ़ते समय गरीर रोमांचित हो उठता है—मंगोल के मागने पर हम्मीर कहता है—

घड मज्ज सोहू बहे परि बील सिर बील ।  
कटि कटि तन रन में पर, तो नहिं देहु मंगोल ।  
मिह गमन सुपुख बान बदलि फन इकबार ।  
तिरिया तेल हमीर हठ, चड न दूजो बार ।  
( हमीरहठ, पृष्ठ १२ )

रणप्रयाग के समय अपने पुत्र को हमीर की माता आशीर्वाद देती है—

तीरा ऊपर तीर सहि सेना ऊपर सल,  
गंगा ऊपरि सग गहि, इन गमन मुनभल ।  
भुज भुज छाती सामुहै, घावा ऊपर घाव,  
पनब न भग पूत की, चडे चौगुनो घाव ।  
( हमीरहठ पृष्ठ ४३ )

दक्षिण में मसूर नरेश टीपू सुलतान ने खूब सघप किया किन्तु इसकी मृत्यु तथा प्रासामियों की हार के पश्चात् बलाद्व की कूटनीति से दक्षिण भारत अंग्रेजों के नियंत्रण में आ गया। इसी बीच उत्तरी भारत मगाल, बिहार और उड़ीसा की मालगुजारी वसूल करने का अधिकार भी सन १७६४ ई. में मुगल सम्राट शाह आलम ने अंग्रेज कंपनी को दे दिया। इसके पश्चात् भारत में ईस्ट इण्डिया कंपनी राज्य प्रभुता वाली शक्ति बनने लगी। ईस्ट इण्डिया कंपनी का व्यापारिक और राजनीतिक दौर दौरा भारत में कई सौ वर्षों तक रहा।

सन १७५७ की प्लासी की लड़ाई में मीरजाफर जसे देशद्रोही और विश्वासघाती अधिकारी के कारण अंग्रेजों के पर भारत में जम गए। सन १८१८ से भारत के अर्ध स्वतंत्र भागों पर भी अंग्रेजों का अधिकार होता गया तथा बहुत से भारतीय शासकों ने उनका बड़ा मुकाबला भी किया और कहीं कहीं उनकी जीत भी हुई परन्तु अधिकांश महत्वपूर्ण अवसरों पर अंग्रेज ही जीते। अंग्रेजों की जीत का कारण उनकी वीरता और बाहुबल इतना नहीं है जितना उनकी कूटनीति विश्वासपातकता तथा अयाम है। कप्तान इस्टविक साफ लिखता है—

‘हम उस समय तक के लिए नियम स्थायी मित्रता की कसम खा लेते थे जब तक कि हम देश पर बर्खा करने और अपने मित्रों का नाश करने और उन्हें कद कर लेने का मुविधाजनक अवसर न मिल जाता था।’ ‡

सिंध के अमीरास की गई संधियों को तोड़ते समय अंग्रेजों ने उन्हें अपनी मदद करने के लिए लाचार किया। उनके अनुचित व्यवहार पर इतिहास लेखक मर जान नें लिखा है—

‘और इसी का नाम अंग्रेजों की ईमानदारी है—सबसे पहले अंग्रेजों ने अपने बायबो को तोड़ा। उन्होंने सिंध के अमीरों को सिखा दिया कि संधियों का केवल उस समय तक पालन करना चाहिए जिस समय तक उनसे लाभ ही।’ †

ईस्ट इण्डिया कंपनी के सब प्रथम गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिंग्स ने कंपनी के प्रयोगों को एक सूत्र में संगठित करने के लिए मराठा रुहेलो, हैदराबदी तथा टीपू सुलतान आदि से युद्ध किया और नामन में भी कुछ परिवर्तन किये। उसके पश्चात् लार्ड कानवालिस ने कंपनी के प्रयोगों के एकीकरण के कार्य को जारी रखा।

‡ कप्तान ईस्टविक ड्राइ सींज फ्राम यंग इजिप्ट—पृष्ठ २४४

† केम—दि ब्रानरता रियू लड १ पृष्ठ २२०—२३

इस प्रकार हम देखते हैं कि भराठा नरेश, होन्वर और सिंधिया की शक्ति कम कर दी गई तथा पेगवा की राजपूती से उतार उसका राज्य अंग्रेजों ने अपने राज्य में मिला लिया। पंजाब के पदमति अथवा का राज्य भी हड़प लिया गया। और 'साखा चौड सालाना की आमन्दो महज ही अंग्रेजों को मिलन लगी। कम्पनी ने नया आदेश जारी किया जिसके अनुसार किसी राजा के पुत्र ने हान पर उसका राज्य लब्ध होकर अंग्रेजों के साम्राज्य में मिला लिया जाएगा। डलहौजी के शासन काल की इस अमापपूर्ण हड़प नीति के अनुसार पूर्व कानावा, पाण्डवी और अम्बाला की रियासतों पर कब्जा कर लिया गया तथा बाद में सतारा, नागपुर तथा शाही के राज्यों को भी कम्पनी तथा छत्र बपट द्वारा छीन लिया गया। नागपुर का राजकुल छत्रपति शिवाजी के बग का था। नाना फडनवीस तथा हैदरअली जैसे वीर दशमकत भारत को स्वतंत्र करने के लिए अन्त तक लड़ते रहे और अपने जीवन का बलिदान कर दिया।

सन् १८५७ की क्रांति—सन् १८५७ के विद्रोह के पूर्व अंग्रेजों ने हिन्दुस्तान का बहुत सा हिस्सा अपने अधिकार में कर लिया था। भारतीय नरेशों ने वही वही तो युद्ध किए जो स्थानीय महत्त्व के थे किन्तु अधिकार को हराकर या अपनी जमीनों का सुरक्षित रखने और जीवनमान की रक्षा के लिए आत्मसमर्पण करने के लिए विवश कर दिया गया। जिन जिन राज्यों को डलहौजी के समय अंग्रेजों ने अपने अधीन किया उनके प्रमुख कर्मचारियों तथा दूसरों को समाप्त कर अंग्रेज कमिश्नर तथा अपसर नियुक्त किये गए। उत्तर भारत तथा अथवा पश्चिम राज्यों के हजारों लाखों जमींदारों जमादारों तथा भारतीय अफसरों को पदच्युत कर कर दिया गया तथा उनकी सम्पत्ति तथा जमीन आदि छानकर उन्हें बेघार बना दिया गया।

भारत में स्वतंत्रता प्राप्त करने का विशेष प्रयत्न पहली बार सन् १८५७ में हुआ। अंग्रेज इतिहासकारों ने इस सिपाही विद्रोह मात्र कहा है किन्तु वास्तव में सेना के अतिरिक्त इस जनता की सहानुभूति और सहयोग तथा कई राजा महाराजाओं का मार्गदर्शन मिला। सन् ५७ की क्रांति नाबका भारतीय जनता के वर्ग प्रकार के असंतोष का परिणाम भी तथा विदेशी शासन को उलट पेंचन का महत्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रयास था।

सन् १८५७ के पूर्व भारत के विगत जमादार कारीगर व्यापारी मौलवी पंडित, राजा नवाब-ममी जमीनी शासन से दुखी थे। अंग्रेजों ने पुराने उद्योगों को नष्ट कर दिया तथा आवश्यक पदार्थों के व्यापार, उदाहरणार्थ तमक तक अपने हाथ में रखा। राजाओं तथा पुराने रईमों का उनकी रियासतों से अलग कर दिया,

वेगमा और रानिया के गगर तन के जेवर, व्याक्तिगत सम्पत्ति हृदय ली तथा भारतीयों के धम को घृणास्पद बताकर ईसाई धम का प्रचार करना प्रारंभ कर दिया। ये सब कारण ऐसे थे जिन्हें फलस्वरूप जनता में विद्रोह की भावना धीरे धीरे घर करती गई और एकाएक भड़क उठी।

मुख्य रूप से सन १८५७ की क्रान्ति के पांच प्रमुख कारण कहे गए हैं—

- १ दिल्ली के सम्राट के साथ अनुचित व्यवहार
- २ अवध के नवाब और प्रजा के साथ अत्याचार
- ३ डलहौजी की अपहरण नीति
- ४ अंतिम पगवा—याजीराव के दत्तक पुत्र नाना साहब के साथ अत्याचार
- ५ भारतीयों को ईसाई बनाने की आकांक्षा तथा भारतीय सेना में धम सत्रशी अत्याचार।

सन १७५६ १८०६ तक सम्राट गाह आलम दिल्ली के तख्त पर था। उसने कलकत्ता, मद्रास, सूरत आदि में व्यापार करने की सुविधा दी तथा काठिया बनाने के लिए कुछ जागीरें भी दी तथा अंग्रेजों को इसके लिए कुछ टनम भी देना पड़ता था। दिल्ली आने पर प्रत्येक अंग्रेज जफर तथा गवर्नर जनरल बाग्याह को मलाम करते तथा नजरें भेंट करते थे। बाग में जफरगाह गद्दी पर बैठे किंतु अंग्रेजों का रूप बदलता गया और उसकी गति घटने लगी। सम्राट बहादुरगाह भी घरना अपने बड़े कुटुम्ब के साथ लाल किल में आधिक विपत्ति से भरे दिन बाग रहा था। सन १८५६ में मिर्जा बायम को जफर गद्दी पर बिगया गया उस समय अंग्रेजों ने गति की कि तुम्हें बाग्याह व बजाय गाग्याह कहा जाएगा तथा दिल्ली का किला माली करना होगा तथा एक लाख मामिक खजाने का स्थान पर १५ हजार रिया लिए जाएंगे। इन शर्तों का मनकर बाग्याह और दिल्ली व निवासी बहुत क्रुद्ध हुए तथा अंग्रेजों के पत्रों से दंग था मुकन बगान व उपाय मोनो नगे।

अवध व नवाब का मारा राज्य व सम्पत्ति छीन कर अंग्रेजों ने उस अपने राज्य में मिर्जा तिया तथा प्रजा प्रजा पर अत्याचार कर नवाब बाग्याहरी गाह को बदनाम किया तथा निरानरन करवते कर दिया गया। सभी समय लगनर व मर्हनों को सूत्र कर बोमा का सम्पत्ति सम्पत्ति बन म गाग्याह यागीरगाहों की जमीनें छीनकर कर कर भवन पर विवग कर दिया। सन १८५१ में याजीराव देखा व अंतिम दत्तक पुत्र नाना साहब व साथ सम्पत्ति व अत्याचार किया तथा बिदूर की जागीर छीनने की धमकी दी और पेंशन का बहुत माग्यारा राह दिया।

नाना के मन में अंग्रेजों के विरुद्ध घृणा के भाव उठाने तथा देश को स्वतंत्र करने का विचार हृदय में उत्पन्न होने लगा ।

बहुत से अंग्रेज अफसर भारतीयों को ईर्ष्या बनाने के लिए धार्मिक लोभ तथा जड़दमनी करते थे । साम्राज्य भर में पूरी शक्ति के साथ यह काम भी किया जाता था, हिंदू तथा मुसलमानों को अपना धर्म छोड़ने के लिए कहा जाता था । किन्तु भारतीयों की आन धर्म में हाथी उड़ घमघ्युत कर राष्ट्रीय अभिमान और उत्साह को मिटाने के लिए यह बात चनी जा रही थी । ईसाइयों की तरफ से धर्म से भद्रसे अस्पृतात्व स्वीकृत जान पड़े तथा कम्पनी के डायरेक्टर धर्म परिवर्तन के काम में खुलकर मग्न रहते थे । फौज के मिवाहियों को भी ईर्ष्या बनाने तथा उनकी धार्मिक भावना की अवहेलना का कार्य निरन्तर होता था जिससे फौज में असंतोष फैलता जाता था ।

इन सब कारणों से मिलकर मग्न भारत में अंग्रेजी राज्य के विरुद्ध धुर धनी के लोग में विद्रोह की आग भुजवा दी थी । सन् १८५७ की क्रांति आत्मिक में भारत के हिंदू और मुसलमान नरेशों तथा भारतीय जनता की आरंभ में देश को विदगंधा की राजनीतिक अधीनता से मुक्त कराने का एक महान और व्यापक प्रयत्न था । भारतीयों ने व्यापक और गुप्त संगठन कर इसे शक्तिशाली बनाया । नाना साहब की पेंशन के लिए अजीमुद्दौला का शत्रु भेजा गया जिसने अपनी विद्वत्ता और प्रवृत्ति से अंग्रेजों को चौंका दिया । उसने रंग बापू नामक अंग्रेज सातारा के पदच्युत राजा के प्रतिनिधि से मिलकर सदन में क्रांति की योजना बनाई और भारत में तथा अंग्रेज प्रोवींसों में धूमकर अंग्रेजों से सहायता तथा सहानुभूति प्राप्त करने का यत्न किया और अपने संगठन की मजबूत बनाने की तरकीब सोची । विद्रोह में बैठे हुए नाना साहब ने गुप्त रूप से अपने विंगप दूत को दिल्ली में लेकर मसूर तक समस्त भारतीय नरेशों के दरबारों में भेजा तथा फौजों तथा जनता को अपनी ओर मिलाकर क्रांति में सहायता देने प्रचार करने के लिए विंगप लोग को प्रेरित किया । लोग स प्रायना की गई कि सब शिष्टी में ममदाट बहादुरशाह के भंडे के नीचे आकर देश का स्वतंत्र कराने में सहायता दें । लोगोंने म सम्राट बहादुरशाह तथा उनकी योग्य वरम जीवनमहल और उनके सहायकार तथा नाना की गुप्त मद्राण हुआ करती थी । उधर अवध के पदच्युत बजौर अली नवी खा समस्त प्रजा तात्त्विकेतर, जमानेतर इस राष्ट्रीय विप्लव की मफकता पर अपना सबस्व पीछाकर करने के लिए तयार हो गए । हिंदू माधुआ तथा मुसलमान फौजों के वेप में गुप्तचर एक कोन से दूसरे करने में जाकर क्रांति का यह संदेश सुनाने लगे । इस संगठन के लिए धन की कमी नहीं प्रतीत हुई । सहस्त्रों रईमों तथा माहुराओं के



वेगमो और रानियों के गरीरों का तब, व्यास्तित्व सम्पत्ति हटाने की तथा भारतीयों के धर्म की धृगास्पन् वतावर ईसाई धर्म का प्रसार करना प्रारम्भ कर दिया। ये सब कारण ऐसे थे जिन्हें फलस्वरूप जाता में विद्रोह की भावना धीरे धीरे घर करती गई और एकाएक भूक उठी।

मुख्य रूप से सन् १८५७ की क्रान्ति के पाँच प्रमुख कारण थे ये हैं—

- १ दिल्ली के सम्राट का साथ अनुचित व्यवहार
- २ अवध के नवाब और प्रजा का शासक अत्याचार
- ३ डलहौजी की अपहरण नीति
- ४ अन्तिम पेशवा—बाजीराव का दत्तक पुत्र नाना साहब का साथ दिया
- ५ भारतीयों को ईसाई धर्म के आकाश तथा भारतीय सेना में धर्म सम्प्रदाय अत्याचार।

सन् १७५९-१८०६ तक सम्राट गाह आलम दिल्ली के सम्राट पर था। उसने कलकत्ता मद्रास सूरत आदि में व्यापार करने की सुविधा दी तथा कोटिया बनाने के लिए कुछ जागीरें भी दी तथा अंग्रेजों को सब कुछ टैक्स भी देना पड़ता था। दिल्ली आने पर प्रत्येक अंग्रेज जफर तथा गवर्नर जनरल बार्शाह की मर्मा करके तथा नज़रें भट करते थे। बार्शाह जब बरगाह गद्दी पर बैठे किन्तु अंग्रेजों का एक बदलता गया और उसकी शक्ति घटने लगी। सम्राट बहादुरशाह भी धर्मो अपने बड़े कुटुम्ब के साथ लाल किले में आनिक विपत्ति से भरे दिन का रहा था। सन् १८५६ में मिर्जा कोयम को जेल गद्दी पर बिठाया गया उस समय अंग्रेजों ने शक्ति की कि तुम्हें बार्शाह के बजाय 'शाहजाह' कहा जाएगा तथा दिल्ली का किला खाली करना होगा तथा एक गाव मामिक खज के स्वाम पर १५ हजार रुपए दिए जाएंगे। इस शर्तों को सुनकर बहादुरशाह और दिल्ली के निवासी बहुत क्रुद्ध हुए तथा अंग्रेजों के पक्ष से देश की भूकन कराने के उपाय सोचने लगे।

अवध के नवाब का सारा राज्य व सम्पत्ति छीन कर अंग्रेजों ने उसे अपने राज्य में मिला लिया तथा प्रजा प्रजा पर अत्याचार कर नवाब बाजिदाश्री शाह को बदनाम किया तथा निकालकर बनारस भेज दिया गया। उसी समय लखनऊ के महलों को लूट कर वेगमा की सम्पत्ति सत्कर उठाने से ताल्लुकेदार जागीरदारों की जमीनें छीनकर दरदर भूकने पर विवग कर दिया। सन् १८५१ में बाजीराव पेशवा के अन्तिम दत्तक पुत्र नाना साहब का साथ कम्पनी ने अग्राय किया तथा विदूर की जागीर छीनने की धमकी दी और पेंशन का बन्त का रूपमा रोक दिया।

नाना के मन में अंग्रेजों के विरुद्ध घृणा के भाव उठाने लगे तथा देश को स्वतंत्र करने का विचार हृदय में उत्पन्न होने लगा ।

बहुत से अंग्रेज अफसर भारतीयों को ईसाई बनाने के लिए आर्थिक लोभ तथा जबरदस्ती करते थे । साम्राज्य भर में पूरी शक्ति के साथ यह काम भी किया जाता था । हिंदू तथा मुसलमानों को अपना धर्म छोड़ने के लिए कहा जाता था । किंतु भारतीयों की आन धर्म में ही थी उन्हें धर्मन्युत कर राष्ट्रीय अभिमान और उत्साह को मिटाने के लिए यह बात चली जा रही थी । ईसाइयों की तरफ से बहुत से मदरसे अस्पताल खोले जाने थे तथा कम्पनी के डायरेक्टर धर्म परिवर्तन के काम में खुशकर मदद करते थे । फौज के सिपाहियों को भी ईसाई बनाने तथा उनकी धार्मिक भावना का अवहेलना का कार्य निरन्तर होता था जिसमें फौज में अनंतोष फैलता जाता था ।

इन सब कारणों ने मिलकर ममस्त भारत में अंग्रेजी राज्य के विरुद्ध हर श्रेणी के लोगो में विद्रोह की आग सुनगा दी थी । सन १८५७ की क्रांति वास्तव में भारत के हिंदू और मुसलमान नरेशों तथा भारतीय जनता की आर से देश को विदेशियों की राजनीतिक अधीनता से मुक्त कराने का एक महान और व्यापक प्रयत्न था । भारतीयों ने 'पाषाण और गुप्त संगठन कर इसे शक्तिशाली बनाया । नाना साहब की पेंशन के लिए अजीमुल्ला को दगा भेजा गया जिसने अपनी विद्वत्ता और प्रतिभा से अंग्रेजों को चौंका दिया । उसने रंगो बापू नामक अल्प साक्षात्कार के पञ्च्युत राजा के प्रतिनिधि से मिलकर लंदन में क्रांति की योजना बनाई और भारत में तथा अल्प यूरोपीय देशों में घूमकर अल्प राष्ट्रा से सहायता तथा सहानुभूति प्राप्त करने का यत्न किया और अपने संगठन की मजबूत बनाने की तरकीब सोची । बिठूर में बैठे हुए नाना साहब ने गुप्त रूप से अपने विधायक दूत को दिल्ली से लेकर समूह तब ममस्त भारतीय नरेशों के दरबारों में भेजा तथा फौजों तथा जनता को अपनी ओर मिलाकर क्रांति में सहयोग देने प्रचार करने के लिए विशेष लोगों को प्रेरित किया । लोगो से प्रायना की गई कि सब जिल्लों में सम्राट बहादुरशाह के भेटे के पीछे आकर देश को स्वतंत्र कराने में सहायोग दें । सात दिनों में सम्राट बहादुरशाह तथा उनकी योग्य वरग जीनतमहल और उनके सलाहकार तथा नाना की गुप्त मंत्रालय हुआ करती थी । उधर अवध के पदच्युत बजीर जली नवो खा ममस्त प्रजा नाल्लुवेदार जमींदार इस राष्ट्रीय विप्लव की सफरना पर अपना सचस्व खोलाकर करने के लिए तैयार हो गए । हिंदू साधुओं तथा मुसलमान कबीरों के धर्म में गुप्तचर एक कोन से दूसरे कोने में जाकर क्रांति का यह संदेश सुनाने लगे । इस संगठन के लिए धन की कमी नहीं प्रतीत हुई । सहस्रों रईमों तथा साहूकारों ने

अपनी पहिली राष्ट्रीय योजना के बन्ना पर रंग दी तथा घर घर जा तांग बजा के  
मौलवी तथा पंडितों द्वारा बिस्वव की गणना के लिए प्रार्थना की गयी। किसी  
बिद्वान, समाज, जनता इस समय बिस्वव के गणना के संबंधित काम के प्रमुख  
केन्द्र बन चुके तथा अमेरिका को इसका नाम भी नहीं बन गया था।

इस गुण मंगला व ओज के ३। जो लक्ष मूत्र व वांछने व तिल तथा तेज मर  
म प्राप्ति वा श्लिषि विषय करन व तिल माष १८३७ को अर्धमक्षा तथा माषा तथा  
याया के चहा बिठूर व तिल, व श्लिषि अम्बाया सगुण काना। लोह तण  
बिठूर लोह माष। इस याया म व सोन अक्षरा चहावनी म न हा। त्रा। म तथा  
अक्षर अमगरा म मित्रक १८४ तहू के चहा। चहाकर अनी ओज व नि गह करने  
वा प्रयत्न कर रहे थे।

सन् १८५७ के जो मुग्न विह नियम हुए—कमल का पूल और रोग ।  
 साल कमल का पूल जो समस्त जनता में सुभाषा जाता था जो सगुन म नामित  
 थी—एक तिपाही एक घण्टा में पूल देख लूगी घण्टा तक यह पूल पट्टीया में था—  
 इसका अर्थ था कि घण्टा के साथ मिताजी विप्लव का विह तयार है । रोगी एक गाँव  
 का चौकीदार हमारे गाँव का चौकीदार के पास ल जाता । यह उम रोगी म से भागी  
 स्थय यावर दोष गाँव का हमारे लोगों की मिलता और फिर वेही आदि की रोगी  
 यथावर दूसरे गाँव म भेजता था । हम प्रकार लागा गाँवों तथा पलाना म रोगी  
 तथा रक्तवण कमल दोनों विह जनता का मिपाहियो का मन म विनोह की भाषाणा  
 भरने की प्रेरणा द रहे थे ।

विद्रोह की निधि समस्त भारतवर्ष में २१ मई रविवार निश्चित की गई थी तथा जनता व सिपाहियों की रात को गुप्त सभाएं हुआ करती थी।

विद्रोह का एक कारण यह भी कहा जाता है कि सन् १८५३ ई. में बम्बई में कारखाने बनाने के लिये कारखाने खोल । पहल के कारखाने ता हाथों ॥ तोड़े जाते थे । किन्तु नए कारखानों को दात से काटकर प्रयोग करना पड़ता था । अज्ञानवश बहुत से सिपाहियों ने ऐसा करना भी शुरू कर लिया किन्तु जय पता लगा कि इन कारखानों में सूअर और घो की चर्बी का प्रयोग किया गया है तो हिंदू और मुसलमान सिपाही भड़क उठे तथा इस अन्याय का बदला देने के लिए तयार हो गये । प्रसिद्ध इतिहासकार जस्टिन मेवकार्थी ने लिखा है—

तब यह है कि हिन्दुस्तान के उत्तरीय प्रांतों के अधिकांश भागों में देशी  
कौमें अंग्रेजी सत्ता के विरुद्ध खड़ी हो गई। धर्म के कारतुषों का शगडा बेचल

इस तरह का एक विचार था जो अकस्मात् इस समय विस्फोटक मसाले में आ पड़ी। यह एक राष्ट्रीय और धार्मिक युद्ध था।†

विद्रोह का प्रथम आंदोलन नियत समय के पूर्व ही बरकपुर की १६ नवंबर की पलटन में प्रारम्भ हुआ। नए कारतूसों के उपयोग में असमर्थता प्रगट करने पर हिंदुस्तानी मिपाहियो से हथियार खींच लेने का इरादा अंग्रेजों ने किया तथा अंग्रेज फौज बुलाने के लिए हुक्म दे दिया। इस अवसर को मंगल पाण्डे नामक सिपाही ने सह सका और वह पलटन में से निजलकर भारी बंदूक लेकर आगे बढ़ा और उसने अंग्रेज सर्जेंट को बड़ी मार डाला, सामन से घाट पर आते हुए लेफ्टिनेंट बाघ को भी उसने निशाना मारकर मिरा दिया और उसकी पिस्तौल का गाली से वह बाल बाल बच गया। बाद में कुछ अंग्रेजी सेना सहित जनरल हीयर ने मंगल पाण्डे को गिरफ्तार करना चाहा किन्तु मंगल पाण्डे से अपनी छानो में गोली मारी और वह बंहीश होकर मिर पड़ा तथा गिरफ्तार कर लिया गया। ८ अंग्रेजों को मंगल पाण्डे को फांसी दे दी गई। मंगल पाण्डे ही भारतीय क्रांति का सबसे प्रथम शहीद था जिसने विदेशी शासन को उलटने के लिए अपने प्राणा का हथेली पर रखकर ग्राहम से काम लिया। अंग्रेजों ने २३ पलटनों के हथियार खींचकर बरखास्त कर दिया इस पर इनके सिपाहियों ने ३१ मई के पूर्व ही अंग्रेजों का बगला, मकानों में आग लगाया शुरू कर दिया। मेरठ, लखनऊ तथा जम्शाना में इस प्रकार की अग्निफाट हुए। १० मई को मेरठ में बड़ा भारी विद्रोह का रूप धारण कर लिया। क्रांतिकारियों ने जलर से मिलकर सड़कें बनाईं और धुआँ—जल ताड़ दी तथा मेरठ के तमाम अंग्रेजों की मौत के घाट उतारकर उनमें से होटला बगला तथा दफतरी में आग लगा दी। चारों तरफ “हर हर महादेव! मारो फिरंगी को!” की आवाज सुनाई पड़ती थी। रत की पट्टी ताड़ दी गई तथा दिवली के तार काट डाले गए। इसी दिन रात को क्रांतिकारी सैनिक दिल्ली की ओर रवाना हो गए। अंग्रेजों ने जब हिंदुस्तानी सैनिकों को क्रांतिकारियों से लड़ने का हुक्म दिया तो वे लोग क्रांतिकारियों के गले मिल और अंग्रेजों के खिनाफ करने लगे। दिल्ली में इन क्रांतिकारियों ने सब अंग्रेजों को अफसर मार डाले तथा बगने और स्नानर जनाकर खाक कर कर दिए। मारी सना तथा हिंदुस्तानी अफसरों ने सभा में बहादुरगढ़ को सलामी दी और उनमें स्वाधीनता-आन्दोलन सग्राम का नतुल स्वीकार करने का आग्रह किया। ताल बिन के ऊपर क्रांतिकारियों का हारा झंडा फहरान तथा दिल्ली की बड़ी भगजीन अंग्रेजों द्वारा जला दी गई किन्तु उसकी बदौलत क्रांतिकारियों के हाथ लग गई। १६ मई १८५७ को दिल्ली में कम्पनी के

हाथा स जिन गई और साम्राट वहादुरसाह दिल्ली का असला बादशाह बन गया और उसका झन्डा भारत भर के क्रांतिकारियों का झन्डा बन गया ।

दिल्ली की स्वाधीनता की खबर गार देश म फल गई । कुछ लोग ३१ मई तक प्रतीक्षा करना चाहते थे किंतु उत्तरी भारत म विद्रोह की आग बन्ती रही । ८ नम्बर पलटन के समस्त सिपाही अलीगढ, मुलदगहर, मनपुरी, तथा इटावा व आसपास के इलाकों की स्वतंत्र करी बम्पनी के खजाने पर कब्जा करत हुए हथियार व रगद लेकर दिल्ली आए ।

बरसी और मुरादाबाद म भी अंग्रेजों को भाग जान की चेतावनी दी गई तथा बहुता की जीवनदान देत हुए क्रांतिकारी सिपाहियों न खजाने तथा सरकारा माल पर कब्जा कर स्वाधीनता का हरा झन्डा फहरा लिया । बन्गालू आजमगढ गोरखपुर, बनारस व आसपास और इलाहाबाद तक क्रांतिकारी सघष करत हुए बन् आए तथा करोड़ों का खजाना हथियार जाति अपन कब्जे मे रखत हुए चलते रहे । इलाहबाद के किले म सिख पलटन था परंतु उ होन क्रांतिकारियों का साथ दन की अपेक्षा अंग्रेजों का साथ दिया और अपन ही क्रांतिकारी भाइयों पर गोली तथा तोप चलाई । जिन जिन नगरों को स्वाधीन किया गया वहा अंग्रेज अफसरों का हटाकर पुराने जमींदारों की नियुक्त कर दिया गया तथा कहा जाता है कि वहा का शासन बड़ी शांति और सफलता मे चलाया गया ।

जनरल नील बड़ी सेना लेकर बनारस पहुचा और उराने गिरफ्तारिया तथा फौजी दना गुरू किया । जनरल नील आसपास के गांवों म सिख जोर अंग्रेज सेना को लेकर पहुचा तथा आग लगाकर प्रत्येक छा बच्चा और बूढ़ा की खत्म कर दिया, यह बनारस से इलाहाबाद पहुचा तथा रास्त म छाटे छोटे बच्चों लिया तथा प्रत्येक व्यक्ति का गोली मारता हुआ निदयता से आगे बढ़ता रहा । इलाहाबाद पहुचने पर चौक म दो चार दिन म ८०० फासी दी गई । बदला लेने के प्यास अंग्रेज अफसर विद्रोहिया तथा निर्दोष नागरिका व बच्चे वाली माताओं की भी बीच खानार म फासी लगाने म गव का अनुभव करत थे । इस प्रकार इलाहाबाद पर बम्पनी का कब्जा हा गया जिले म बहुत स हथियार तथा अंग्रेज व सिख सेना सुरक्षित रही ।

४ जून १६ को बानपुर म विद्रोहिया न नाना अजीमुल्ला के नेतृत्व मे पूर जाय व साथ अंग्रेजों को भगा दिया तथा स्वाधीनता का झन्डा फहरा दिया किंतु म अंग्रेज अफसर तथा बहुत सी गारी सेना व भेगजान था । विद्रोहिया न तोपें बरमाना शुरू कीं तथा २१ जून तक निरंतर सघष हुआ । हजारों अंग्रेज स्त्री पुरुष मरन लग तथा भारतीय स्त्रिया—हिन्द और मुसलमान बड़ी हिम्मत व साथ सैनिकों को

गाला वारद तथा भाजन आदि दम का काम उत्साह से कर रहे थे। अतः अंग्रेजों ने तब पर सकेन्द्र भूत चढ़ाकर सुलह करनी चाही तथा सारे हथियार रखवाकर अंग्रेजों को इलाहबाद पहुँचाने का प्रबन्ध कर लिया गया किन्तु कानपुर में पीड़ित जनता ने बन्ना लिया और १ हजार अंग्रेजों को मारकर वही सत्तम कर दिया अंग्रेज स्त्रियाँ और बच्चों को बंद कर सौदाबाड़ी पहुँचा दिया गया। नाना साहब का वहाँ का राजा बना दिया गया—नाना साहब ने सारा खजाना व बाट और बिटूर में पहुँचकर वह विधिवत पंचवा की गद्दी पर बैठ।

गामी की रियासत को सन् १८५४ में कम्पनी में मिलान का एलान हुआ था जिससे प्रजा में बड़ा भारी असंतोष हुआ। गंगाधरराव ने मरत समय साढ़े चार लाख के जवाहरात तथा ढाई लाख रुपये नगद छोड़—कम्पनी ने सब अन्न बज्जे में ले लिया। दामोदरराव बहुत छोटे थे, राज्य का सारा भार १८ वर्षीय विधवा रानी लक्ष्मी बाई पर ही आ पड़ा। कम्पनी ने उनका राज्य लेकर पाँच हजार रुपये मासिक पेंशन देना चाहा दम निरन्कार का रानी लक्ष्मी बाई ने महुँ सकी। अंग्रेजों ने उसके चरित्र पर साछन लगाया और कहा कि वह राज्य सनातन का योग्य नहीं जा नितात असत्य बात थी। १५ के स्वाधीनता संग्राम में रानी लक्ष्मी बाई एक मुख्यतम नत्री थी और ४ जून सन् १८५७ को गामी में क्रांति प्रारंभ हुई। ऊपर जून में सीतापुर पर लावार, जबध में स्वाधीनता संग्राम हुआ तथा हरा कम्पनी पराजित किया गया। फजाबाद और गुल्लानपुर में जाहसात्मक क्रांति हुई और उस क्रांतिकारियों ने स्वाधीन कर दिया। १० जून तक बवल लखनऊ के एक भाग का छाड़ समस्त अवध कम्पनी के चमूत में निकल गया और स्वाधीन हो गया। सन १८५७ में अवध के जमींदार, किसान जागीरदार, राजाजा सिपाहिया, तथा श्री पुरखो गमी ने मिलकर दस दिन में फिरंगा का शासन उलट फेंका तथा लखनऊ में बेगम हजरतमहल के ऊँचे के नीचे आकर जमा हो गए। अवध की अनेक स्त्रियाँ ने मरदान बेप में आकर हथियार बांधकर लड़ाई में हिस्सा लिया था और बहुत जल्दी समस्त लखनऊ में बाजिदअली शाह के पुत्र ग़ाहजादे बिरजिस कदर की ओर में बेगम हजरत महल का शासन कायम हो गया।

जिस प्रकार सिखा तथा नपातियों ने कम्पनी की सहायता की उसी प्रकार राजपूत तथा मराठा नरेशों ने अपनी अनिश्चिन्ता द्वारा इस व्यापक विद्रोह का बड़ी हानि पहुँचाई। जियाजीराव सिंधिया ग्वालियर की गद्दी पर था उसने अंग्रेजों से मित्रता निमान का बजह से अपनी सेना धन तथा अन्य सुविधाएँ कम्पनी को दी किन्तु सिपाही विद्रोह कर चुके थे—यदि वह क्रांतिकारियों का साथ देता और दिल्ली में बड़ी असमर्थित बिसाल सेना का नेतृत्व करता तो कम्पनी की सेना समाप्त हो

हाथों से छिन गई और सम्राट वहादुरशाह दिल्ली का अगला बाग्याह बन गया और उसका भड़ा भारत भर व क्रांतिकारियों का भण बन गया ।

दिल्ली की स्वाधीनता की खबर गार देग म फल गई । कुछ लाग ३१ मई तक प्रतीक्षा करना चाहते थे किन्तु उत्तरी भारत म विद्रोह का आग बढ़तो रहा । ८ नम्बर पलटन के समस्त सिपाही अलीगढ़ बुलगाहर मनपुरी, तथा इलाहाबाद के इलाकों को स्वतंत्र करने कम्पनी व राजा पर कब्जा करत हुए हमियार व रंगद लकर दिल्ली आए ।

बरली और मुराबाग म भा अग्रजा का भाग जान का चनावना दी गई तथा बहुता को जीवनदान देते हुए क्रांतिकारी सिपाहियों न खजान तथा सरकारा माल पर कब्जा कर स्वाधीनता का हरा भड़ा पहना लिया । बगलू आजमगढ़, गोरखपुर, बनारस व आसपास और इलाहाबाद तक क्रांतिकारी सघष करत हुए बड़ आए तथा करोड़ों का खजाना हमियार जाति अपन वज म करत हुए चसते रहे । इलाहाबाद के किल म सिख पलटन थी परन्तु उन्होंने क्रांतिकारियों का साथ देन की अपेक्षा अग्रजों का साथ दिया और अपने ही क्रांतिकारी भाइयों पर गोली तथा तीप चलाई । जिन जिन नगरों को स्वाधीन किया गया वहा अंग्रेज अफसरों का हठानर पुरान जमीनारों को नियुक्त कर लिया गया तथा कहा जाता है कि वहा का गानन बड़ी शांति और सफलता स चलाया गया ।

जनरल नील बड़ी सना लेकर बनारस पहुँचा और उसने गिरफ्तारियों तथा फाँसी देना शुरू किया । जनरल नील आसपास के गावों म सिकल और अंग्रेज सना को लेकर पहुँचा तथा आग लगाकर प्रत्येक सना बच्चों और बूढ़ों को खरम कर दिया वहा बनारस से इलाहाबाद पहुँचा तथा रास्ते म छोटे छोटे बच्चों लिया तथा प्रत्येक व्यक्ति का गोली मारता हुआ निदयता स आगे बढ़ता रहा । इलाहाबाद पहुँचने पर चौक म दो बार दिन म ८०० फाँसी दी गई । बदला लेने के प्यास अंग्रेज अफसर विद्रोहियों तथा निर्दोष नागरिकों व बच्चे वाली माताओं को भी बीच बाजार म फाँसी लगाने म गव का अनुभव करत थे । इन प्रकार इलाहाबाद पर कम्पनी का कब्जा हा गया किल म बहुत स हथियार तथा अंग्रेज व सिख सना सुरक्षित रही ।

४ जून ५६ को बानपुर म विद्रोहियों न नाना जजीमुल्ला के नेतृत्व मे पूरे जात व साथ अंग्रेजों को भगा दिया तथा स्वाधीनता का भड़ा पहना दिया किल म अंग्रेज अफसर तथा बहुत सी गारी सना व मेघजीन था । विद्रोहियों न तोपें बरमाना शुरू कीं तथा २१ दिन तक निरंतर सघष हुआ । हजारों अंग्रेज स्त्री पुरुष मरन लग तथा भारतीय स्त्रियाँ—हिंद और मुसलमान बड़ी हिम्मत के साथ सैनिकों को

गोला, वास्तु तथा भाजन आदि देने का काम उत्साह से कर रहे थे। अतः म अंग्रेजों ने जिले पर सफल प्रहार कर सुलह करनी चाही तथा सार हथियार रखवाकर अंग्रेजों को इलाहबाद पहुँचाने का प्रयत्न कर लिया गया किन्तु कानपुर में पीड़ित जनता ने बदला लिया और १ हजार अंग्रेजों को मारकर वहीं सलह कर दिया अंग्रेज सिरों और बच्चा को बंद कर सीताकोठी पहुँचा दिया गया। नाना साहब को वहाँ का राजा बना दिया गया—नाना साहब ने सावधानी से इनाम के डाँट और विठ्ठल से पहुँचकर वह विधिवत कैसाबा की गद्दी पर बैठे।

चासी की रियासत का मनु १८५४ में बम्पनी में मिलाने का एतान हुआ था जिससे प्रजा में बड़ा भारी असन्तोष हुआ। गंगाधरराव ने मरते समय साठे चार लाख के जवाहरात तथा ढाई लाख रुपये नगद छोड़े—बम्पनी ने सब अनाज कच्चे में लूँ लिया। दामोदरराव बहुत छोटे थे, राज्य का सारा भार १८ वर्षीय सिधवा रानी लक्ष्मी बाई पर ही आ पड़ा। बम्पनी ने उसका राज्य सत्र बार हजार रुपये मासिक पेंशन देना चाहा, उन निरन्तर का रानी लक्ष्मी बाई ने सह नहीं की। अंग्रेजों ने उसके चरित्र पर लाछन लगाया और कहा कि वह राज्य सभालने के योग्य नहीं, जा निदान असत्य बात थी। ५७ के स्वाधीनता संग्राम में रानी लक्ष्मी बाई एक मुख्यतम नेत्री थी और ४ जून सन् १८५७ को चासी में क्रांति प्रारम्भ हुई। उधर जून में सीतापुर में लावाप, जबकि स्वाधीनता संग्राम हुआ तथा हरा मनु पत्रा दिया गया। फाजा और मुल्तानपुर में अहिमात्मक क्रांति हुई और उस क्रांतिकारियों ने स्वाधीन करा दिया। १० जून तर बवल लखनऊ के एक भाग का छाड़ समस्त अवयव बम्पनी के चंगुल से निकल गया और स्वाधीन हो गया। मनु १८५७ में अवयव के जमींदार, किसान, जागीरदार, राजाओं सिपायियों, तथा छोटे बुद्धिमानों ने मिलकर दस दिन में फिरंगा का शासन उलट फेंका तथा लखनऊ में बगम हजरतमहल के भूँडे के नीचे आकर जमा हो गए। अवयव की अनेक स्त्रियाँ ने मरदाने बेप में आकर हथियार बांधकर लड़ाई में हिस्सा लिया था और बहुत जल्दी समस्त लखनऊ में बाजिदगनी शाह के पुत्र शाहजादे बिरजिम कदर की आर से बगम हजरत महल का नामन कायम हो गया।

जिस प्रकार सिन्धु तथा न्यालियाँ ने बम्पनी की सहायता की उसी प्रकार राजपूत तथा मराठा नरसों ने अपनी अनिश्चितता द्वारा इस व्यापक विद्रोह को बड़ी हानि पहुँचाई। जियाजीराव सिधिया ग्वालियर की गद्दी पर था उसने अंग्रेजों से मित्रता निमाने की वनह से अपनी सेना, धन तथा अन्य सुविधाएँ बम्पनी की दी किन्तु सिपाही विद्रोह कर चुके थे—यदि वह क्रांतिकारियों का साथ देता और दिल्ली में बड़ी अव्यवस्थित विशाल सेना का नेतृत्व करता तो बम्पनी की सेना सम्पूर्ण हो



जाती तथा भारत भर में क्रांतिकारियों का गति का बल मिलता और भारत का नक्शा ही बदल गया होता ।

२४ सितम्बर १८५७ को कम्पनी ने दिल्ली का आध स ज्यादा हिस्सा अपने कब्जे में कर लिया तथा दोना तरफ के हजारों लोग मरे । दिल्ली के स्वतन्त्रा सश्रम के मूत्रधार सम्राट बहादुरशाह तथा बन्त खा न उनसे कहा भी कि यह विपत्ति का समय है हम लोग भागकर दूसरी जगह से आँग्लों का संचालन करें । किन्तु बहादुरशाह अंग्रेजों के गुप्तचर मिर्जा इलाहीबख्श की बातों में आ गए तथा बेगम सहित एकाएक गिरफ्तार कर लिए गए । उनसे दोना बन्तों की धोखे से गिरफ्तार करके उनका गिर बाटकर बहादुरशाह के मामन पेश किया गया । दिल्ली में काल आम धुरू हुआ तथा किले के अस्पताल में पड़े प्रत्येक घायल, रोगी, स्त्री पुरुषों की गोली से मार दिया गया । कहते हैं कि दिल्ली में लाहौरी दरवाजे में चादनी चौक तक का इलाका मुरदों से भरा हुआ था । कोई जीवित व्यक्ति नहीं नजर आता था । मुर्तों की लाशा स कुरों और गिट्ट मास ताब नोष कर खाते थे । नगर के लोगों का सारा माल-असबाब उनके गिरा पर सड़वाकर एक जगह मगाया जाता और उसमें से कीमती चीज रखकर उन्हें बाहर के बाहर निकाल दिया जाता था । इस प्रकार दिल्ली का पुराना नासन बिल्कुल समाप्त कर दिया गया ।

मौलवी अहमदशाह ने लखनऊ से ३० मील दूर बारा नामक स्थान पर अंग्रेजों से मुठभेड़ ली और क्रांतिकारियों की सेना के साथ गाहजहापुर का सश्रम अंग्रेजों जीत लिया और अवध में प्रवेश किया । राजा जगन्नाथसिंह और उसके भाई ने अहमदशाह को धोखे से गोली मारकर गिरा दिया उसके पुरस्कार में कम्पनी की तरफ से उसे पचास हजार रुपया मिला । अंग्रेज इतिहास लेखक मालसेन ने लिखा है कि—मौलवी एक जदभुत मनुष्य था । मौलवी अहमदशाह मच्चा देशभक्त था । उसने आन के साथ डटकर खुल मगन में उन विदेशियों के साथ युद्ध किया जिन्होंने उसका दंग छीन लिया था । \* निस्सन्देह अहमदशाह का नाम सन् १८५७ की स्वाधीनता के शहीदों में अमर रहेगा ।

महारानी लक्ष्मी बाई के नेतृत्व में क्रांतिकारियों ने बड़ी वीरता के साथ भामा तथा उसके आस पास के इलाकों का स्वाधीन कर लिया था । सर ह्यू रोज ने रायगढ़ बानापुर हैजावा भोपाल आदि रियासतों की सेना ली तथा वह महाराज विधिया तथा देहरी टीकमगढ़ के राजा की आर्थिक व अन्य सहायता से झांसी के निकट पहुंच गया । अंग्रेजों के आने पर रानी लक्ष्मी बाई के साथ झांसी की सक्डो

स्त्रिया तापधानो और मगजीन में काम करती लगी। लगानार आठ दिन तक सधाम हुआ किन्तु अग्नेजा के पास विशाल सेना थी। उधर से तात्या टाप ने दसदोही कर खारी राजा पर आक्रमण कर उसकी तोपें छीन कर तीन लाख रुपया बसूल किया तथा वह यामी की तरफ बना। शासी में अग्नेजा से युद्ध हुआ किन्तु तात्या का अधिक सफलता नहीं मिली। रानी लक्ष्मी बाई भिफ २२ वर्ष की थी वह निराश नहीं हुई और अपने घाट पर चढ़कर सिपाहिया और अफमरा के हौसल बढ़ाती हुई बिजली की तरह इधर से उधर घूमती रही। शासी की दीवारों से गान और तोपों की निरंतर वर्षा हो रही थी जिससे बहुत से अग्नेज अफमर व मिपाही खत्म हो गए। एक भाग्यवीर विद्वानमालक की सहायता से कम्पनों का सेना दमिणी दरवाजे से नगर में घुस गई और महल की तरफ बढ़ी। रानी ने ऐसी विपत्ति के समय एक हजार सिपाहियों का लखर तलवारों से लड़ाई शुरू कर दी। निराश हाकर रानी रात को अपने दत्तक पुत्र दामोदर को कमर में बांध कर किल की दीवार से एक हाथी की पीठ पर कूद गई और अपने मकद धाड़े पर मवार होकर कुछ सिपाहियों को लेकर कालपी की ओर चल दी। लफिन्दन बोकुर ने अपने सिपाहियों के साथ रानी का पीछा किया और वह रात भर तेजी से बढ़ती रही। मुबह होते ही माण्डेर गाव में अपने शिषु दामोदर को दूध लेकर पिलाया और अग्रजी सेना का आला दख पुन कालपी की ओर खाना हो गई। अग्नेज अफमर व रिस्कुल पाग आते ही रानी ने अपनी तलवार लीख ली और वही एक ही बार में उसे गिरा दिया—आपस में मिपाहियों की खूब लड़ाई हुई और रानी अपने मैनिफो सहित आगे बढ़ गई—रात का १०२ मीन का सफर तय कर रानी कालपी पहुंची। कालपी पहुंचते ही रानी का प्यारा घोड़ा मरकर गिर पड़ा और रानी को वही हथ कर बिनाम करना पड़ा। सुगह को तात्या टोपे और नाना व भतीज राव साहब से बानचीन हुई। जनरल व्हिटलाक सागर, बादा होता हुआ करवी व राज्य की खूना हुआ कालपी के पास पहुंचा। कालपी में रानी लक्ष्मी बाई तात्या टाप का नवाब, शाहगढ़ बानापुर आदि के राजा अपना छोटी माटी सेनाओं के साथ उपस्थित थे किन्तु इन क्रांतिकारियों में कोई ऐसा नेता नहीं था जो पापा या जो सारे युद्ध का संचालन करता। रानी लक्ष्मी बाई सबसे योग्य थी कि तु वह स्त्री थी जिसके अतीत अथ रात्रा रहकर नहीं सहना चाहते थे। तात्या टोपे भी कुशल और वीर सेनापति था किन्तु साधारण कुल में पदा हुआ था। इसी प्रकार के मनभेद व कारण दिल्ली का राज्य भी क्रांतिकारियों के हाथ से निकल गया। रानी लक्ष्मी बाई ने माहम से काम लिया और कुछ सेना लेकर कालपी से ४२ मील दूर ही अग्नेज सेना को खाना चाहा किन्तु मकाना नहीं मिली और कालपी सौ आना पड़ा। सर ह्यू रोबन कालपी पर हमला किया—खूब घमासान युद्ध हुआ। एक बार तो कम्पनी की सेना का पोंडे हटना पड़ा किन्तु अ न

म १८ मई १८१८ को अंग्रेजों ने काला ना जीत लिया । क्रांतिकारियों ने अपनी छोटी सेना सहित काली छोड़कर भाग जाना पड़ा । स्वाधीनता प्रेमी विद्रोहियों के पास न अन्न कुछ सामान था और न उग्र की सहायता मिली ही किन्तु देश की स्वतंत्रता की इच्छा वाले वीर तात्या टोप और मठारानी लक्ष्मी बाई ने हिम्मत न हारी । तात्या टोप श्रुति से खालियर पहुँचा । उसने यहाँ की जनता और सना को अपनी ओर आकर्षित कर स्वाधीनता संग्राम में भर मिटन की भावना भरों और लक्ष्मी बाई, राव साहय, बादा के के नवाब आदि मिलकर जियाजीराव मिथिया जो अंग्रेजों का भक्त था तथा देगडोह ठहर रहा था खालियर को अपने कब्जे में कर लिया और इस प्रकार बहुत सी सेना तोप और बड़ा भारी खजाना क्रांतिकारियों के हाथ लगा । उसने खालियर की गद्दी पर राव साहय को बिठाया और सना को बीग तात्या टोप का बादा । रानी लक्ष्मी बाई ने कहा कि अब समय दावता और उत्तम म नष्ट न किया जाय बल्कि जागे पर युद्ध की तयारियाँ की जाय—किन्तु उसकी बात किसी ने नहीं मानी । इतने में हमूँ रोज महाराजा मिथिया का लेकर खालियर की तरफ बढ़ा और तात्या टोप तथा रानी लक्ष्मी बाई ने सना का हिम्मत बढ़ाते हुए कम्पनी की फौज का सामना किया । लक्ष्मी बाई के साथ उसकी दो गहेतिघा महरा और बागी घोड़ा पर सवार होकर वीरतापूर्वक गस्त्र चला रहा था । रानी लक्ष्मी बाई अपने प्राणों की परवाह न करते हुए फाटक के बाहर निकलकर अनेक शत्रुओं को नष्ट करती रही और अंग्रेजों को पीछे हट जाना पड़ा । अन्त में खालियर किल पर बड़े धोर से आक्रमण हुआ रानी ने अलौकिक वीरता का परिचय दिया रानी अपने घोड़े पर सवार होकर लड़ती रही और दाना और स घिर गई उसका साथी दोनों सहेली तथा १५२० सवार बाकी रह गए और तलवार लिए हुए शत्रु को मारती हुई क्रांतिकारियों में मिलना चाहता । रास्ते में एक नाला पड़ता था घोड़े पर सवार रानी ने बंद कर पार करना चाहा किन्तु नया घोड़ा हान के बजह से वहीं रह गई और चारों ओर में शत्रुओं में घिर गई । रानी के पीछे की आर स गार हुआ और उसका सिर का दाहिना भाग में आँख अलग हो गई किन्तु रानी फिर भी डटती रही । छाती पर बार हाने हो बेहोश होकर एक दो गोरा को मारकर आगे बढ़ी—इतने में रानी का बफादार नौकर रामचंद्रराव देशमुख आया और पास की एक कुटी में गंगादास बाबा के हाथों रानी का अन्न दिया । रानी लक्ष्मी बाई ने वही अपने प्राण छान दिए और इस प्रकार स्वाधीनता संग्राम में नेताओं में सबसे योग्य और वीर रत्न लुप्त हो गया ।

इसके पञ्चान दिवस में भी कुछ क्रांतिकारियों ने स्वाधीनता के आदालत में सक्रिय सहभाग दिया किन्तु विजय अंग्रेजों की ही रही । विजय हैद्राबाद में क्रांति

कारियों का साथ नहीं दिया। वहाँ की जनता ने १८५७ की क्रांति में बड़ा उत्साह दिखाया किन्तु निजाम और उमक वजोग ने अंग्रेजों का ही साथ दिया और क्रांति कारियों को पकड़वाकर अंग्रेजों के हवाले करके उन्हें मरवा दिया।

अवध में फिर भी क्रांतिकारियों का आंदोलन चला और विद्रोहियों ने शांति और सुख-समृद्धि के प्रयत्न आदि के एलान के ५-६ महीने पश्चात् भी सधप होता रहा। किन्तु अन्त में साठ हजार स्त्री-पुरुष नाना माहब बेगम हजरतमहल और नवाब विरजीस कदर आदि ने नेपाल में प्रवेश किया और अंग्रेजों के विरुद्ध सहायता की प्रार्थना की और नेपाल में रहने की इजाजत चाही। किन्तु महाराजा जग बहादुर ने स्वीकार नहीं किया तथा अंग्रेजों का क्रांतिकारियों के कत्ल करने की खुली छूट दे दी।

तात्या तापे अभी स्वाधीनता की आग लिए हुए क्रांति की सफलता का प्रयत्न करना रहा। जिधर उसने मददा देता अपनी थोड़ी सी सेना के साथ अंग्रेजों को हराता रहा। टोक जयपुर, रायगढ़ नागपुर, बड़ीदा, दबास आदि जहाँ जहाँ भी मौका लगा तात्या टाप वीरतापूर्वक बढ़कर जनता में स्वाधीनता के भाव तथा अंग्रेजों के विरुद्ध क्रांति का भड़काता रहा। २१ जनवरी १८५६ को जलवर के पास तात्या का मर्णा, निराग होकर मानसिंह के पास जयस में छिपा हुआ था। वहाँ मानसिंह के विद्रोहवादात के कारण उस घेर लिया गया और ७ अप्रैल १८५६ का रात को अंग्रेजों के हवाले करा दिया गया। हफ्ते भर बाद तात्या को फाँसी दे दी गई और इस प्रकार क्रांति की रही सही अंतिम ज्योति भी धीरे पड़ गई और अंग्रेजों के पर धीरे धीरे यहाँ जमन लग।

सन १८५७ की क्रांति की महत्ता सन १८५७ की स्वाधीनता की क्रांति का प्रत्यक्ष परिणाम चाहे उज्जवल एवं आशामय न रहा हो किन्तु उससे अंग्रेजों को यह पता लग गया कि यहाँ के सपूतों में भी देश प्रेम तथा स्वाधीन होने की उत्कट इच्छा है और उन्हें जबरदस्ती दबाकर नहीं रखा जा सकता। सन १८५७ के वीर क्रांतिकारियों का दासता की श्रृंखला में बंधा भारत मा की मुक्ति के लिए किया गया बलिदान व्यर्थ नहीं गया। इस आन्दोलन से भारतवासियों के राष्ट्रीय जागृता में आशा और आत्म विश्वास की वह उज्जवल ज्योति जली जो २० वर्ष तक जलकर देश को स्वतंत्रता दिलाने की प्रेरणा देती रही।

स्वाधीनता का यह आंदोलन भारतवर्ष के लिए ही लाभप्रद नहीं रहा बरन समस्त एशिया के देश जागरूक हो गए और एक लम्बे दासत्व और अत्याचार से भी बच गए। जिस प्रकार गिबजी ने लोकरूकन्याणाय समुद्र-मयन में स निकल हुए

विष का पान सह्य किया और अमृत दूगरा के लिए छाट दिया उसी प्रकार १८५७ के वीर क्रांतिकारियों ने मातृभूमि पर अपने गीत चढ़ाकर हसी हसी में अंग्रेजों का अत्याचार और भोषण कष्ट सह गिरा और उनको समस्त एशिया चीन-जापान आदि देशों को जीतने की प्रबल रक्त पिपासा और महत्त्वकांक्षा को समाप्त कर दिया। १८५७ की क्रांति की आग भारतीयों के हृदय से एवढम समाप्त नहीं हुई बरन् समय समय पर उसमें सन्तुलनी हुई चिंगारी दृष्टिमात्र हुई और सन् १९४२ के आंदोलन में उसमें बड़ी जनव्यापी उग्र रूप पुनः धारण किया जिससे फिरगी के घर सत्ता के लिए डगमगा गए। अत्याचार और अत्याय का सिंहासन टूटने लगा और भारतवासी सन् १९४७ में पुनः स्वतंत्र हो गए। यद्यपि सन् १८५७ के पश्चात् आजादी की लड़ाई का हथियार और मानव बदल गए सत्य और अहिंसा का पुजारी महात्मा गांधी ने देश की गरीबी और गुलामी को दूर करने का नया तरीका बताया किन्तु लक्ष्य एक ही था।

### ब्रिटिश शासनकाल तथा कांग्रेस के उदय के समय राष्ट्रीय भावना

सन् १८५७ की विद्रोह की अग्नि की समाप्ति के पूर्व ही भारत का शासन कम्पनी के हाथों से ब्रिटिश सरकार के हाथ में चला गया। सन् १८५८ में इंग्लैंड के सिंहासन पर बठी हुई रानी विक्टोरिया ने भारत के समस्त राजाओं रईमों तथा जनता के नाम एलान प्रकाशित किया जो संक्षेप में इस प्रकार था—

जब ईश्वर का कृपा से देश में फिर से शांति वापस हो जाएगी तब हमारी हार्दिक इच्छा है कि हिंदुस्तान की कारीगरी की तरक्की की जाय ऐसे ऐसे काम बढ़ाए जाय जिससे आम जनता का लाभ तथा तरक्की हो। प्रजा की खुशहाली में हमारा बल है, उसके सतोष में हमारी सत्तामती है।

हमारी यह भी इच्छा है कि जहाँ तक संभव हो, हमारे प्रजाजन को उनकी योग्यता, शिक्षा तथा ईमानदारी के अनुसार पक्षपात रहित होकर सरकारी नौकरियों में स्थान दिया जाय और उनकी जाति या उनके धर्म का विचार न किया जाय। हमारी परमपिता से प्रार्थना है कि वह हम और हमारे अधिकारियों को हमारी इन इच्छाओं का जनता की भलाई के लिए पालन करने की शक्ति प्रदान करे।

सन् १८५७ के पश्चात् देशी रियासतों को ब्रिटिश भारत में मिलाया बदल दिया गया और कितने ही नए राज्य बनाए गए। इसका कारण था भारतवर्ष में एक मूल्य और समष्टि का अभाव बढ़ता जाए एवं देश राजनैतिक दृष्टि से दो टुकड़ा में बंट रहा था राजा अपने अस्तित्व के लिए ब्रिटिश सरकार पर निर्भर रहे।

इस घोषणा को भारतवासियों ने अपना अधिकार पत्र माना क्योंकि इसमें परमात्मा से प्रार्थना कर और 'सच्चे हृदय' में रानी विक्टोरिया ने शांत रहने का सल्लोभ भेजा था। इसके पश्चात् भारतीयों ने हृदय में घघकती हुई क्रांति की ज्वाला कुछ शांत हुई तथा अंग्रेजी राज्य को ईश्वरीय देन समझा गया और एक नए युग की आशा में सब चले गए। वास्तव में ये इसका कारण यह था कि बम्बई की शासन समाप्त कर देने में ही अब अंग्रेज नीतिज्ञों को भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थिरता और प्रगति दिखाई दे रही थी। इन एंग्लो-इंडियन स्वतंत्रता संग्राम में असफल भारतीयों के दिलों का किसी तरह शांत करना अधिक था। किंतु यह केवल एक रस्मी घोषणापत्र था इसका द्वारा अंग्रेजों के रूप में किसी प्रकार का बरन न था और इसकी कोई कानूनी कीमत नहीं थी।†

बंबई इलाके में दक्षिण प्रांत में किसानों के विद्रोह की आग भड़क उठी थी। मि० ह्यूम ने इस अशांति को प्रकट करने का सरल उपाय ढूँढ निकाला हिंदुस्तानिया की राष्ट्रीय समावायन करने की योजना बनाई जो आज कांग्रेस के रूप में दिखाई दे रही है। ह्यूम साहब न कलकत्ता विश्वविद्यालय के पढ़े लिखे स्नातकों में से कुछ ऐसे नवयुवकों की भाग ली थी जो 'अपना सुल्ल चन छोड़कर' सामाजिक सेवा की भावना से भरे हुए हो। इन लोगों के मन में आत्म बलिदान और निस्वार्थता ही सुल्ल और स्वतंत्रता अचूक पथ प्रदर्शक थे।

सन १८७७ ई में दिल्ली में दरबार हुआ जिसमें देग के राजा महाराजा तथा अग्रगण्य व्यक्ति सम्मिलित हुए। बंगाल की इण्डियन एसोसिएशन के संस्थापक श्री सुरेन्द्र नाथ बनर्जी के मन में इस अवसर पर प्रेरणा उठी कि एक देशव्यापी राजनीतिक संगठन बनाया जाय। सन १८८३ में कलकत्ते में राजनीतिक परिषद की आयोजना की गई जिसमें सुरेन्द्रनाथ बनर्जी तथा आनंदमोहन बसु भी उपस्थित थे। इसके दूसरे वर्ष कलकत्ते में अंतर्राष्ट्रीय परिषद हुई जिसमें अखिल भारतीय कांग्रेस स्थापित करने की प्रेरणा मिली। मि० ह्यूम ने सबसे पहले सन १८८५ में नोटिस जारी किया कि पूना में इण्डियन यूनियन का पहला अधिवेशन किया जाएगा। कांग्रेस के प्रारंभ करने में केवल राजनीतिक उद्देश्य ही नहीं था बरन राष्ट्रीय पुनर्जन्म की भावना भी निहित थी। देग में सांस्कृतिक पुनर्जन्म का कार्य राजा राममोहन राय बहुत पहले से करने लग चुके थे तथा उन्होंने भारतीयों में हीनता की भावना को दूर कर आत्म विश्वास और राष्ट्रीयता की भावना भरने का प्रयत्न किया। सामाजिक

पुरीतिया का दूर करना हुए वापस गे गिना व प्रचार का आगोश बसाकर उठा।  
 इस देश की अत्य प्रगतिशील राष्ट्रा व सामान ही प्रगति वष पर बढन का दृष्टिकोण  
 अपनाया। उन्होंने ब्रह्म समाज की स्थापना कर अनेक विद्यालय का प्रचार किया  
 म तथा यहो किया। उन्होंने तथा था की भद्रोत्था का मन्त्र सममोक्षराय ने  
 भी किया परन्तु स्वामी दयानन्द ने था की महत्ता का स्फावर प्रचार किया। जगह  
 जगह आयममाज की स्थापना कर रचित मन्त्रों व प्रचार और प्रसार करने व निम्न  
 राष्ट्रप्रेमी मन्त्रों की मन्त्रा बनाई। इनके प्रमिन्न धर्म गरायण प्रचार म हिन्दू धर्म  
 बहिष्क धर्म का सुन्दर विवरण है तथा इस धर्म धर्मों म प्राचीन तथा गौरवपूर्ण  
 बताया। श्रीमता लनी बोमेट्ट ने नियोमाकिन्न भोगायरी की स्थापना कर पराण  
 रूप से हिन्दुओं म धर्म की मन्त्रा बान ह मन्त्रा उद्घातन का आर प्रचार  
 किया। आयममाज तथा नियोमाकिन्न भागायरी व स्वयं प्रेषा प्रचारका मन्त्र  
 म कई गिना मन्त्रा तथा समाज सेवा करन वाला मन्त्रा की स्थापना कर राष्ट्र  
 कल्याण का कार्य किया। इनके अतिरिक्त रामकृष्ण परमहंस ने बंगाल म रामकृष्ण  
 मिशन संस्था स्थापित कर सार्वजनिक पुनरुत्थान की सार उगाई तथा म तब विदेश  
 म इसकी गायण स्थापित कर भारतीय मन्त्रों और धर्म का उन्नति की। इस  
 संस्था के अन्तर्गत और प्रचारक स्वामी विवेकानन्द विदेश म धूम धूम कर  
 धर्म का प्रचार किया तथा भारत का नाम सगार म उज्ज्वल किया और बताया  
 कि देश म धर्म बचन हिन्दुओं व निम्न ही रहा वरन् मनुष्य मात्र के निम्न है।  
 रामकृष्ण मिशन ने गिना संस्था पुनरुत्थान तथा योगिया की निहितता करने  
 धान अनेक जाश्रम चलाए।

इस प्रकार इन संस्थाओं द्वारा सावजनिक गभाण की गई तथा धार्मिक व  
 सामाजिक सुधार शिक्षा प्रचार के साथ राजनीतिक विषय पर भी चर्चाए होने लगी।  
 मि० हयूम ने १८८५ पूना म इंडियन नेशनल मूनिषन की परिषद की आयोजना के  
 समय इसके उद्देश्य पर प्रचार डाला। इसका प्रथम उद्देश्य था राष्ट्र की प्रगति म  
 जी जान से लग हुए लोग का पारस्परिक परिचय दूसरा उद्देश्य राजनितिक कार्यों  
 के स्वल्प का निणय था। यह अधिवेशन पूना म न होकर बर्बई म गोश्वरनाम  
 तेजपाल सस्वृत वाजेज म हुआ तथा वगैरे उद्देश्य इस प्रकार बताए - ६

(१) साम्राज्य के विभिन्न भागा म शाहिन के निम्न नयन से काम करन  
 वालो की आपस मे घनिष्ठता मित्रता बढाना।

(२) समस्त देशप्रेमियों में राष्ट्रीय एकाता की भावनाओं का पोषण परिवर्धन करना ।

(३) महत्वपूर्ण और आवश्यक सामाजिक प्रश्नों पर भारत के शिक्षित लोगों की चर्चा तथा उसका प्रामाणिक संग्रह करना ।

(४) उन तरीकों और विधियों का निश्चय करना जिनके द्वारा भारत के राजनीतिज्ञ देशहित के कार्य करें ।

इस अवसर पर श्री अय्य प्रस्ताव पारित हुए तथा अब देश में एक निश्चित और संगठित संस्था के रूप में कांग्रेस का कार्य बढ़ने लगा । अनुनय विनय की नीति को छोड़कर स्वाभिमान और आत्म विश्वास की भावना द्वारा वह अपनी मांग प्रस्तुत करने लगी । उसमें सब जातियाँ और स्तर के लोगों को स्थान मिला । गांधी जी ने दूसरी गोलमेज परिषद् में कांग्रेस के बारे में अपना मत दिया — कांग्रेस भारतवर्ष की सबसे बड़ी संस्था है । ५० वर्षों से सतत कार्य करने वाली यह संस्था अच्छे अर्थों में राष्ट्रीय है । एनेन ओक्रेविथ ह्यूम को कांग्रेस के पिता के रूप में हम जानते हैं । श्री फिरोजशाह मेहता और दादाभाई नौरोजी ने इसका पोषण किया । आरम्भ से ही कांग्रेस में मुसलमान ईसाई गारो आदि शामिल थे । मुसलमान और पारसी भी कांग्रेस के सभापति रहे तथा स्त्रियों में श्रीमती एनी बेसेन्ट तथा सराजिनी तायड्ग कार्य समिति की सदस्य तथा कार्यकर्त्री हैं । छुआछूत को दूर करने के कार्य को कांग्रेस ने ख़ास स्थान दिया । कांग्रेस मूलरूप में अपना देश के एक कोने से दूसरे कोने तक ७ लाख गाँवों में बिखरे हुए करोड़ों मूल अथ नन्द और भूखे प्रोणियों की प्रतिनिधि है । यह आवश्यक रूप से किसानों की संस्था है तथा चर्खा-संघ आदि कई रचनात्मक कार्यों के रूप में हम गाँवों में प्रवेश कर चुके हैं । ' †

कांग्रेस ने यहाँ रहने वाले प्रत्येक श्री पुरुषों के मन में एकाता जाना और आत्म विश्वास पैदा किया तथा उनके विचारों में आकांक्षाओं में एक स्पष्ट राष्ट्रीय रूप दिया जिसकी प्रेरणा से राष्ट्र भाषा राष्ट्रिय माहित्य तथा देश की कला, कारीगरी की उन्नति का कार्य होता रहा है ।

कांग्रेस ने आरम्भ के अधिवेशनों में हम देखते हैं कि वह जनप्रिय होती गयी तथा देश के बुद्धिमान प्रतिभाशाली कार्यकर्ता बड़े मनोबोध में इसमें अपनी शक्ति लगाने लगे । मि ह्यूम के निरिक्त वृद्ध अय्य अश्वेज भारत हिन्दू इस सम्मेलनों में शामिल हुए (जिन थी आन्त नायक जाजमान विनियम बडवन) तथा महत्वपूर्ण कार्य किया । इन अधिवेशनों में बहुत से प्रस्ताव रखे गये तथा बहुत से



पारस्परिक विचार विनियम के पारचात स्वीकृत किए जाते। 'सब प्रथम कांग्रेस की स्थापना एक समाज सुधारक संगठन के रूप में हुई थी जिसका उद्देश्य मनीषण सदन द्वारा जाति-पाँति रंगभेद और प्रात भेद की भावना को हटाने का प्रेमिया में एकता बढ़ाना था। बाद में दादा भाई नौरोजी ने स्पष्ट कहा कि कांग्रेस एक शुद्ध राजनीतिक संस्था है। \* सन् १८८८ में लखनऊ में एक विधान स्वीकार किया गया उसमें कांग्रेस का ध्येय बधानिक उपायों द्वारा भारतीय साम्राज्य के हित और कल्याण को आगे बढ़ाना रखा गया था।

साहित्यिक प्रतिष्ठिता—अभी तक हम आधुनिक काल के प्रारम्भ तथा रीति काल के उत्तर काल में होने वाले विभिन्न राजनीतिक संपर्कों तथा क्रान्तियों का जिक्र कर रहे थे जिन्होंने राष्ट्रीयता का नया रूप सामने रखा था। वैदिक युग तथा मध्ययुग की राष्ट्रीय भावना से आधुनिक युग में व्याप्त राष्ट्रीयता कुछ भिन्न होती गई।

रीतियुग के साहित्य में कवियों का राज्याधिकार होने का कारण कविता भी राजदरबार की शोभा बढ़ाने वाली चीज मानी जाने लगी। अतएव रचनाएँ भक्ति की भासनी में बसाकर आश्रयस्थानों के मनोविनोद और दृष्टिय सुख की पूर्ति के लिए नए नए उपमानों और अतिशयोक्ति से सजाकर प्रस्तुत की जा रही थी। दूसरी ओर कुछ कवियों ने यद्यपि वीर रस सबंधी रचनाएँ लिखीं किन्तु इनमें से कुछ को छोड़कर शेष अन्य सभी का लक्ष्य आश्रयदाता की सामान्य जीवन की बहुत ऊँचा घड़ा चलाकर रचना था। कुछ देग रखा का कारण कम कथाहरण या पारस्परिक द्वेष के उद्देश्य से अधिक लड़े जाते थे। इस काल में बहुत से कवि अधिक लाक्षणिक नहीं रहे इसका कारण यह था कि साहित्य जनता से दूर होता जा रहा था।

सन् १८५७ की क्रांति तथा नात्ता लागो का वीरतापूर्ण कृत्यों की छाया में तत्कालीन हिन्दी साहित्य में देखने को नहीं मिलती। इस विद्रोह की निष्पत्ति पूर्वक दबा देने के कारण जनता आतंकित हो गई थी तथा इनका अन्य कारण यह भी था कि 'हिन्दी के साहित्यकार अधिकतर मध्यम तथा उच्च वर्ग के थे। उन्हें नासको से काम था। मुमकिनता और अत्याचारी गामन विद्रोह के भयानक परिणाम और नासको की विरोध कृपा से प्रभावित होने के कारण उन्होंने सन् १८५७ ई के विद्रोह की चर्चा अपनी रचनाओं में नहीं की। † उस समय का साहित्य युग का प्रतिनिधित्व नहीं कर रहा था इसलिए कवियों ने अपनी लेखनी कम ही इस ओर उठाई। परंतु

\* श्री भगवानदास बंसा—भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ४८

† डा० उषमानुमित्र—महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग—पृष्ठ १ भूमिका

जनसाधारण में 'शूरा सही मरदाही अरे झाँसीवाली रानी, हरबोनी के मुख हमने सुनी कहानी थी।' विरोधकर बुंदेलगढ़ की ओर प्रचलित सोव-नीनी द्वारा अरुनी विद्रोह, भावना की अभिव्यक्ति थी। बाद में देशभक्ति का जो भी स्वर सुनाई पड़ता है वह मुक्त नहीं कुठित है और साथ ही राजमन्त्रि के उदगारों से अधिक व्याप्त है।

सन् १८५७ की अधिकांश सोव कहावतें व लोकगीत मौखिक रूप में ही उत्पन्न हैं। कुछ गीतों का सारजन भी मुद्रा है। दिल्ली, मथुरा, अलीगढ़ हाथरस झाँसी, बानपुर, अवध, तथा दक्षिण में जहाँ जहाँ क्रांति की अग्नि फूटी वहाँ की जनता ने स्वयं लोकगीत रचे जिनमें गदर की छुटपाट, अंग्रेज़ों के आत्याचार, भारतीय मिर्साहियों व प्रामीणों की वीरता आदि के चित्र स्पष्टतया उभर हैं—इस प्रकार के कुछ गीतों का संकलन श्री भगवानमिह विमल तथा कन्हैयालाल 'चचरीक' ने किए हैं।

महुआ, मारि अलीगढ़ जिने के दो गाय हैं। गहलूक निवासी किसी ठाकुर ने बड़े पराक्रम में अंग्रेज़ी सेना का महुए चीटना गाँव के निकट सामना किया था और अलीगढ़ (कोम) तक मदद दिया था। इसी भाव को गीत में रखा गया है—

“महुआ मारि चीटना मारयो  
कोस के लागि गए तारे  
स्याबाम व गहलूक धारे।

एक दूसरे गीत में अलीगढ़ जिले में अमानी नामक व्यक्ति ने छुडसवार अंग्रेज़ों के दात खट्टे किए और भरतपुर तक पीछा किया —

अमानी मान तो मान, मोड़ी न माने  
के अंग्रेज़ चढ़े घोड़िन प, किसी पदर आए  
कित्त पकरि कुअन में डारे तित्त उल्टे भागे  
बरी अमानी ने जय पीछी, बीन बीन के मारे †

उत्तरप्रदेश के गांवों में अक्सर यह सुना जाता है कि—  
'मददु परी सत्तावन में, परि गयो भिराँ गामन में।'

सन् ५७ का सबसे लोकप्रिय गीत हाथरस और मुरघात के देशभक्त राजा महेंद्रप्रताप की वीरता के सबंध में मिलता है। यहाँ के किला पर अभी भी अंग्रेज़ों

† १८५७ के स्वाधीनता संग्राम के लोकगीत श्री कन्हैयालाल चचरीक

द्वारा बरसाए गए तोप के गोलों के निगान हैं। उस समय की लूट का चित्र एक सोक-गीत में दिया गया है—

फिरगी लुटि गयी रे  
हाथरस व बाजार में, मोरा लुटि गयी, रे !  
टोप लुटि गयी, घोड़ा लुटि गयी तमचा लुटि गयी  
जाको चलते बाजार में !

इसी प्रकार मेरठ की लूट के संबंध में भी निम्नलिखित गीत बड़ा लोकप्रिय रहा है जिसे गुजर स्त्रियाँ गाती हैं—

मेरठ का सदर बाजार है मेरे सइया लूट न जाने  
लोगों ने लूटे शाल दुगाते, मेरे प्यारे ने लूटे हमाल ।  
लोगों ने लूटे चाली बटोरे मेरे प्यारे ने लूटे हमाल  
लोगों ने लूटे मुहर अगरफी मेरे प्यारे ने लूटे बदाम ।  
मेरठ का सदर बाजार है मेरे सइया लूट न जानें !

इन लोक गीतों में राष्ट्रीयता व क्षीय प्रशस्ति का रूप भी कहीं कहीं मिलता है जिससे हम जनता के हृदय में व्याप्त उ माह और देश प्रेम की भावना का पता लगता है। राजा गुलाबसिंह और भाँसी की रानी की वीरता के गीत जन मानस के कठहार बने हुए थे जिन्होंने सन १७ के स्वतंत्रता आंदोलन में प्रसन्नतापूर्वक प्राणों का बलिदान किया —

राजा गुलाबसिंह रहिया तोरी हेरु  
एक बार दरत दियावा रे  
अपनी ठाढ़ी से यह बोले गुलाबसिंह  
मुनरे ! साहब मेरी बात में  
पदस भी मारे, सवार भी मारे  
मारी फीज बेहिसाब रे, बाँके गुलाबसिंह रहिया  
पहली लडाई सखवनगढ़ जीते, दूसरी लडाई रहायबाद  
तीसरी सडौलवा में जीते जामू में कीड़ा मुकाम रे ।  
गुलाबसिंह रहिया ।

इस प्रकार इन गीतों में देश प्रेमी वीरा और योद्धाओं का स्मरण कर जन मानस में पुरानी स्मृति को ताजी बनाए रखने का सुन्दर प्रयास किया गया है। झांसी की रानी के संबंध में स्त्रियाँ भी गाया जाने वाला एक गीत इस प्रकार है—

बारी बस रानी घुडला प निकरी  
 हाथन मे डाल तरवारि  
 तुम मति निकरी, रानी, बारि रे उमरिया, गोरन की  
 फौज अपार ।  
 छोटी भी पलटन, प्यारी रे रनिया पदर और सवार  
 खाई खदक, बन के जिनावर, नाटन की भरमार  
 बारी बस रानी घुडला प निकरी

लगभग सन् १८८५ के पश्चात् श्री रामगरीब चौधे ने सन् ५७ के विप्लव के  
 नीकगीता का सङ्कलन किया तथा इनका प्रकाशन सन् १९११ ई में विलियम क्रुफ ने  
 इण्डियन एटिक्लेरी में कई खंडों में प्रकाशित किया। किन्तु इस प्रकाशन का  
 उद्देश्य यह सिद्ध करना था निम्न वर्गों के लोगों ने अंग्रेजों की जीत के सम्मान में ये  
 गीत रचे थे।

रीतियुग की परम्परा के समाप्त होने का कारण अंग्रेजों का भारतवर्ष में  
 पदापण भी माना जाता है। दण प्रेम एवं राष्ट्रियता की नई परिभाषा भी विदेशियों  
 के आगमन के परिणामस्वरूप मानी जाती है किन्तु यह पूर्णतः सत्य नहीं। अभी तक  
 भारत में जितने भी विदेशी आए वे यहाँ की सम्प्रदाय और संस्कृति में आत्मसात् हो  
 गए और घुलमिलकर रहने लग। किन्तु अंग्रेजों की प्रपञ्च नीति और यहाँ के धर्म  
 व सम्प्रदाय को लूटने की अदम्य लालसा ने मोए हुए राष्ट्र को जगा दिया और देखते  
 ही देखते सामाजिक राजनीतिक साहित्यिक आदि सभी क्षेत्र में परिवर्तन होने लगे।  
 पराधीन राष्ट्र अपनी संपूर्ण शक्ति स दासता की बेडिया तोड़ फेंकने के लिए  
 बातावरण तैयार करने लगा। सन् १८५७ का विद्रोह इसी आंदोलन का बाह्य रूप था  
 किन्तु उसमें पूर्ण सफलता न मिलने के कारण देश को अपने सीमित बल का पता  
 लग गया और राष्ट्र की समृद्धि व स्वतंत्रता के नए उपाय सोचने लगा। जब नई  
 परिस्थितियों के अनुरूप अपना माग बनाकर सक्षम प्राप्ति करने के अतिरिक्त कोई  
 चारा नहीं रहा।

१९ वीं सदी के उत्तरार्ध में हिन्दी लेखकों और कवियों ने अपने साहित्य में  
 नवभारत की राजनीतिक एवं सामाजिक भावनाओं की अभिव्यक्ति की। इस युग के  
 कवियों की दृष्टि नयी अतीत के गौरवमय स्मरण को आरंभ होती थी। वर्तमान की  
 हीनावस्था की ओर, और नयी भविष्य की ओर आगा लगाए थी। हिन्दी भाषा के  
 कवियों तथा लेखकों ने भारत व्यापी राजनीतिक आंदोलन में प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष रूप  
 से सहयोग दिया। पाश्चात्य शिक्षा व अंग्रेजी विचारधारा में रचे रहने पर भी इस

युग ने लेखकों व कवियों में विचारों की स्वतंत्रता थी तथा वे भारत की स्वाधीनता की कामना करते थे। इस समय विद्रोह या क्रांतिकारी भावनाओं से परिपूरित साहित्य सृष्टि चाह न मिले किन्तु उन्हें सुधारवादी तथा देश प्रेमी अवश्य कहा जा सकता है।

## हिन्दी की राष्ट्रीय कविता

राष्ट्रीय कार्य में सामान्यतः स्वरूप और अरूप तत्वों के मुख्य विभाजन के अन्तर्गत विभिन्न विषयों का समावेश हो जाता है। हिन्दी साहित्य के आधुनिक युग में राष्ट्रीयता की निम्नलिखित भावनाएँ सामने आई हैं—

- १ जन्म भूमि के प्रति प्रेम
- २ स्वर्णिम अतीत
- ३ प्रकृति प्रेम
- ४ विदेशी शासन की निंदा व स्तुति
- ५ जातीयता के उद्वेग
- ६ वर्तमान दशा पर क्षोभ-अकाल महाभारी अवनति
- ७ सामाजिक सुधार—मविष्य का निर्माण
- ८ वीर पुरुषों—नेताओं की स्तुति व पूजा
- ९ दुखी किसान मजदूरों का चित्रण
- १० (राष्ट्रभाषा) हिन्दी के प्रति प्रेम

प्रस्तुत प्रश्न में आधुनिक युग के साहित्य में इन्हीं स्तम्भों के आधार पर आलोचनात्मक अध्ययन करते हुए राष्ट्रीय भावना का निरूपण किया गया है। विभिन्न कालों में युग प्रवर्तन कवियों की देश प्रेम संबंधी राष्ट्रीय भावनाओं के साथ साथ उनके अथ प्रसिद्ध व अप्रसिद्ध समकालीन कवियों का भी अध्ययन किया गया है जिससे युग की धारा का यथेष्ट परिचय मिल सके। उपर्युक्त दस स्तम्भों के विस्तृत विवरण की आवश्यकता नहीं है क्योंकि इनके अर्थ स्पष्ट हैं। इनके नाम व शब्द कुछ दूसरे भी रखे जा सकते थे या संख्या भी बढ़ाई जा सकती थी किन्तु इन्हें ही मुख्य आधार मानकर युग की राष्ट्रीय भावना का स्वरूप निर्धारित किया गया है।

हिन्दी साहित्य का आधुनिक युग भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से ही प्रारंभ होता है। सन् १८५७ के विद्रोह के समय उनकी अवस्था केवल ३३ वर्ष की थी। जिस समय भारतेन्दु ने साहित्य क्षेत्र में पदार्पण किया उनकी आयु बहुत ही कम थी। कपनी का राज्य समाप्त हो गया था तथा ब्रिगेरिया के घोषणा पत्र से भारतीय जनता में भविष्य के लिए नई आशाएँ बंधने लगी थी तथा उद्योग और विज्ञान की प्रगति और

प्रचार से सड़के, रेल तार ढाक विषाग आदि द्वारा देश में एक सूत्रता स्थापित हुई। अग्रजी और विज्ञान की शिक्षा का उच्च तथा मध्यम वर्ग में बड़ा प्रचार हुआ। भारतेन्दु के जीवनकाल में नवीन और प्राचीन का सुंदर सम्बन्ध हुआ—नवीन चेतना और प्रगति के फलस्वरूप प्राचीन साहित्य के अध्ययन का भी प्रोत्साहन मिला। बहुत से विदेशी विद्वानों ने यहाँ की भाषा तथा साहित्य की खोज की तथा प्रशंसा की। सामाजिक तथा आर्थिक क्षेत्र में भी परिवर्तन हुए। भारतेन्दु इस युग के प्रतिनिधि के रूप में हमारे सम्मुख आते हैं जिन्होंने नव जागरण का एक शक्तिशाली स्रोत प्रवाहित किया और देश की समृद्धि, उन्नति और स्वतन्त्रता के लिए कामना करते हुए स्वदेशाभिमान पर जोर दिया। स्वदेशी वस्तुओं का उपयोग तथा हिंदी भाषा की उन्नति के लिए उन्होंने जो कार्य किया वह आगे आने वाली पीढ़ियों के लिए प्रेरणा स्वरूप रहा। भारतेन्दु ने जीवन भर यह कार्य किया तथा साहित्य के इतिहास को भी एक नया मोड़ दिया, वह एक युग दृष्टा और युग सृष्टा के रूप में हिंदी साहित्य जगत में अवतीर्ण हुए जिससे भाषा और साहित्य दोनों ही प्रभावित हुए। रामचंद्र शुक्ल के अनुसार 'भारतेन्दु ने जिस प्रकार गद्य की भाषा का स्वरूप स्थिर करके उसे देश काल के अनुसार नए नए विषयों की ओर लगाया उसी प्रकार कविता की धारा को भी नए क्षेत्रों की ओर मोड़ा। इस नए रंग में सबसे ऊँचा स्वर देश भक्ति की भाषा का था।' ‡ नीलदेवी भारत दुर्गा आदि नाटकों के भीतर आई हुई कविताओं में दश दशा की जो मार्मिक व्यंजना है वह तो है ही, उन्होंने बहुत सी स्वतंत्र कविताएँ भी लिखी जिनमें देश की अतीत गौरव गाना का वरुण वर्तमान अधोगति तथा भविष्य की चिंता आदि अनेक पुनीत भावों का सूचारु पाया जाता है।

भारतेन्दु बाबू खानदानी रईस थे इसलिए समय समय पर राजभक्ति प्रदर्शित करने का कोई अवसर उन्होंने नहीं छोड़ा। राज परिवार के सुख दुःख, विवाह मृत्यु, आग मत्त, स्वागत आदि सभी अवसरों पर कागज द्वारा हय विषाग प्रकट किया। बहुत से विद्वानों ने उनकी राजभक्ति को राजद्रोह बताया तथा उनकी देशभक्ति पर सन्देह भी प्रकट किया। बाबू श्यामसुन्दरदास ने तो यह कहा है कि—'हम यह स्वीकार करते हैं कि भारतेन्दु में उत्कट देश प्रेम और प्रगाढ़ समाज हितपिता के भाव थे परन्तु साथ ही हम यह भी मान लेते हैं कि उनका देशानुराग, जाति प्रेम आदि बाह्य परिस्थितियों के फलस्वरूप थे, उन्हें जीवन के प्रवाह के भीतर से नहीं देखा था उनकी स्वदेश प्रेम-संबंधी रचनाएँ विशेष तमयता की सूचना नहीं देती। \*

स्वाणिम अतीत तथा जन्मभूमि के प्रति प्रेम—स्वाणिम अतीत के गौरवमय

‡ रामचंद्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० ५८८

\* डा श्यामसुन्दरदास—हिन्दी साहित्य (तृतीय संस्करण) पृष्ठ ३६६ ७०

निद्रों की गुत्तर शीशियों देग व जमानग की उत्साहित करनी है तथा ये की उन्नत और समृद्ध बनाने की प्रेरणा देनी है। अनीन वयन वामान व दुग की पुनान के लिए गुत्तर स्वप्न की भांति ही निद्रित नहीं किया गया वरन् मधिय की प्रेरणा बनकर भी राक्षस उपस्थित होना है। जन्मभूमि व प्राँत प्रेम भी व्याप्राधिक है। माता के समान ही मातृभूमि वंश भी प्रवक्ता स्वामाधिकारी देग प्रेमी व हृत्प म व्याप्त रहती है।

निम्नलिखित पद्याम (राजकुमार शुभाग्रमा वग्ग) महामारा बाल तथा मध्यकाल भाँति के संबंध में स्वर्णिम अनीन का याग करत हुए भारताडु के तिगा है—

जन्पि न भात्र न व्यास नाँ बालमोही तहि राम  
 क्षारमगिह हरिच न यि करन जुमिष्टर क्याम  
 जन्पि न विग्रम अरुणरु कानिगासतू नाँहि  
 प्रतिष्ठान साकन मुनि शिखी मगप कप्रीक।  
 जन्पि अत्र उजरी परों नगरि सब बिनु मो। \*

प्रिस अलबट जन भारतवर्ष में आए उस समय 'भारतभिंगा (मरा १६३२) ॥  
 निगरी गई जिसमें भारत व अनीन व मरघ में बधि कहता है—

रहयो छपिर जब आरज-सीसा  
 ज्वलत अमल समान अवनीसा  
 साहस बल इन समसोड नाहा। †

अप्रेजा में मिथ पर आक्रमण किया तथा उसमें भारतीय सत्ता की सहायता से विजय प्राप्त की। इसी रूप के अवसर पर विजयिनी विजय पताका (वजयन्ती) नामक कविता का सृजन हुआ तथा इसमें भी हम भारतवर्ष के गौरवमय अतीत का सुंदर चित्रण मिलता है। भारतीय वीरों की प्रशंसा सुनकर काल्पनिक भव्य पुरुष कहता है कि मुझे क्यों मुलावे में रखते हो जब वह भारत नहीं रहा जा पहले था—

अत्र भारत में नाँहि व रहे वीर ज सोम  
 जो भारत जा में रहयो सबसो उत्तम दस  
 माही भवि में होत हैं हीरक आम कपास।  
 इतही तिमगिरि गगजल, काव्य गीत परवास

\* भारतडु प्रभावली, खंड २ (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ६६६

† वही पृष्ठ ७०८

याही भारत देश मे रहे कृष्ण मुनि व्यास  
जामु काव्य सो जगत मधि उचा भारत सीस । §

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को यह अधिक उचित लगा कि पश्चिम के रोम, यूनान आदि देश काल कवलित हो गए तथा अपनी दुदशा देखने को नहीं रहे किन्तु भारत अभी जीवित है—

हाय पवनद हा पानीपत, अजहु रह तुम धरनि विराजत  
हाय चित्तौर निलज तू भारी अजहु शरो भारतहि मझारी ।  
इनके भय कपत समारा, सब जग इनका तेज पसारा ।  
इनके तनिकहिं मौह हिलाए, धर धर कपत नुप मय पाए । †

प्रबाधिनी के छंदो मे भी हम स्वर्णिम अतीत के प्रति सुन्दर आक्षेपण का भाव पाते हैं—

बह गए विक्रम भाज राम बलि वण युधिष्ठिर  
चद्रगुप्त चाणक्य कहा नासे करिक धिर  
बह सानी सब भरे जरे सब गए कित गिर  
बह दुग-सन-घन-बल गयो ‡

भारत की प्राचीन महता को और ध्यान आकर्षित करते हुए भारतेन्दु ने भारत भाग्य के ही मुख से एक स्थल पर कहालाया है—

ये कृष्ण बरन जब मधुर तान  
करते ये अमतोपम वेद गान  
तब मोहित सब नर नारि बंद सुनि मधुर बरन सज्जन छन ।  
इनही के कोष त्रिय प्रवास, कापत सब भूमडल अकास ।  
इनही के हुक्मि शब्द घोर गिरि कापत है सुनि चारु ओर ।  
जब सेत कर भ कृपान, इनही कह हो जग तन समान ।  
सुनिक रन बाजत सेत माहि, इनही कह हो जिय सकनाहि । \*

‘रिपनाष्टक’ मे साठ रिपन की प्रशंसा करते हुए भारतन्दु जी ने अपने पूर्वजो का स्मरण करते हुए कहा—

§ भारतेन्दु प्र यावली खंड २ (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ८०२ ३

† वही पृष्ठ ८०४

‡ भारतेन्दु प्र यावली दूसरा खंड (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ६८३-४

\* वही पृष्ठ ६३२ ३



जिसे दधीरा हरिनाम वन भनि नृपति सुधिधर ।  
जिमि हम दाते नाम प्रात उठि सुमिरा है निर । †

इस प्रकार भारतेन्दु ने बार बार अपने पूजना व गुण शीघ्र और तेज भाषि की एक एक बात का स्मरण किया है। इस अतीत वगण म गहरी वगण भी भरी हुई है और वक्ता का क्या सबदा अतीत से प्रेरणा लेकर भविष्य के सुधार व निर्माण की ओर सगा रहता है।

भारतेन्दु के समकालीन कविता में प्रेमपन, प्राणनारायण मित्र अम्बिकांत व्यास प० राधाकर द्विवेदी बालमुकुन्द गुप्त राधाकर गोकुलामो भाषि अनेको सहृदय साहित्यकार हुए हैं भारतेन्दु से प्रेरणा प्राप्त कर देगे प्रेम से अभिभूत हो हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि की। अरु भारतेन्दु गुप्त म पाई जाने वाली राष्ट्रीय भावनाओं का निरूपण प्रस्तुत है जिससे प्रेरणा भारतन्दु से।

प० बंटीनारायण जी चौधरी प्रमथा व स्वयं विदु म दशभक्तिपूर्ण गाता की सुन्दर रचना हुई जिसमें दश की वदना की गई है—

जय जय भारतभूमि भवानी

जाकी सुयस पतारा जय व दमदु निति पहरानी ।

प्राचीन काल की वीर रमणियों की स्मृति म य कहते हैं

धनि धनि भारत की भामनियाँ जिनको सुजस रह्यो जग छाव ।

श्री राधाकृष्ण न 'पृथ्वीराज प्रयाण तथा प्रताप विराजत' नाम्य लिखकर गौरवपूर्ण अतीत का अवन किया है—

जननी हम सोल अब कीज

परम कुपूत तेरो यह ताहि विना अब कीज ।

इसमें पृथ्वीराज जब कद होकर गजनी से साए जाते हैं तब भारत माँ से बिदा लेते हैं । प्रताप विराजत म भी राणा प्रताप के समक्ष वीरों ने चितोड़ की स्वाधीनता की रक्षा का व्रत लिया तथा प्रसन्नता से मृत्यु का आलिंगन किया—

अति अमोल स्वाधीनता तुच्छ विषय के दाम

वेचि सितोदित कीति को यह कहि रहे अबति निराम

एव हम सोच एहि ।

† भारतेन्दु प्र यावली—दूसरा खण्ड पृष्ठ ८१७

प्रेमधन जी ने 'जीणजनपद' में मातृभूमि के प्रति सहज स्नेह का वर्णन बड़ी ही सुन्दर और ललित भाषा में किया है। ग्राम्य जीवन का सच्चा चित्र देखिये—

खेतन में जल भरयो शस्य उठि ऊपर सहस्र ।  
चारदू जोरन हरियारी ही की छवि छहरत ।  
भोरी भोरी ग्राम बधू इक सग मिलि गावति ।  
इक सुर में रस भरी गीत शकार मचावति ॥

आनंद आरणोदय की एक रचना—

हुआ प्रबुद्ध बद्ध भारत निज भारत दशा निशा का ।  
समय अत अतिशय प्रमुदित हो तनिक तब उसने ताका  
अरणोदय रक्ता दिवाकर प्राची दिना दिखाती,  
देखा तब उत्साह परम पावन प्रकाश फलाती ।  
देशी बनी वस्तुआ का अनुराग परम उडाता  
शुभ आशा मुगध फँसना मन मधुकर ललचाता  
उत्तिथिपथ अति स्वच्छ दूर तक पढ़ने लगा लगाई  
तब 'वदेमातरम्' मधुर ध्वनि पढ़न सगी सुनाई  
हो आय सतान सकल मिलि बस, न बिलम्ब लगाओ  
ब्रिटिश राज स्वातन्त्र्य मय समय न व्यर्थ बिताओ ।

भारतेन्दु युग के कवियों में अत्रिनाश का स्वर विद्रोही का स्वर नहीं है—  
देशोन्नति के लिए उद्बोधन जागरण करने का स्वर अवश्य है ।

देशवदना में श्रीधर पाठक का स्थान अग्रणी है । अपने कुछ सुन्दर मन्त्रपूत गीता में उन्होंने भारत का मानवीकरण ही नहीं दवीकरण भी किया है ।<sup>‡</sup> इस प्रकार देश के राजनीतिक जागरण में जन्मभूमि व राष्ट्र की वदना का गान मुखरित हुआ । उनके गीतों में भारत की शक्ति, शोष घन भव की वदना के साथ स्वाधीनता की जय पापणा और स्वतंत्र होने की कामना भी है—

जय जयति सदा स्वाधीन हिंद  
जय जयति जयनि प्राचीन हिन्द †

श्रीधर पाठक के गीता में भारत माता की वदना स्फूर्ति है स्तवन की सी

‡ डा सुधीन्द्र एम ए—हिन्दी कविता में युगांतर (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २३७

† श्रीधर पाठक—हिन्द वदना, प्रथम संस्करण

तमयता के साथ यह बात भी है कि नेत्र को उगरी भीगोला एका की पीछा म देता गया है । उाके भारतगीत संग्रह के गाना का देगिय—

प्रामाणि सुभग मुग्धा भारा गता मम मारजनम्  
मम दग मम मुग्धा मम सन वान धन-जन जीवनम्  
मम सान-मात मुतान्प्रिय निज-यमु-गृह-मुक्त मरिम्  
मुर अमुर नरनागाणि अगनितजाति-जनपद मुग्धम् । †

भारतस्तय म हम श्रीधर पाठा के दगप्रेम का गिगण और भी अपि पाते हैं । इसकी सली जयदन व गोव गावि और यरिम व 'यमानरम् की गरिमा लिए हुए है—

वदे भारत—ममदारम्  
मुक्तमा-सन्-सबल मुक्त सारम्  
भाल विगात हिमाचल धाजम चरल बिराजिन अण वराजम् ।  
तप धृत सहम कोटि करवालम्, दुमह दुराण प्रनाप विगातम् ।

जय जय ध्यारा भारत देग

जग म कोटि कोटि जुग जीव, जावन मुलम अमीरम पावे  
मुलद वितान मुक्त का सीन, रहे स्वतन्त्र हमग ।

अतीत का स्मरण करत हुए पाठक जी ग लिगा है—

इस भारत म बन पावन तू ही तपस्वियो का तप आश्रम था ।  
जगतत्व की खोज म लगन जहा श्रुपिया ने अभगन किया धम था ।  
जव प्राकृत विद्व का विभ्रम और था साविक जीवन का क्रम था ।  
महिमा बनवास की थी तब और, प्रभाव पवित्र और अनुपम था । \*

इसक अतिरिक्त राय देवीदास पूण न भी मानुभूमि की बदना के सबध म कई गीत लिखे—

वदे वदे मातरम सदा पूण विनयेन ।  
श्री देवी परिवदिता या निज पुत्र जनेन ।  
या निज पुत्रन जनेन पूजिता मायाऽनुपा  
या धृत भारनवप देश वसुमति स्वरूपा ।

† श्रीधर पाठक—भारत गीत (प्रथम सस्करण) ।

\* श्रीधर पाठक—श्रात पयिक (प्रथम सस्करण)

तामहमुत्साहेव समे समये स्वच्छदे ।

बदे जनहित करी मानरम वदे-बदे । ‡

श्रीधर पाठक और देवीप्रसाद की पूण वी भाषा यद्यपि संस्कृतनिष्ठ है तो भी उसमें नेयता और प्रभावोत्पादकता है । श्रीधर पाठक के गीत काफी लोकप्रिय रहे हैं ।

प्रकृति वक्ता हिंदी साहित्य में युगों से प्रकृति का महत्व मानव से सञ्चित होने पर ही था । उसके स्वतंत्र अस्तित्व की कल्पना दुर्लभ रही । आधुनिक काल के पूर्व हमारे साहित्य में प्रकृति उद्दीपन और उत्सवार रूप में प्रयुक्त होती रही है । का रकारो की दृष्टि में प्रकृति चित्रण में 'कालिंदी तट और करील कुंजों तक ही सीमित रही । § पाश्चात्य साहित्य में प्रभाव में इस युग के कविप्रा ने स्वतंत्र प्रकृति चित्रण का प्रयास किया । भारतेन्दु के प्रकृति चित्रण में भी पुरानी परिपाटी दृष्टिगोचर होती है उन्होंने प्रकृति को उद्दीपन के रूप में तथा अलंकारों की बहुलता के रूप में प्रयुक्त किया है । विद्युद्ध प्रकृति का वर्णन कम ही हुआ है । उनके वर्णन अलंकारों की संभावना से पूर्ण रहते हैं । वास्तव में भारतेन्दु मानव प्रकृति के कवि थे, बाह्य प्रकृति के विराट् स्वरूप और विविध रूपों में उनका मन अधिक नहीं रम पाया । बाह्य प्रकृति की अनंतरूपता के साथ उनके हृदय का सामंजस्य नहीं हो पाया । नाटकों में भी एक ही जगह पर उन्होंने जो प्राकृतिक वर्णन रखे हैं वे केवल परम्परा पालन के रूप में हैं, उनके भीतर उनका हृदय नहीं पाया जाना । \*

वे केवल उपमा और उत्प्रेक्षा के चमत्कार के लिए लिखे जान पड़ते हैं । एक पंक्ति में कुछ अलग अलग वस्तुएँ व व्यापार हैं इसी पंक्ति में उपमा या उत्प्रेक्षा । गंगा यमुना तथा वसंत वर्णन आदि में प्रकृति का स्वतंत्र चित्रण अशत ही है—उसमें प्रधानता है मानव व्यापारों की ।

भारतेन्दु ने गंगा नदी का चित्रण करते हुए लिखा है—

नव उज्ज्वल जलशर, हार हीरक सी सोहति ।

बिच बिच छहरति वृद्ध, मध्य मुक्तामणि पोहति ।

सोल सहर सहि पवन एक पङ्क इम आवत ।

जिमि नर गन मन विविध, मनोरथ करत भिटावत

‡ रामदेवीप्रसाद पूण-स्वदेशी कुंडल (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १३

§ डा. किरण कुमारी गुप्ता हिंदी काव्य में प्रकृति चित्रण (प्रथमावृत्ति) पृष्ठ २७०

\* रामचंद्र गुप्त हिंदी साहित्य का इतिहास (दशम संस्करण) पृष्ठ ६६०

दीछि जहो जह जा रहन तिहो ठरसई  
गगा छवि 'हरिना' कछु बरनी नहि जाई ।

चद्रावली नाटिका म सति द्वारा यमुना का बधन कराया गया है परन्तु इसमें भी उपमा तथा उत्प्रेक्षा आदि का ही बाहुल्य है—

बहु तीर पर अमल कमल साभिन बहु भाति ।  
बहु रावालि मध्य वृमुनि लगि रही पाति ।  
मनु हग घारि अने जमुा निरनन ब्रज सोभा  
परत चद्र प्रतिबिम्ब बहु जल मधि बमरायो  
सोन लहर लहि नचत बचहु गोई मन माया । \*

भारतेन्दु को दो ऋगुभा से विशेष प्रेम है—वशा और वनत, जिन पर कई कविताएँ मिलती हैं । यथा ऋगु म व दावन का वणा बरत हुए चाहनि लिखा है—

नाचत मार तीर बहु और न गु जन अलि बहु माति ।  
घोलत चानक गुब गिब चहु दिति ललि बे घन की पाति  
हरी हरी भूमि भरी सोभा या देव न हीं बनि आव । †

वर्षा ऋगु का बधन भारतेन्दु न जनश्रुति का ध्यान रखते हुए कुछ सार्वजनिक म भी किया है—

सूक्त पथ न कही, हाय से हाय न दिखलाता  
एक रग घरती अवास का कहा नही जाता  
बूद बजें टप टप मारग कोई नहि जाना आता  
गिर बगारे टूट टूट के नही छनव मार

ऐसे समय चल परदेसवा पिय नहि मानत भारी अरज ॥ वर्षा बिनोद ।

उनके वसत वणा म भी हम उतना आश्चर्य नहीं पाते जितना उद्दीपक प्रभाव—

वन वन आग सी लगाई वे पलास फूल  
सरसो गुलाब गुललाला बचनारो हाय

\* भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—चद्रावली नाटिका पृष्ठ

† भारतेन्दु प्रभात—खंड दूसरा (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १२१

आइ गयो मिर प चढाय नन वान निज  
 बिरहिन दीरि दीरि प्रानन सम्हारो हाय  
 हरिचंद कोइलें कुहुकि फिरें वन वन  
 बाजे लाय्यो जग बेरि काम को नगारो हाय । †  
 (प्रेम भाधुरी)

भारते-दु काल के कवियों में श्रीधर पाठक जी सब प्रथम ऐसे कवि हैं जिन्होंने प्रकृति के सहज सौंदर्य का निरीक्षण किया तथा प्राकृतिक दृश्यों का बिम्ब ग्रहण कराया—राष्ट्रीय भावना से प्रेरित हो उन्होंने भारत के अग हिमालय, काश्मीर आदि का विस्तृत वर्णन किया है। बिम्ब पत्र पर जनशक्त का वर्णन देखिए—

बिम्ब के वय विभाग में एक सरोवर स्वच्छ सुहावना है।  
 कमलों से भरा भवरो से घिरा घिटपा से सजा मन भावना है।  
 कल-हस स्वतंत्र बसोल करें लगवृंद का बाल सुहावना है।  
 बहै मद समीर पराग लिए, अनुराग लिए हुलभावना है ‡

काश्मीर सुषमा में कवि ने काश्मीर के शोभा दृश्यों का चित्रण सुंदर ढंग से किया—

प्रकृति यहा एवात में बठी निज रूप म चारति,  
 पल पल पलटति भेष छनि छवि छिन छिन धारति।  
 विमल अम्बु सर मुकुरन मह मुख बिम्ब निहारति  
 अपनी छवि पै मोहि आपही तन मन-वारति। \*

देश प्रेम की भावना में उन्होंने हिमालय, गंगा आदि प्राकृतिक वस्तुओं के गौरव का गान किया है

जय जय शुभ्र हिमाचल शृंगा, कालज्वर निरत बलीसिनि गंगा।  
 भानु प्रताप चमत्कृत अगा तेज पुंज तप वेश।  
 जय जय भारत प्यारा देश। §  
 भारत हमारा कसा सुंदर सुहा रहा है  
 शुचि भाल प हिमाचल चरणा में सिंधु अचल।

† भारते-दु प्र थावनी—सह दूपा (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १६४

‡ श्रीधर पाठक—काव्य कौस्तुभ (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ८३

\* श्रीधर पाठक—काश्मीर सुषमा (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ४

§ श्रीधर पाठक—भारत भोत (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३६

उर प विशाल गरिता गित हीर हार चचन,  
मनिबद्ध नील नम्र वा विस्तोण पट अचचल ।

भारत की श्री पर मुग्ध होकर प्रकृति भी अपना सवस्त्र योद्धावर कर देती है—प्रकृति नदी भारत को अपना भूषण बना लेती है—

स्वर्गिक दीप्तपुल पद्मी का, प्रेम मून प्रिय सोवन्दरी का  
मुसलित प्रकृति नदी का टीका ज्या निगि का रावेन । ‡

पाठक जी ने घण्टा ऋतु म मेघों के जल वप्ति न करन पर देग के वप्ति से पीडित होकर लिखा—

है धन ! दिन देगत म छाये सर्पा भीति गर्न,  
फिरहु कहा भरमाये क्या यह राति नई  
मावन परम सुखावन पावन सोमा जोय,  
मो बन तुम्हरे आवन रह्या भयावन हाय ।

देवीप्रसाद पूज जी न भी प्रकृति प्रेम का सरल और गुड रूप से चित्रण किया । उसम कवि के हृदयगत भावों का सामञ्जस्य नहीं रहता । श्रीम की प्रचंडता का स्वामाविक चित्रण देखिये—

घावत धु धात घनी छावनी गगन घूरि,  
प्रवल बबडर ठोर ठोर भूमि भासे हैं ।  
तावत प्रचड मातण्ड महि मटन को  
परत जमीन जप जीव जान तासे हैं । §

पंचवटी की सताओ का आरुपण कवि के हृदय म बसा हुआ है तथा पशिमो की विविध क्रीडा मे मन रम जाता है—

हरे हरे सहस्रहे विपुलद्रुम ब द वद सोहे  
लोरी लविका जति ललिन पन ललिन सत मन माहे ।  
— बेकी बोर कपोन कोविता जातण कोक चम्पोरा,  
मैना सवा लाल मुनिवर कट्ट विहग चहु ओरा ।

‡ श्रीपर पाठक भारत भारती पृष्ठ २६

§ देवीप्रसाद पूज पूज सगह —प्रथम सस्वरण

गंगा का वणन बड़े भक्ति भाव से किया गया है। जल की शुद्धता का चित्रण देखिए—

चामर सी चंद सी, चंद्रिका सी चंद ऐसी,  
चांदनी चमेसी चार चांदी सी सुघर है।  
कुंद सी, कुमुद सी, वपूर सी वपास ऐसी  
कल्प तरु कुसुम सी वीरति सी वर है। \*

भारते-दुर्बल के अथ कवियों ने भी कही वही प्रकृति वणन के कुछ पद लिये हैं परन्तु श्रीधर पाठक और पून जी के नाम ही उल्लेखनीय हैं जो प्रकृति के उपासक और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। 'देशभक्ति' के रूप में भी प्रकृति के चरणों में अपने हृदय का संचित अनुराग अर्पित किया। '†' इन्हीं की प्रेरणा से आधुनिक युग में प्रकृति चित्रण की परम्परा हम हम में चलती रही।

विदेशी शासन की स्तुति तथा निंदा इस युग के कवियों में हम जहाँ एक ओर देशप्रेम का नया स्वर पाते हैं वहाँ दूसरी ओर ब्रिटिश शासकों की प्रशंसा और भक्ति के गीत भी पाते हैं। अंग्रेजों की सगठित सैनिक शक्ति का परिणाम यहाँ की जनता व कवि सन् १८५७ की क्रांति के बाद देख ही चुके थे। ऐसी हालत में हिंदी के कवियों ने जो कूटनीति धारण की वह बहुत स्वाभाविक थी। राजनीतिक भय अंग्रेजों की विजय के आतंक का परिणाम था। ‡ हिंदी कवियों ने अपनी रचनाओं द्वारा एक ओर अंग्रेजों की यावप्रियता, प्रजातन्त्र पद्धति में विद्रोह ऊँची शिक्षा प्रेम बान्धन आदि की प्रशंसा की है दूसरी ओर उनकी साम्राज्यवादी नीति की भत्सना भी की है। देश के उद्योग धंधों की अवनति तथा तरह तरह के करो का विरोध भी किया। राजभक्ति के साथ सरकार से अपनी माँग पूरी कराने की अपील भी करते थे। इस युग के कवियों का स्वर विद्रोही का स्वर नहीं है तथा उनके स्वरों में विदेशी शासन की बदल डालने की ऊँच भावना नहीं मिलती है। कुछ विद्वानों के मतानुसार इसे ही उचित समझा गया है— ममय की व्यापक शक्तियों ने तत्कालीन राष्ट्रीयता को यही रूप दिया।" §

भारते-दु की कविता में हम राजभक्ति और विदेशी शासन की निंदा तथा देशप्रेम दोनों का सम-वय प्राप्त होता है। इन दो विरोधी तत्वों का किसी व्यक्ति में

- \* देवीप्रसाद पून—पूण सग्रह (प्रथम आवृत्ति) पृष्ठ १२२  
† डा विरणकुमारी गुप्ता—हिंदी काव्य में प्रकृति चित्रण (प्रथम संस्करण) ३१६  
‡ डा लक्ष्मीसागर बाल्योय—साहित्य चिंतन (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १३६  
§ वही पृष्ठ १३६



एक साथ होना आज उपहासास्पद व संश्लेषपूर्ण समझा जा रहा किन्तु वास्तव में उस युग में उदार देशभक्ति का न तो मयेज ही विरोध करते थे और न राजभक्ति का जनता ही तिरस्कार करती थी। सन् १८५७ की क्रांति के पश्चात् सरकार भारतीयों की शक्ति देख चुकी थी और अब यह उदार नीति का व्यवहार करने लगी थी। 'जनता भी सरकार से प्रेम करने लगी थी तथा यह अपने राजा व रानी के हाकायों की प्रशंसा करती थी। • भारत दु तथा उनके गमगानीय कर्मियों में सरकार के प्रति इसी प्रेम भरी प्रवृत्ति का निरूपण हुआ। राजकुमार ड्यूक आफ एडिनबर्ग के सन् १८६६ ई में भारत आगमन पर स्वागत पत्र लिखा गया—

जाब दसन हित सदा नना भरत पियाग ।  
सो मुसचद बिसोक्तिहैं पूरी सय मन आम ।  
मैन बिछाए आपु हित आवहु या मग होय  
कमल पावडे ये किए अति कोमल पद जोय । †

ड्यूक के सन् १८२६ ई में काशी आने पर भारतेन्दु ने स्वयं बड़ी तयारी करके स्वागत किया और एन सभा में ड्यूक की प्रणामात्मक रचनाएँ पढ़ी गईं जिन्हें सुमनाजति पुस्तक में संकलित किया गया। भारतेन्दु ने निम्नलिखित कविता बनायी—

बाबो जम जल बाबो रानी कोल सागर तें  
यह सबलकी याम छोटहू न जाई है ।  
वह नित घटे यह बाढ दिन दिन बढ  
बिरही दुखद यह जन सुखगई है ।  
जनि अधिकाई सब भाँति राजपुत्र ही की  
गहन के मिस यह मति उपगई है ।  
देति आज उन्नि प्रकाशमान भूमि यद  
नभ सति ताज मुख करिमा लगई है । †

भारतेन्दु की राजभक्ति से प्रसन्न होकर सरकार ने उसी साल उन्हें आनदेरी मजिस्ट्रेट बनाया कि किन्तु बाद में उन्होंने त्याग पत्र दे दिया। उसके पश्चात् सन् १८७१ में जब प्रिंस की अस्वस्थता टायफायड ज्वर से पीड़ित होने के कारण चिंतनीय हो गई तब उनके निरीोग की प्रायना की गई। युवराज प्रिंस आफ वेल्स के सन् १८७५ ई में भारत आने पर स्वागत किया गया तथा कविताएँ लिखी गईं। प्रिंस जलबट जब

• निबनाथ, बच्चनसिंह भारतेन्दु की कविता (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ४२

† भारतेन्दु में बाबली हमरा सड (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ६२५

‡ वही पृष्ठ ६३२

भारत में आए तब उनके स्वागत में भारत मित्रा' धीपक कविता लिखी गई जिसमें भारत माता अपने पूरे गौरव का स्मरण करती और दुखी होती है क्योंकि उसका सब विलुप्त हो गया। भारत माता कुंवर से मित्रा मांगती है—

हम तुम जननी की निज दासी, दासी सुत मम भूमि निवासी।  
तिनको सब दुख कुंवर छुड़ाओ, दासी की सब आस पुरायी। \*

महाराजों की 'याय बुद्धि में भारतेन्दु जी का इतना अधिक विश्वास था कि वे आजीवन उनके दीर्घायु होने की कामना करते रहे। सम्भवतः उनकी राजभक्ति ही उनकी देशभक्ति का रूप हो किन्तु इतना अवश्य कहना पड़ेगा कि भारतेन्दु तथा उनके अग्र साधियों में अभी वह आत्म विश्वास और अयायपूर्ण शासन को समाप्त कर स्वतंत्र देश की कल्पना की भावना नहीं थी जितनी आगे के कवियों में देखने की मिलती है। भारतेन्दु ने राजभक्ति के साथ साथ देश की वर्तमान दशा पर क्षोभ अवश्य प्रदर्शित किया है और कहीं कहीं अंग्रेजों की नीति का विरोध भी किया है किन्तु वह बहुत ही कम है। भारतेन्दु जैसे युगात्सवारी कवि से बहुत कुछ अपेक्षा की जा सकती थी।

भारत दुदशा तथा नील देवी आदि नाटका में निराशा का वातावरण चित्रित हुआ है तथा कवि ने कुछ कुछ विद्रोह का स्वर भी बोलना आरम्भ किया—

रोजहु सब मिलिक आवहु भारत भाई  
हा हा ! भारत दुदशा न देखी जाई। †

श्री ब्रजरत्नदास जी ने लिखा है कि 'वे हृदय से पूर्ण राजभक्त थे राज कम-चारी भक्त या चापलूस न थे।' \* इन्होंने एक ओर तो भारतीयों को उनकी अवनति का कारण बताया तथा उत्थिति का भाग दिखाकर देशभक्ति का परिचय दिया दूसरी ओर राजा या उसके कमचारियों द्वारा प्रजा को जिस काय से बण्ट पहुँचा हा उसे बताकर देशभक्ति का रूप हमारे सामने रखा।

स्वागत स्वागत धन्य प्रभु श्री मर विलियम म्योर,  
टिक्स छुड़वाहु सबन को, विनय करत कर जोर।

भारत दुदशा नाटक में हमें कई स्थानों पर अंग्रेजों की नीति के विरुद्ध स्पष्ट भावनाएँ मिलती हैं—

\* श्री ब्रजरत्नदास—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २१७

† भारतेन्दु प्रधावनी—दूसरा खंड (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ७१०

अपेज राज सुख साज सज सब भारी  
 प धन विदेस चलि जात इहै बति स्वारी ।  
 एक स्थान पर भारत दुर्देव कहता है कि मैं सब परटकम लगाकर बर्बाद  
 कर सकता हूँ—

मरी बुलाऊ देस उजाड़ू महगा करने अन्न  
 सबके ऊपर जिस लगाऊ धन है मुझको धन ।

भारतेन्दु की कविताओं में राजभक्ति का स्पष्ट निरूपण हुआ है सम्भवत  
 उहोने देश की समृद्धि और उत्थति के लिए अंग्रेजी राज्य की स्थिरता समझी हो ।  
 प्रेमपन जी की 'भारत बघाई' रचना में राजभक्ति की भावना स्पष्ट है जो  
 एडवर्ड सप्तम के राज्याभिषेक पर लिखी गई । युवराज असबट के भारत शुभागमन  
 पर भी कुछ पंक्तियाँ लिखे जिसमें भारत की रीति नीति पर दुल प्रकट किया—

ठेठ विदेसी ठाट सब बनयो देस विदेस ।  
 सपनेहुँ जिनम बहुत न भारतीयता लेस ॥

प्रेमपन जी ने महारानी विक्टोरिया के 'याय दया शासन प्रबध आदि'  
 की मुक्त कठ से प्रशंसा की तथा अंग्रेजों के शत्रु को अपना शत्रु समझा—

शुद्ध नीति को राज प्रजा स्वच्छ बनायो ।  
 सो तो याय भवन में तरो याय दिलायो ।  
 देश प्रगथ चतुर दयालु याई दुख हारी ।  
 बिद्या विनय विवर्धमान गामन अधिकारी । ६

ब्रैडला व स्वागत में सन १८५७ के विद्रोह में अंग्रेजों से मिल जाने वाले  
 दुष्ट जनो पर आलोच करते हुए प्रतापनारायण मिश्र ने लिखा—

दुष्ट समझ अपने भाइन कह साथ न दीहो  
 भोजन बिना विद्रोहिन व दल निवत कीहो ।  
 ठौर ठौर निज घर लुटवाये अरु फुकवाये  
 प्राण सोय बहु ब्रिटिश वग के प्राण बचाये ।

राजकुमार विक्टर व आगमन पर तथा लार्ड रिपन आदि के संबंध में कुछ  
 राजभक्ति पूर्ण रचनाएँ की—

६ प्रेमपन मन्त्र—भाग १ (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २७३

हरि दशि सवत् पाच मह, सित परब अगहन मास  
श्री विकटर आगमन ते भयी हिंद सुख रास ।

महामहोपाध्याय प सुधाकर द्विवेदी भी भारतेन्दु जी के अभिन्न मित्रों में से थे तथा उनमें हमेशा प्रेरणा पाते रहते थे । विकटोरिया हीरक जयंति पर राजभक्ति पूरा कविता लिखी तथा उन्हें महामहोपाध्याय की पदवी मिली । अंग्रेजी राज्य की प्रशंसा में उन्होंने लिखा—

एहि सुराज मह एक रम पीअत बहरी बाघ  
छन मह दोस्त बीजुरी सागरहू को साथ । \*

श्रीस एक्ट कानून के सबध में भी लिखा—

छपि छपि के परवास में लुप्त रहे जे ग्रथ  
पठि पठि के पठित भए, बने नए बहु पथ ।

राधाकृष्ण जी ने भी कचहरी में हिंदी को प्रवेश मिलने पर बधाई दी—

धनि मेकडानेल लाट प्रजा के दुख निवारै,  
बचहरिया लीला सो भवके प्रान उबारै ।  
जब लौं हिंदू हिंदी रहे यह शुभ दिन न बिसारिहै,  
मेकडानेल नाम पवित्र यह नित सादर उच्चारिहै ।

जातीयता के उदगार इस युग की राष्ट्रीयता हिंदू राष्ट्रीयता थी । समष्टि रूप से मुमलमान तथा अंग्रेजों के यहां पर आकर बस जाने तथा राज्य करने से प्रसन्नता नहीं थी वरन् दुख का ही अनुभव होता था । भारतेन्दु काल में दो विचार धाराएँ मिलती हैं । एक तो राष्ट्रीय और दूसरी बाण, धर्म एवं साम्प्रदायिक विषया से संबंधित । पहली के संबंध में यह कहना आवश्यक है कि हिंदुओं की विशेष परिस्थिति के कारण कुछ हिंदुत्व लिए हुए थी—हिंदु हिंदुस्तान की आवाज बुलंद थी और और उसमें भी राजनीतिक राष्ट्रीयता के स्थान पर जो बीसवीं शताब्दी की देन है, धार्मिक राष्ट्रीयता ही प्रमुख थी । †

भारतेन्दु उस अर्थ में राष्ट्रीय कवि नहीं हैं जिस अर्थ में हम आज लेते हैं । भारतेन्दु की राष्ट्रीयता जातीयता से भरी हुई है । यह भूषण को राष्ट्रीयता थी नितांत हिंदू राष्ट्रीयता । मुमलमान यहाँ पर विदेशी ही हैं । पुराने बीरों को संबोधित करते हुए वे कहते हैं—

\* राधाकृष्ण—मेकडानेल पुष्पांजलि

† डा लक्ष्मीनारायण बाण्योय—भारतेन्दु की विचारधारा (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ४६

भेटहु जियके सत्य सब, सपन करहु निज नन ।  
लखहु न अरबी सो लरा ठाढी आरत सैन । \*

रोम नष्ट हो गया बबरो ने उस पर विजय प्राप्त की पर वहा बसे नही ।  
उनके हृदय मे यह बात बड़ी चुभती है कि मुमलमान विजेता यहा बस गए दुगों  
को तोडा महलो को गिराया तथा मदिरो को भूमिसात किया और यहां  
रहने लगे—

यवन हृदय-मन्त्र पर बरबस, लिखे लौह लेखनि भारत जम ५  
जहा विसेसर सोमनाथ माघव के मदिर  
तह मसजिद बनि गई होत अब अल्ला अकबर । †  
मस्जिद सखि विसुनाथ ढिग परे हिए जो घाव । †

यवन गोवध करते थे इसलिये परम बप्पणव भारत-दु जी उन्हें कभी क्षमा  
नहीं कर सकते थे—

क प्रतच्छ गो वधन की जवमन छाडि वानि,  
जो सब आय प्रसन्न अति, मन मह मगस मानि । \*\*

हिन्दू राष्ट्र के लिए अपने प्राण न देकर मुमलमाना से जा मिलने वाले  
जयचद पर उन्हें बड़ा क्रोध आता था । उनकी राष्ट्रीयता भी भूपण की राष्ट्रीयता के  
समान 'भ्लेच्छो' के प्रति तिरस्कार की भावना लिए हुए थी जो भारत की स्वतन्त्रता  
का हुरण कर यहा अत्याचार कर रहे थे । कुछ कजरी तथा होली म इस प्रकार की  
भावना मिलती है —

अपने स्वारथ भूले सुभाए काहे कटवा बुलाए जयचदवा ।  
अपन हाथ से अपने कुम्भे काहे ते जडवा कटाए जयचदवा ।  
फूट के फल सब भारत घेए बरी की राह खुलाए जयचदवा ।  
और नामि छ आपो विलाने निज मुँह कजरी पुताय जयचदवा ।

भारते-दु की हिन्दुओं की रक्षा और उन्नति की कामना सदा रही और इसलिये  
उन्होंने भगवान की जगाते हुए कहा —

\* भारते-दु प्र भावली-दूमरा खड-पण्ड ८०२

५ वही पण्ड ८०५

† वही पण्ड ९८४

† वही पण्ड ९८६

\*\* वही पण्ड ७८२

जागो बलि बेगहि माय अव, देहु दीन हिंदुन सरन । ॐ

भारतेन्दु ने हिन्दू धर्म और हिन्दू राष्ट्र के रक्षका का नाम स्मरण कई स्थानों पर किया तथा इसमें ममहिणत मुसलमानों ने प्रति घृणा के भाव अवश्य हैं किन्तु व्यक्तिगत रूप से कुछ मुसलमानों की प्रशंसा भी की है। भूषण ने भी अकबर आदि के संबंध में सहृदयतापूर्ण उद्गार प्रकट किए हैं। भारतेन्दु ने लिखा है—

जदपि न विक्रम अकबरहु कातिदास हू नाहि  
जदपि जवन गज राज बियो इतही बसिकै सह साज ।  
प तिनका निज करि नहि जान्यो कबहु हिन्दु समाज ।  
अकबर करिक बुद्धिमत्ता कछु सी भेटयो सदेह ।  
सोउ दारा सिक्कोह भौं निवही औरंग ठारी छेह । †

भारतेन्दु ने कण्ठ मुसलमानों को भक्तिप्रेम में पाकर काटि कोटि हिंदुओं को न्योछावर भी करने की इच्छा प्रकट की है—

अलीखान पठान सुनासह ब्रज रमवार,  
सख नबी रमखान मोर अहमद हरि प्यारे  
बिबरमदाम कचोर राज खा बेगम बारी  
तानसन कृष्णदास बिजापुर नृपति दुलारी ।  
मिरजादी भीषी रास्ती, पं राज निर सिर धारिये  
इन मुसलमान हरिजनन पर कोटिन हिंदुन धारिये । ‡

✓ पं० ब्रदीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' ने सुहाती रलाती तथा हसाती गालियाँ लिखी हैं जिसमें हिन्दू जाति पर भी कहा नहीं ब्यर्थ किया है—

पिता मही भारती तुम्हारी तुम सी समृप्ति निकारी,  
सात सिधु छरि म्लच्छन के घर जाम बसी करि मारी । ††

✓ पं० प्रतापरामण जी मिश्र न हिन्दू जातीयता के उद्गारों का बल्लन मूख चुनकर लिया और युग की माँग को पूरा किया। उन्हें मुसलमानों से विद्वत् भी जिसका कारण इस प्रकार बताया है—

• भारतेन्दु प्रभावली—दूसरा गढ़, पृष्ठ ६८३

† वही पृष्ठ ६६६

‡ वही पृष्ठ २६४

†† पं० ब्रदीनारायण जा चौधरी 'प्रेमधन-संगीत काव्य-रत्न' ३

अंगरेजन के राज जवनगण, रहे नवाबी ठान हो,  
अब की अपने स्वीकारन म, कियो घोर अपमान हो ।  
अब ताजिया कवार मे परिहै, तब नहि बचिहै प्राण हो ।  
हिंदु सब अपने रय माने, समझें लाभ न हानि हो ।

इन्होंने हिंदी, हिंदू, हिंदुस्तान का नारा कुत्तद कर हिंदू जाति को जाग्रत  
करने का प्रयत्न किया—

बहुत जी साबहु निज बचान, ती सब मिलि भारत सतान ।  
जपो निरन्तर एक अवान, हिन्दी, हिन्दू, हिन्दुस्तान ।

वर्तमान दुदशा पर क्षोभ तथा सामाजिक सुधार—हिंदी साहित्य के आधुनिक  
युग के प्रारंभकाल के अधिवांश कवियों का सदैव जन मानस का ध्यान दान की  
हीनावस्था, दुर्दशा तथा पतन की ओर आकर्षित करते हुए उसमें सुधार और परिवर्तन  
लान की ओर अधिक रहा । यह भी राष्ट्रीयता का स्वरूप था तथा अंग्रेजी शासन  
के दीपों की निखाने का इस प्रयास में लोगों को उत्तेजित करने में इसने एक प्रेरणा  
का काम किया । अंग्रेजी की प्रशंसा तथा अपने गौरवमय अतीत के वर्णन के साथ ही  
साथ इस युग के कवियों ने वर्तमान युग की विषम परिस्थितियों एवं कुरीतियों का  
भी चित्रण किया है । 'राष्ट्रीयता' भारतवर्ष के लिए नवीन विश्वास थी इसके पूर्व इस  
देश में यह बात अपरिचित थी । राष्ट्रीयता का अर्थ—प्रत्येक व्यक्ति राष्ट्र का अंग है  
और इस राष्ट्र की सेवा के लिए इसको धन धान्य से पूर्ण बनाने के लिए प्रत्येक  
व्यक्ति का सब प्रकार के त्याग और कष्ट स्वीकार करना चाहिए ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने अपने नाटकों में जहां जहां अतान का स्मरण किया है  
उहा भारत की वर्तमान दुदशा पर भी दृष्टिपात किया है—

रोबहु मब मिलि के आवहु भारत भारी  
हा हा ! भारत दुदशा न दया जाई ।

①

सबके पहल जा रूप रंग रस भीनी,  
सबके पहने विद्या फल जिन गहि सीनी ।  
अब सबके पीछे सोई परत मर्यादा,  
हा हा ! भारत दुदशा देखी न जाई ।

भारतीयों की गरीबी और नमजोरी का कारण भारतेन्दु जी ने उद्योगों के

पट प्रायः हाना तथा नए नए टक्का का लगना बताया है जिससे सारा धन विदेशों में चला जाता है—

(१) अंग्रेज राज सुख साज सज सब भारी ।  
 ५ धन बिदस चलि जात इहै अति स्वारी ।

नए नए टक्को तथा करा के सबध में भारते दुःखी न कोई स्थानी पर सुन्दर  
 बहार प्रकट किए हैं—

भूजी भाग नहीं घर भीतर का पहिरी का साईं  
 टिकस पिया मोरी साज को रखयो एसो बनो न कमाई ।

‘मुसायरा’ क्षीपक कविता तथा अन्य नाटकों में भी देश के सम्बन्ध में  
 लिखा है—

बना हाकिम लाग जा सात । सब पर दूना टिकस लगाते  
 (अधर नगरी)

भारतीयों के आलस्य पर भी उद्गारे व्यक्त किया है जिसके कारण  
 उन्नति नहीं हो रही—

दुनिया में हाथ पर हिलाना नहीं अच्छा,  
 मर जाना पै उठके नहीं जाना नहीं अच्छा ।  
 मिल जाय हिंदू लाक में हम बाहिलों को क्या  
 ऐ मोर फल रज उठाना नहीं अच्छा ।

‘अधर नगरी’ नाटक में बहा की दुःसा का वर्णन करते हुए लिखा है—

भीतर स्माहा बाहर सादे राज करहिं अपने अरु प्यादे,  
 अमाधु घ मन्थो सब देसा, मानहु राजा रहन बिदेसा ।

‘नए जमाने की मुकरी’ में वर्तमान दशा का व्यर्थपूर्ण वर्णन बड़ा ही आकर्षक  
 है । इसमें शब्द चित्रों द्वारा अंग्रेजी भाषा, पड़े लिखे प्रजुष्ट पुलिस की सूट, अनाचारी  
 अंग्रेज तथा मद्यपान आदि पर बड़ी सरल व तीव्री अभिव्यक्ति की है । मुकरी के दो  
 तीन उदाहरण देरिये—

सब गुरु जन को बुरा बताव, अपनी खिचड़ी अलग पकाव  
 भीतर सरव न झूठी तेजी, बगो सखि साजन नहिं अंग्रेज ।  
 तीन बुलाए तेरह जाव, निज निज बिपना राई सुताव ।  
 बाँसो फूट भरा न पट, क्यों, सखि साजन नहिं येज्युष्ट ।  
 भीतर भीतर सब रम चुष हसि हसि के तन मन भूष ।  
 बाहिर बातन में अति तेज बगो सखि साजन नहिं अंग्रेज ।



मुह जब लाग तब नहि छूट, जाति मन धन सब कुछ छूट ।  
पायल करि मोहि कर सराव, क्यों सखि साजन नहि सराव । †

भारतेन्दु ने समाज दुदशा तथा उसमें व्याप्त कुरीतियों से सबधिन कविताओं में यथाय चित्रण मात्र ही नहीं किया है वरन् उन्हें दूर करके देश की उन्नति का माग भी बताया और इस प्रकार परोक्ष रूप से समाज सुधारक का काय किया जो भागे चलकर राजनीति व राष्ट्रीय सस्था कांग्रेस का एक महत्वपूर्ण काय रहा । भारतेन्दु ने यह अच्छी प्रकार जान लिया था कि भारत के भविष्य को उज्ज्वल बनाने के लिए स्वदेशी वस्तुओं का प्रयोग हो तथा देश के उद्योगों को प्रोत्साहन दिया जाय । भारतेन्दु भारतीय वस्तुओं के प्रयोग के पक्षपाती थे क्योंकि विदेशी वस्तुओं के क्रय से देश का धन विदेशों को ही जाता है—

भारतीय मलमल बिना चले कुछ नहि काम,  
परदेशी जुलहान के मानहु भए गुलाम ।  
बस्त्र काँच कागज कलम चिन् बिनीने आदि  
आवत सब परदेश सो मितहि जहाजन लादि । ‡

हमारे देश में सब प्रकार की सामग्री उपलब्ध है जो कच्चे माल के रूप में प्रयोग की जा सकती है किन्तु यही—रई सींग चमड़ा आदि विदेशों को जाती है तथा उससे विभिन्न महंगी वस्तुएँ बनकर आती हैं । इस सामग्री का उपयोग यही हो सकता है—

इत रई सींग अरु चरमहि नित ल जाय  
ताहि स्वच्छ करि वस्तु बहु भेजत इतहि बनाय ।  
जानि सकैं सब कुछ सबहि विविध कला के भेद,  
बन वस्तु कल की इत मिट पीनता छेद । \*

इन्होंने स्वदेशी वस्तु के प्रचार के लिए प्रभु को जगाना चाहा जिससे देश समृद्धिवाली और उन्नत बन सके—

सीसत बौक न कला उदर भरि जीवत केवल  
जीवन विन्स की वस्तु से ता बिनु कुछ नहि करि सकत,  
जागो जागो अब साँवरे, सब गोर रुख तुमरो तकत । §

† भारतेन्दु प्रयागली-दूसरा खंड (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ८११ १२  
‡ भारतेन्दु प्रयागली-दूसरा खंड पृष्ठ ७३५  
\* वही पृष्ठ ७३६  
§ वही पृष्ठ ६८४

भारतीयों को जाग्रत कर उन्नत बनाने के लिए उन्होंने समाज विरोधी बातों का उल्लेख किया जिन्हें दूर करना आवश्यक है—

विधवा विवाह निषेध किए, विमिचार प्रचार्यों  
रोकि विलायत गमन, कूप मझूब बनायो ।  
औरन को ससग छुवाई प्रचार घटायो ।

स्थान स्थान पर मारन की उन्नति, एकता एवं पारस्परिक सहयोग पर बल दिया—

इन सो कछू आस नहिं ये तो सब विधि बुधि बल हीन  
बिना एषता बुद्धि कला के भए सवहिं विधि दीन ।  
सात पियत अथ लिखन पढन सो काम न कछू चलो रो  
आलस छोड़ि एक मत ह्वै कै साँची बुद्धि करो रो ।†

इस प्रकार हम भारते-दुक्खालीन अथ वधियों में भी इसी प्रकार भागत के भविष्य निर्माण तथा गौरवशाली होने की उत्कट भावना पाते हैं ।

प० बन्नीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' ने भारते-दु की भाति देश की राजनीतिक तथा समाजिक परिस्थितियों का निरूपण किया । महाराणी विक्टोरिया की हीरक जुबानी के अवसर पर लिखी गई कविता में भारत की बिगड़ी हुई दशा का चित्र मिलता है —

भयो भूमि भारत म म महा भयकर भारत,  
भए घोरवर सकल सुभट एकहि सग भारत । ७  
बिगरो जनसमुदाय बिना पथ प्रदक्षक पडित ।  
नए नए मत चले गए शगरे नित बाढे ।  
नए नए दुख परे सीस भारत पे गाढे । §

अपन भारत सौभाग्य नाटक में भारतभूमि से लक्ष्मी, सरस्वती और दुर्गा तीनों के चले जाने की भावना का चित्रण करते हुए 'दुर्गा' से कहलाया है—

आजु लौं रही अनेक भाति घोर घारि के,  
प न भाव मोहि बठनो सुमीन गारि के ।  
जातिहा चली वही सरस्वती गई जहा ।

इस प्रकार भारतवर्ष से विदेशियों के आगमन के उपरान्त धन गया, विद्या, बुद्धि गई तथा शोम और वल भी लुप्त प्राय हो गया । इस कथानक द्वारा देश की

† भारते-दु प्रधावली-दूसरा खंड पृष्ठ ४०६

§ प० बन्नीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'-प्रेमघन सबस्व-सठ दूसरा पृष्ठ २६८

जनता को भ्रमझार कर अपनी विलुप्त हुई लक्ष्मी, सरस्वती और दुर्गा को पुनः  
भारतभूमि में लाने की प्रेरणा मिलती है। प्रेमघन जी देश की परिस्थिति सुधारने  
के लिए धार्मिक व राजनीतिक आंदोलनों पर अपने विचार प्रकट करते थे तथा यथा  
साध्य अधिकारियों में जाकर सहयोग भी देते थे।

दादा भाई नौरोजी जेठ पालमट के सन्तुष्ट बन तब मंगलाभा कविता  
द्वारा उनको 'काल' बहे जाने पर निम्न विचार प्रकट किए—

अचरज होता तुमहु सभ गोरे बाजत कारे  
तासो बार कारे शम्भु पर हैं बार।  
बार काम, राम जलधर जल बरसावन बारे।  
कारे लागत ताही सो कारन को ध्यारे।  
याते नीको हैं तुम कारे जाहु पुकारे।  
यह असोस दंत तुम को मिलि हम सब कारे।  
सफल होहि मन के सबही सकल्प तुम्हारे। §

होली पर लिखी गई कविता में भी हम भारत की दुदशा का चित्र  
पाते हैं—

मची है भारत में कसी हाली सब अनीति गति हो सी।  
प प्रमाद मदिरा अधिकारी लाज सरम सब धोली ॥

कांग्रेस अधिकारियों में जान बाल कमठ प्रतिनिधियों व स्वागत के समय दश  
की उन्नति की आशा को व्यक्त करने वाली कई कविताएँ प्रेमघन जी ने लिखी—

सब द्वीप की विद्या बला विज्ञान इत बलि आवई  
उद्यम निरत अराज प्रजा यहि सुख समृद्धि बढावई।  
दुष्काल रोग अनीति नसि सद्धम उन्नति पवाई  
मट विनुअ अन्न सुरक्ष भारतभूमि नित ढपजावई।  
नीके भारत के दिन आये नैनल काँच स सब होय,  
जाग भाग राजसूयि आए लाट रिपन छल सोय। †

प० प्रतापनारायण मिश्र जी भा कट्टर देशभक्त थे और स्वस्थ वस्तुओं का  
बहार (स्वदेशी आन्दोलन व पूँव स ही) करते थे। उन्होंने भी कांग्रेस अधि  
न पर कविताएँ लिखी—

जय जयति भगवति वागरस असस भगलवारिनी।

स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिए उन्होंने सतनारते हुए कहा—

सब सजि गहो स्वतन्त्रता, नहिं थुप सातें साव, (५)  
राजा कर सौ पाय है पासा परे सौ दाव ।

इन्होंने बहुत से पद पुरान गीतों की लय के आधार पर बनाए जिससे जन-साधारण में उनका प्रसार हो सके । इन गीतों में भी देश की हीन दशा पर दुःख प्रकट किया गया—

देवी तोरी सवा न जान कोई  
अपने स्वारस्य मा बौराने, हिंदुन अतिकल खोई  
खेले सब फागु भाग हत भारतवासी  
धनबल को नित धूरि उठावत, गौरव पर धरि आग ।

प्रतापनारायण मिश्र जी की उत्तिर्पा बड़ी श्रुत होती हुई तथा व्याप्य और हास्यपूर्ण हैं । इन्होंने 'जन्म सुफल हाय करण को लकर साड रिपत पादरी, हजरत, सेठ, राजा, बगुलाभगन, आलसी आदि पर सुंदर उत्तिर्पा की हैं जिनमें तत्कालीन सामाजिक दशा का अच्छा चित्र खींचा गया है । कुछ उदाहरण देखिये—  
सेठ उवाच—

बुद्धि बिछा बल मनुजता खुबहि न हम कह कोय  
लक्ष्मिनिर्पा घर में बस, जन्म सुफल तब होय । ‡

पादरी उवाच—

हम जा चाह सो करें, प दुख मति काय  
जग हमारा चला बन जन्म सुफल तब होय । †

गौरागदेव उवाच—

नित हमरी सातें सहे, हिंदू सब धन खोय,  
खुल न इगलिस पालसी जन्म सुफल तब हाय । §

पडे लिख बाबू लोग पर भी इ गित किया है—

तन मन सो उद्याग न करहो, बाबू बनिये के हित मरहो,  
परदेसिन सबत अनुरागे, सब फन खाय घतुरन मारो ।

‡ प्रतापनारायण मिश्र-प्रताप पोथी पृष्ठ १६

† वही पृष्ठ १८

§ वही पृष्ठ १६

जनता को भ्रूक्षोर कर अपनी विनुप्त हुई सद्मी सरस्वती और दुर्गा को पुन  
भारतभूमि में लाने की प्रेरणा मिलती है। प्रेमघन जी देश की परिस्थिति सुधारने  
के लिए धार्मिक व राजनीतिक आंदोलनों पर अपने विचार प्रकट करते थे तथा यथा  
साध्य अधिवेशनों में जाकर सहयोग भी देते थे।

दादा भाई नौरोजी जब पार्लमेण्ट के सत्रस्थ बन तब 'मंगलाशा कविता  
द्वारा उनकी 'काले कहे जाने पर निम्न विचार प्रकट किए—

अचरज होता तुमहु सभ गोरे बाजत कारे,  
सासो कार कारे शब्द पर हैं कारे।  
कारे बाम, राम जलगर जल बरसावन कारे।  
कारे सागत ताही सो कारल को प्यारे।  
याते नीको हैं तुम कारे जाहु पुकारे।  
यह असोस दत तुम को मिलि हम सब कारे।  
सफल होहि मन के सबही सकल्प तुम्हारे। ५

होली पर लिखी गई कविता में भी हम भारत की दुदशा का चित्र  
पाते हैं—

मची है भारत में कसी होली सब अनाति गति हो ली।  
प प्रमाण मदिरा अधिकारी लाज सरम सब धोली ॥

कांग्रेस अधिवेशनों में आन वाल कमठ प्रतिनिधियों व स्वागत के समय दश  
की उन्नति की आशा को व्यक्त करने वाली कई कविताएँ प्रेमघन जी ने लिखी—

सब द्राप की विद्या बला विज्ञान इत बलि आवई  
उद्यम निरत अराज प्रजा रहि सुख समृद्धि बढ़ावई।  
दुष्काल रोग अनीति नसि सद्धम उन्नति पवाई  
भट बिबुध अन्न सुरन्न भारतभूमि नित ऊपजावई।  
नीने भारत के न्नि आये नेगल काग्रस सब होय  
जाये माग राजकृपि आए लाट रिपन छल खोय ॥

१० प्रतापनारायण मिश्र जी भी कट्टर देशभक्त थे और स्वदेश वस्तुओं का  
वहार (स्वदेशी आन्दोलन व प्रवृत्ति) करते थे। उन्होंने भी कांग्रेस अधि  
न पर कविताएँ लिखी —

जय जयति भगवति कागरस असम मंगलकारिनी।

स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिए उन्होंने तत्सकारिते हुए कहा—

1 | सब तबि गहो स्वतन्त्रता, नहि चुप लाते खाव, (4)  
| राजा कर सौ याय है, पासा पर सौ दाव ।

इन्होंने बहुत से पद पुराने गीता की लय के आधार पर बताने जिसे जन-साधारण में उनका प्रसार हो सके । इन गीतों में भी देश की हीन दशा पर दुःख प्रकट किया गया—

1 | देवी तोरी सेवा न जान कोई  
| अपने स्वारथ मा बौराने, हिंदुन अबिकल खोइ  
| खेले सब फागु भाग हत भारतवासी  
| धनवत्स की नित घूरि उठावन, गौरव पर बरि आग ।

प्रतापनारायण मिश्र जी की उक्तियां बड़ी चुमनी हुईं तथा व्याप्य और हास्यपूर्ण हैं । इन्होंने 'जम सुफल होय' चरण को लेकर लाइ गियन पादरी, हजरत, सेठ, राजा बगुलामगन आनमी आदि पर सुंदर उक्तियां की हैं जिनमें तत्कालीन सामाजिक दशा का जब्दा चित्र खींचा गया है । कुछ उदाहरण देखिय—

सेठ उवाच—

बुद्धि बिद्या बल मनुजता, खुबहि न हम कह कोय,  
सछमिनिपाँ घर म बर्म जम सुफल तब हाय । †

पादरी उवाच—

हम जा चाह मो करें, प दुलख मति काय  
जग हमार चेला बन, जम सुफल तब हाय । †

गौरागदेव उवाच—

नित हमरी लाते सेह हिंदू सब धन खोय,  
खुल न इ गलित पालसी, जम सुफल तब हाय । §

पदे लिखे बाबू लोग। पर भी इ गित किया है—

तुन मन सो उद्योग न करही, बाबू बनिब के हित मरही,  
परदेसिन सेवत अनुरागे, सब फल साथ घतुरन भागे ।

† प्रतापनारायण मिश्र प्रताप पीरूप पृष्ठ १६

† वही पृष्ठ १६

§ वही पृष्ठ १८

मित्र जी ने 'तृप्यताम' कविता में बड़ी चित्ताकर्षक शैली द्वारा देश की महगाई, अकाल और हीनावस्था का चित्र उपस्थित किया है —

नागदेवता से—

महगो और टिकस के मारे हमहि शुचा पीडित तन छाम,  
सागपात लौं मिले न जिय भर लेनी कृपा दूध को नाम,  
तुमहि कहा प्यावैं, जब हमारे करत रहत गोवश तमाम,  
केवल सुमुखि अलक उपमा लहि नागदेवता तप्यताम । ‡

गुलामी से मुक्त होकर स्वतन्त्रता प्राप्त करना ही दशोन्नति का मूल है। यह भावना इन पक्तियों में मिलती है —

सब सजि गहो स्वतन्त्रता नहि चुप सात खाव,  
राजा कर सो याव है पाता पर सो दाव । †

ब्रिटिश साम्राज्यवादियों की लालच और भूल की चरम सीमा तो हमेशान के दृश्य में अव्यक्त की गई है जहां प्रेत नर नारियों के मृतक शरीरों को खाने में व्यस्त हैं तथा उनमें रक्त की एक झुंड भी पाने में असमर्थ हैं —

सुख से खेतहु खाहु सजहु तन जो कुछ मिले हाड जी चाम  
लहो जो एबी दू द खून तो बसि पिशाच कुल तृप्यताम । §

बालमुकुन्द गुप्त ने भी ब्रिटिश राज्य के आर्थिक शोषण का चित्र उपस्थित करते हुए ईश्वर से प्रश्न किए हैं। देश में आज हाडा की बिक्रिया चलती है और उनका व्यापार होता है। इस पद में भारतवर्ष को मरघट बताया गया है तथा भारतवासियों को प्रेत के रूप में रखा गया है—

जह तह नर ककाल के लागे दीखत डेर  
नरन पयुन के हाड सो भूमि छई चहु ओर ।  
हरे राम केहि पाप ते भारत भूमि मझार,  
हाडन की चक्की चले हाडन को व्यापार । \*  
भारत धोर ममान है तू आप मसानि,  
भारतवासी प्रेत से डोलहि कल्यानी । \*\*

‡ प्रतापनारायण मिश्र—तृप्यताम-पद १६

† प्रतापनारायण मिश्र—लोकोक्ति 'गतक-पृष्ठ ३

§ प्रतापनारायण मिश्र—तृप्यताम-पद २७

\* बालमुकुन्द गुप्त—स्फुट कविता—ह राम-पद २

\*\* बालमुकुन्द गुप्त—स्फुट कविता—आवहु भाई-पद ४

देश में फले हुए अकाल, महामारी, महगाई आदि के कारण जो शोचनीय दशा हो रही थी उसका उल्लेख भी उस युग के साहित्य में हम मिलता है। अकाल पर ५० बट्टीनारायण जी 'प्रेमघन' ने लिखा हुआ है—

भागो भागो अब अकाल पड़ा है भारी,  
भारत पें चिरी घटा विपत्त की कारी ।  
सब गए बनज व्यापार इतें साभागी  
उत्तम पीरप नसि दियो बनाय अभागी ।

राधाचरण गोस्वामी जी ने भी स्वदेशभक्ति के साथ देश की दुःशा का वणन किया तथा अतीत का स्मरण भी किया—

मैं हाय हाय दे धाम पुकारी कोई भारत की हूवी नाव उबारो कोई ।  
उठ गए वेद के बादवान अति भारे ऋषि जन रस्ता नहि रहे खैचन हारे ।  
यामें बितामलि सहस रत्न की डेरी, यामें अमृत सम औषधीन की केरी ।  
बह चली सकल यूरोप हाय मति मोई, भारत की हूवी नाव उबारो कोई ।

श्री राधाकृष्ण जी भारत-दुः के निकट सबधी से और प्रेरणा पाकर देशभक्ति पूरा काव्य की रचना की ओर भी बढ़े। इनकी रचनाओं में भी देश की वर्तमान हीनता पर दुःख प्रकट किया गया दृष्टिग्राह्य होता है। इन्होंने भारत बारहमामा लिखा जिसमें देशभक्ति का पुट मिलता है—

लागो असाढ़ मुहावन सब देस मिलि आनद करे,  
यूरप अमेरिका फ्रांस जर्मन मोद जिय में नहि धरें ।  
एक हम अभागे देस भर के बैठि के रोवत रहैं,  
नहि काम कौन करनी हमें, बस व्यथ दिन सोनत रहैं । †

नए वष की बघाई शीपक कविता में भारत में महाप्रलय की कामना की गई है—

दीन दुखी भारत विपत्ति के भारे भारतवासी,  
सहमि उठे सुनिक आगम छज्जन की छई उदासी ।  
पठित कहै महामारत के ग्रह सब एकत आवैं  
भारत में भारत मचवावैं महाप्रलय घहरावैं । §

देश का दुःख दारिद्र्य हरने के लिए उन्होंने प्रभु को पुकारा—

† श्री राधाकृष्ण—भारत बारहमामा-पद ४

§ श्री राधाकृष्ण—नए वष की बघाई-पद २



प्रभु हो पुनि भूत अवतरिण,

अपुने मा प्यार भारत को पुनि दुग लखि हरिण ।

प्रतापनारायण जी ने गोरक्षा पर भी शूब लिगा। बांग्रेश की लोचप्रियता होने के कारण 'प्रेमघन' जी तथा गुणाकर द्विवेदी मिश्र जी आदि न जनता के सहयोग देने का आह्वान किया। प्रेमघन जी ने चरने पर कुछ गीत लिगे—

चल चल चरता तू नि रात

चरना चरन (आगमान) बनाना निग निग जा। प्रीमम चरमान

ज्या ज्या चपल चरना चलन

बनन व्यापारी बिदली सति विसति कर मतन ।

राष्ट्र भाषा हिन्दी के प्रति प्रेम राष्ट्रियता के विभिन्न अंगों में अपने देश की भाषा का भी एक महत्वपूर्ण स्थान है। मातृभूमि के समान ही मातृभाषा का प्रेम प्रत्येक दशभक्त के हृदय में हिलोर लगा है और उमका निरांतर और अवहेलना करने वाले के प्रति सहज ही रोष जाग्रत होता है। भारतेन्दु युग के कवियों में हम देखते हैं कि अविद्या राजभाषा के कवि हैं किन्तु सबका राष्ट्रभाषा हिन्दी की उन्नति प्रसार एवं प्रचार का आरंभ लक्ष्य रहा। अंग्रेजों की पारदात्मक साहित्य मस्त्रुति के भाषा के व्यापक प्रसार की नीति ने इस भावना को और भी उबसाया। स्वतन्त्रता की भावना हर दिशा में आई तथा भाषा, साहित्य समाज कला धर्म मस्त्रुति आदि सभी की वृद्धि और विकास की भावना से अनुप्राणित हो इस युग के कवियों ने हिन्दी हिंदू हिन्दुस्तान का नारा बुलंद किया। अरबी फारसी, उर्दू और अंग्रेजी आदि भाषा से घृणा नहीं की बरन भारतेन्दु आदि ने इन भाषाओं से नए ज्ञान नई बातों को ग्रहण करने तथा अपनी भाषा में अनुवाद करने की बात कही। उर्दू और अंग्रेजी जब भारत की राष्ट्र भाषा का अनांतर करके उसके स्वाभिमान को आघात पहुँचाने लगी तो नागरी और हिन्दी भाषा के प्रचार में जन पाया।

इस समय 'यायालयों में उर्दू और फारसी का प्रयोग होना था किन्तु भारतेन्दु प्रेमघन प्रतापनारायण मिश्र आदिकवियों ने राष्ट्र के नेताओं के साथ हिन्दी को राजभाषा के रूप में प्रतिष्ठित होने देखने की कामना की और उनके लिए प्रयत्नशील भी रहे। बाद में राजा गिबप्रसाद आदि के मतभेद के बावजूद भी मानवीय जी तथा अन्य नेताओं के प्रयत्न से सन १९०० से हिन्दी का प्रयोग 'यायालयों में होना प्रारंभ हुआ। इसलिए इस युग के प्रत्येक कवि तथा पत्रकार ने हिन्दी की महिमा तथा उर्दू फारसी अंग्रेजी का मजाक उठाना देशप्रेम का अंग समझा।

भारतेन्दु जी सच्चे हृदय से हिन्दी में प्रेम करने थे तथा उसकी दुस्सा पर अत्यंत दुःखी रहते थे। अपनी प्रीम प्यारे हिमत बनाइए कविता में लिखा है—

भोज मरे अरु विप्रमहू बिनको अब राइ के वाव्य मुनाइए,  
भाषा भई उद्गु जम की अर तो इन प्रथन नीर दुवाइए,  
राजा भए सब स्वारथ प्रीत अमीरहु हीन कि है दरसाइए,  
नाहक दनो समस्या अर यह प्रीपम प्यारे हिमन बनाइए । ‡

भारतेन्दु जी ने तो देश की सब प्रकार की उन्नति का कारण भाषा को ही माना है—

निज भाषा उन्नति अहै मब उन्नति को मून  
बिन निज भाषा गान के मिटन न हिय को मून । †

हिन्दी भाषा की उन्नति पर यात्यान, जिसे भारतेन्दु जी ने हिन्दीबधिनौ समा में पढ़ा था वास्तव में भारत-दुर्ग भाषा प्रेम की पथ में मुन्दर अभिव्यक्ति है। भारतेन्दु जीवन के किसी भी क्षेत्र में अतिवादी नहीं थे। राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक आदि सभी क्षेत्रों में समन्वयात्मक दृष्टिकोण ग्रहण किया। हिन्दी की स्वाभाविकता उसको आनीय गैली की रक्षा करने की चेष्टा थी। § भारतेन्दु के अनुसार मवीणीय उन्नति के लिए घर के उन्नत होने की आवश्यकता है और घर उन्नत तभी हो सकता है जब हम मानभाषा का अध्ययन करें। अनेक भाषाएँ पढ़ने लिखने के परवान भी हमारा सारा धनन काय मानभाषा में होता है—

पढै मस्कृत जतन करि पढित भे विन्यास  
वै निज भाषा गान बिन कहि न मकत एव बात ।  
अधेजी पढिने जदपि मब गुन होत प्रवीन ।  
प निज भाषा गान बिन रहत हीन के होत ।  
यह मब भाषा काम की जब ला बाहर बाम  
घर भीतर नहि कर सकत, दनगा बुद्धि प्रकास । \*

भारतेन्दु ने केवल अपनी भाषा व साहित्य ही पर सताव रखकर अकम्प्य बठे रहना नहीं चाहा। उन्होंने अंग्रेजी फारसी, उर्दू तथा मस्कृत एवं अन्य प्रान्तीय भाषाओं से अनुवाद करके हिन्दी को समृद्ध करने के लिए मार्गदर्शन दिया—

‡ भारत-दुर्ग प्रभावती दूसरा खंड-पृष्ठ ८६६

† वही पृष्ठ ७३१

§ डा लक्ष्मीधर वाण्य—भारतेन्दु हरिश्चंद्र (प्रथम मस्करण) पृष्ठ १७४

\* भारत-दुर्ग प्रभावती-दूसरा खंड-पृष्ठ ७३१ ३२

विविध कला शिक्षा अमित ज्ञान अनन्य प्रकार ।

सब देसन से करहु सै भाषा माहि प्रचार ।

आधुनिक विज्ञान व अय उपयोगी विद्याओं का भंडार असेजी है । मर्दि इन व यो का अनुवाद हो तो देश की उन्नति हो सकती है—

रेल चलत कहि भाति सा, कत है कारा नाय  
ताप चत्रायन विमि सब, जारि सवन जा गाँव ।  
प सब विद्या की बहूँ होइ जुप अनुवाद  
निज भाषा मह तो मरै पार। सहे गवाद । ‡

हिन्दी भाषा व भंडार का वृद्धि व विपणन भारत-दु ने बहुत से प्रयत्न किये, काव्य, प्रहसन आदि की रचना की तथा पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हिन्दी भाषा के प्रचार का आंदोलन चलाया । भारते-दु चाहत थे कि हमारी भाषा का देशव्यापी प्रचार हो—

प्रचलित करहु ग्रहान म निज भाषा करि जल  
राज बाज दरबार म कनावहु यह रत्न ।  
भाषा सोपहु आपनी, होइ सब एवत्र,  
पठहु पढ़ावहु लिखहु मिलि छपवाहु कछु पत्र ।  
करहु बिलब न भात अब उठहु मिटावहु मून  
निज भाषा उन्नति करहु प्रथम जो सबको भूल । †

भारते-दु के अतिरिक्त इस युग के अन्य कवियों ने भी राष्ट्र भाषा हिन्दी के प्रति अपना प्रेम और उद्गार प्रकट किया । उद्गु भाषा पर भी इस युग के कवियों ने बड़े व्यंग्य भरे उद्गार प्रकट किए हैं । १० बन्नीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' जी की कचहरी में 'उद्गु बीबी का हिन्दी का उन्नति पर आधार होत दखा गया—

पुरबबत सा बीच कचहरी उद्गु बीबी ।  
बैठी ऐंठी करन अजहु मो सो विधि मीमी ।  
ललि आवत नागरी बरन बरन तकि,  
नाम सिकोरत भीट भरोरति औचनहि घरि ।

उद्गु भाषा की हमी उठाते समय उन्होने लिखा—

निज भाषा को सबद लिखा पढ़ि जात न जायें  
पर भाषा का कहो पद कैसे कोठ ताम

‡ भारतेन्दु ग्रन्थावली दूसरा खंड पृष्ठ ७३६

† वही पृष्ठ ७३८

लिख्यो हकीम औपधि मे 'आलु बोखारा' ।  
 उल्लू बनो मौलवी पढ़ि 'उल्लू बेचारा' ।  
 साहिब 'किस्ती' चाही पठाई मुनसी 'कसबी'  
 'नमक' पठायो भई 'तमस्सुन' की जब तलबी,  
 पलन सुनार 'सितार' 'किताब' 'बनाव' वनावत  
 'दुआ देनहु' 'दगा' देन का दोष लगावत ।  
 मम माह्व 'बड़े बड़े मोनी' चाह्यो जब,  
 'बड़ी बड़ी मूसी पठायी ससित्सार तब ।

१० प्रतापनारायण जी मिश्र ने 'हिन्दी हिंदू हिंदुस्तान' का नारा लगाकर जन साधारण को उदबुद्ध करने का प्रयास किया—

बहुत जो साबहु निज कल्याण, तो सब मिलि भारत सतान ।  
 जयो निरंतर एक जवान, हिंदी हिंदू हिंदुस्तान । †

हिन्दी भाषा के प्रेम के सबध मे उन्होंने लिखा—

देवनागरिहि गये लगामो प हो मोद महान  
 रही नि शक प्रेम मद मान श्री प्रताप समान ।  
 लिखाहि नागरी नागरी नागर बनहि सु लोय ।  
 ब्राह्मण की आसास ते घर घर मगल होय ।

'भारत रोदन' कीपक कविता मे भी हिन्दी, उर्दू का विवेचन किया गया है—

उर्दू नाहूँ देम की, भाषा होती न सिद्ध  
 केवल आये अभाग ते, हया हू रही प्रसिद्ध ।  
 हेर केर नुकसान को एक ओर धरि देहु,  
 'प्रत प्रीति लिखी मौलवी, सो पढाय तो लेहु ।

भारतेन्दु प्रतापनारायण मिश्र, प्रभृति इस युग के कवियों ने स्वयं उर्दू मे गजलें और कविताएँ कीं और उनका उर्दू फारसी का अध्ययन भी अच्छा था किंतु वे उर्दू को हिन्दी का स्थान नहीं देना चाहते थे । वे हिन्दी को ही राजभाषा व राष्ट्रभाषा के रूप मे समस्त भारत मे प्रसारित होने हुए देखना चाहते थे । एक अन्य कविता मे प्रतापनारायण मिश्र न हिन्दी की चर्चा करते हुए कहा—

† श्री प्रतापनारायण मिश्र—प्रताप पीपूष पृष्ठ २१८

हम म हिन्दी के नहीं अहले कभीसन देते राय,  
छूटे हैं खरगोश पर कुत्ते शिकारी हाय हाय । ‡

मुहावरो के सुंदर प्रयोग द्वारा नागरी के सबधी में विचार रहे गए हैं—

छोड़ि नागरी सगुन जागरी, उदू के रंग राते,  
देसो वस्तु बिहाय, विदेसिन सो सबस्व ठगाते ।  
भूरख हिंदू वस न सहै दुख जिनकर यह ढग दीठा  
पर भी खाड खुरखुरी साय चोरी का गुड भीठा ।\*

राधाचरण गोस्वामीजी भी हिंदी भाषा में बहुत हिमायती थे तथा उन्होंने सन १८८३ में शिक्षा कमीशन के सम्मुख २१ हजार हिंदी प्रेमिया से हिन्दी भाषा के पक्ष में हस्ताक्षर एकत्रित करने प्रेरित किए । हिन्दी के संबंध में इन्होंने खूब प्रचार किया और लिखा भी । इनका एक पद इस प्रकार है—

कवि पंडित परिजन प्रभृति छान, रसिक रिझवार  
राजा प्रजा सुप्रेम बस करि हिंदी को प्यार  
हिंदी हिंदुस्तान का भाषा विशद बिनाल ।  
जन्म होत सबसे कहैं मा । मा । दा । दा । बाल ।

श्री राधाकृष्णदास जी ने भी हिंदी भाषा का बचहरी में प्रबंध मिलने पर मेकडानेल को बघाई देते हुए कहा—

घनि मेकडानेल लाट प्रजा के दुग निवारे  
बचहरिया सीना सो सबके प्रान उबारे ।  
जब सों हिंदू हिंदी रहे यह गुम निन न बितारिहैं  
मेकडानेल ताम पवित्र यह तित सादर उच्चारिहैं । †

## उपसंहार

भारते दु मुग के प्रारम्भिक यश सत्रानिवाले के थे । रीतिरत्न के सामग्री आश जन्मिल होते जा रहे थे तथा हिन्दी साहित्य में नवोत्थान प्रारम्भ हो गया था । वैज्ञानिक साधनों रैन सार मुद्रण यंत्र आदि के द्वारा समाज में नया परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगा । सन् १८५७ का विप्लव भारतीय इतिहास का महत्वपूर्ण घटना रही ।

‡ प्रतापनारायण मिथ— चाहे गाना समझा चाह रोना बकिता

\* प्रतापनारायण मिथ— सोकोकिनातक

† राधाकृष्णदास— मेकडानेल गुप्ताजनि

यद्यपि हिंदी साहित्य में इस सघष का अधिक उल्लेख नहीं मिलता किन्तु लोकभाषाओं में देश की स्वतंत्रता को प्राप्त करने वाले वीर पुरुषों के शीघ्र पूज्य युद्ध की सुंदर तथा भाूमिक अभिव्यक्ति मिलती है। इन लोकगीतों में विदेशी राज्य के प्रति घृणा तथा उपेक्षा का भाव व्यजित हुआ जिससे देश के जनमानस की चेतना और देश प्रेम की भावना का अनुमान लगाया जा सकता है। इस साहित्य में राष्ट्रीय स्वतंत्रता आंदोलन के उग्र रूप की भांवी दिखाई देती है जिसने अगले लगभग ६० वर्षों तक ब्रिटिश शासन से सतत सघष करते रहने की प्रेरणा और शक्ति दी।

भारतेन्दु युग में जनता के मनोभावों का चित्रण कवियों तथा लेखकों द्वारा होने लगा। रीतिकाल की कविता जीवन से दूर जा चुकी थी किन्तु इस युग में फिर जनमानस के जीवन से प्रेरणा पाने लगी। कवियों की दृष्टि भी मयाधवादी हुई तथा देश एवं समाज में व्याप्त राजनीतिक, धार्मिक चेतना का चित्रण किया जाने लगा। काव्य का क्षेत्र व्याप्त हुआ तथा विदेशी सामन की स्तुति से आरम्भ होकर देशभक्ति के उदगारों के उभेप में इस युग के अधिकांश कवियों द्वारा काव्य सजन हुआ। इस युग की राजभक्ति पूर्ण रचनाएँ अपने युग की परिस्थिति जय होने के कारण स्वाभाविक थी। विक्टोरिया की घोषणा ने जनता के मन में सत्ताप की लहर उत्पन्न की। सन् १८५७ की अगाति से जनता त्रस्त हो उठी थी, उसने इस घोषणा का हृदय से स्वागत किया तथा ब्रिटिश शासन द्वारा आयोजित नई सुविधाओं रेल, सड़कें, बिजली आदि की सभी कवि प्रशंसा कर रहे थे। किन्तु ये आगे भ्रातिपूर्ण थी और इसका आभास कवियों को भारतेन्दु युग के उत्तरकाल तथा द्विवेदी-युग में हुआ। प्रारम्भ में राष्ट्रीय महासभा की नीति भी ब्रिटिश शासन की विरोधी नहीं रही। इसलिए भारतेन्दु युग के साहित्यकारों की राजभक्तिपूर्ण रचनाएँ केवल खुशामद या चाटुकारिता नहीं हैं उनमें देश की वास्तविक परिस्थिति का चित्रण भी हुआ है। देशवासियों की दुःखा निधनता, अवनति आदि के प्रति कवियों में उपेक्षा नहीं मिलती।

स्वर्णमय अतीत के चित्रण द्वारा कवियों ने निराश और हतप्रभ देशवासियों के सामने एक आत्मा रखा और उसकी प्रेरणा से वर्तमान तथा भविष्य को सुंदर बनाने की भावना भरी। इस प्रकार परोक्ष रूप से जनता में देशभक्ति की अग्नि सुलगती रही। अतीत तथा वर्तमान काल के वीर पुरुषों के जीवनादर्शों, स्तुति तथा देशभक्ति पूर्ण उद्गारों द्वारा जनता को नया बल मिला। अतीत के स्मरण में इस युग के कवियों की भावना प्राचीन हिंदू गौरव तथा संस्कृति की रक्षा के प्रति अधिक रही। इस युग की राष्ट्रीयता हिंदुत्व की भावना लिए हुए थी, 'हिंदी हिन्दी हिंदु-स्तान' की उन्नति, समृद्धि को ही राष्ट्रीयता माना जाता था। किन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं कि उनमें मुसलमानों के प्रति घृणा या वमनस्य की भावना बढ़ाने का उद्देश्य

या परन्तु मूल्य भाग्य के उन्नात की अभिव्यक्ति बन गई थी। वे कवि किंगी सम्प्रदाय के प्रति अनुत्तर गयीं य वस्तु शब्दी देवप्रति म प्रगति होकर ही इन प्रकार के उद्गार प्रकट करने थे।

गमाज तथा प्रेम ॥ भाग्य कीर्तिगर्वा की शिवावर उद्गूढ करने की भावना भी इस युग ॥ मिली। भाग्योद्गूढ शक्ति का गया उनके गमना ही कविगर्वा ने देन की आधिक दुर्गता का चित्रण ही नहीं किया वस्तु मृत उद्योग के स्वरूप ही वस्तु के व्यवहार द्वारा उस दूर करने का माग भी बताया। कहीं कहीं व्यंग्यमय ॥ तो दाम शिवागियों की बकारी मरीची का चित्र गीत हुआ बिदे ही शासन की इनका कारण बनाकर अपना दस प्रम प्रकट किया है। भाग्य का पर बिदेस ॥ भाग्य देन कविगर्वा का मन दुष्प्र हो जाता है और तिरस प्रेम बहान हुआ अभावों भुगमरी और शैवों के किंगी शासन के प्रति अमनोप की अभिव्यक्ति हुई है। कहीं कहीं ई वर से प्राप्त की गई है कि वह सोण हुए भारतीयों का जावन कर। कविगर्वा ने अममूमि के प्रति प्रम उत्तर करने वाले मीन निभ तथा देन के प्राक्किर्वा गीत वस्तु का वजन कर राष्ट्रीय उद्गारों की अभिव्यक्ति की। हिन्दी भाग्य तथा गायरी की उन्नति के लिए भी अधिकांश कविगर्वा ने अपना योग दिया। भाषा का मय प्रचार की प्रगति का मून श्रोत मानकर इसे राजभाषा व राष्ट्रभाषा के उच्च पर पहुँचाने का आन्दोलन भी इस युग में प्रारम्भ हुआ। हिन्दी के प्रति प्रेम जावन करने के लिए विभिन्न विधियाँ पर कविताएँ लिखा जाने लगीं और इस प्रकार द्वाप्रेम के इस महत्वपूर्ण अंग पर भी भारतेन्दु युग के कविगर्वा का सत्य रहा।

भारतेन्दु युग में नवयुग का धीमल्लोभ मान हुआ था इसलिए इस समय की कविता में कलात्मकता नहीं ढकी गयी। काव्य के विषय भी नवीन थे जिनसे मधुरता और कोमलता अधिक नहीं आ पाई। इस युग का महत्व तो समाज का यथाव्य बित्रण कर देन के प्रति प्रेम जावन करना था। अपन युग की परिस्थिति का सफल बित्रण कर देन में व्याप्त सामाजिक धार्मिक व आर्थिक विपदाओं को दूरकर उसमें सुधार करने का प्रण इस युग के कविगर्वा में मिलता है जिससे जनता में नया उत्साह नया बल और नई चेतना उत्पन्न हुई। देन की पराधीनता की श्लेषा से मुक्त करने की भावना भर कर जनमानस में राष्ट्र के प्रति प्रेम जावन करने का मूक प्रयास इस युग के कविगर्वा ने किया। पारवात्य ज्ञान सम्यता और मस्ति ने जनमानस को एकदम अभिभूत नहीं किया वस्तु भारतीय सस्कृति के आधार पर नया ज्ञान नई चेतना और नया जीवन प्राप्त कर देन की उन्नति के लिए प्रेरणा दी। यद्यपि इस युग के कविगर्वा का राष्ट्र प्रेम का स्वर अधिक तीव्र नहीं है तो भी इसने भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन में भूमिका का काय जनमानस को मत्त सचप त्याग व बलिदान की ओर प्रवृत्त कर देश को मुक्त करने में अपना महत्वपूर्ण योग दिया।

## द्विवेदी युग में राष्ट्रीय भावना

### राजनैतिक तथा सामाजिक पृष्ठभूमि

सन १९०४-०५ में रूस-जापान युद्ध हुआ जिसमें रूस पर एशिया के प्रगतिशील देश जापान की विजय हुई जिसके फलस्वरूप चीन भारत ईरान और तुर्की आदि देशों में नई खेतना, नया उत्साह और बल मिला। जनता ने अपने आंदोलन और संघर्ष में आत्म विश्वास का अनुभव किया।

जसा कि पहले कहा गया है कि सन १८०५ तक कांग्रेस की नीति ब्रिटिश सरकार को प्राथमता पत्र देने इंग्लैंड में प्रतिनिधि मंडल भेजने, जांच कमीशन की नियुक्ति करना आदि की ही थी क्योंकि कांग्रेस का इस समय ब्रिटिश सरकार की निष्पक्षता और ईमानदारी में पूर्ण विश्वास था। किंतु धीरे धीरे उसका यह विश्वास बदलता गया। बंगाल के विभाजन ने देश में एक असंतोष की सहर उत्पन्न की जिसके फलस्वरूप स्वदेशी आंदोलन और राष्ट्रीय शिक्षा का प्रसार तथा विदेशी वस्तु के बहिष्कार आदि की भावनाएं घटने लगी। बंग भंग के पश्चात् थी अरविन्द तथा तिलक के नेतृत्व में राष्ट्रीय दल संगठित होने लग जाहोने कांग्रेस का ध्येय स्वराज्य घोषित करने की भाग की।

सूरत अधिवेशन सन १९०७ में हुआ। इस समय कांग्रेस नरम तथा गरम दो दलों में बंट गई थी। गरम दल वाला का विचार था कि कांग्रेस का मिशन लेने तथा अनुनय विनय की वृत्ति को छोड़कर सत्ता से काम लेना चाहिए जिससे ब्रिटिश सरकार भुके। सन् १८०८ में कांग्रेस के लिए एक विधान तैयार किया गया जिसकी प्रथम धारा में इसके उद्देश्य के संबंध में लिखा गया भारत की जनता को एम गासन प्रणाली प्राप्त करे जसी ब्रिटिश साम्राज्य में स्वराज्य प्राप्त उपनिवेशों में है। इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिए वर्तमान शासन प्रणाली में लगातार सुधार करावे तथा देश के बौद्धिक नैतिक, आर्थिक तथा औद्योगिक साधना का संगठन करके वध उपायों से प्रयत्न किया जाएगा।†

† पट्टाभि सीतारामय्या—कांग्रेस का इतिहास प्रथम खंड (पाचवा संस्करण) पृष्ठ ५१



सन् १९०६ में मार्च में मिटा सुधार बानू बना जिसमें जनसंगठन भारतीय व्यवस्थापन तथा में साठ सदस्य नामक तथा निर्वाचित रहने लगे तथा भारत सरकार का एक सदस्य भारतीय रहने लगा। इसी बानू द्वारा जनसंगठन को सोझकर अन्य सभी प्रान्तों में मुगलमानों के लिए प्रथम साम्प्रदायिक निर्वाचन प्रणाली कर दी गई जिसने कारण आगे चलकर बढ़ता बढ़ी गई। मुगलमानों ने प्रतिनिधियों की पदावलीपूर्ण नीति का साम उठाया तथा कांग्रेस में विचार भाग लेना कम कर दिया। सन् १९०६ में उन्होंने अलग मुस्लिम लीग गठना स्वीकार कर ली।

सन् १९१४ में प्रथम महायुद्ध में भारतीयों ने पूरा गठबन्धन दिया और सभी सामान्य सरकारी सुधारों की मांग तथा स्वतंत्रता प्राप्त करनी की भारता दृढ़ हो गई। सन् १९१६ के लगनऊ अधिवेशन में कांग्रेस में मध्य प्रदेश तथा दलों और सम्प्रदायों का सहयोग रहा। हिन्दू मुगलमान सरम लस, सरम लस आदि सभी पक्षा के प्रतिनिधि सम्मिलित हुए जिन्होंने स्वराज्य योजना पर विचार किया। प्रथम महायुद्ध के पदचाल पराधीन लोगों को आत्मनिर्भरता के सिद्धान्त की घोषणा की गई जिससे प्रेरणा पाकर साहमाय नित्य तथा धीमाजी लवी बिरोट ने 'होमरूल लीग' की स्थापना की। साहमाय नित्य का यह वाक्य कांग्रेस के इतिहास में अमर हो गया स्वराज्य मरा जन्मसिद्ध अधिवक्ता है और मैं इस लूंगा। सन् १९१७ में स्वतंत्र शासन की वृद्धि की घोषणा ब्रिटिश पालमन्ट में हुई। अंग्रेजों की ओर से यह कहा जाता है कि वे सत्य, 'याव और सत्ता की स्वतंत्रता के लिए सड़ रहे हैं उन्हें मगार को बिदवास्त नित्या या कि वे इस नीति को कार्यान्वित करने के लिए तैयार हैं। सन् १९१७ में भारत सभी श्री माण्डू भारत आए और अनेक सरकारी-नगर सरकारी कार्यकर्ताओं से मिलकर सन् १९१६ में इनके अनुसार एक सुधार बानू बनाया। अब पालमन्ट का भारतीय शासन नियंत्रण हा गया तथा भारताया का कथ व प्रश्न किए जाने लगे। भारतीय शासन दो भागों में बांटा गया—रक्षित और हस्तान्तरित। गैर सरकारी निर्वाचित सदस्यों में स हा मंत्रियों का लिया जाना निश्चित हुआ और इस प्रकार प्राचीन के शासन में भारतवासियों की छाटा हिस्सेदार के रूप में रखा जाना प्रारम्भ हुआ। भारतीय युद्ध से सामान्य साधना में अनेक आप्रति हा गई थी। जागीरदार तथा बड़े-बड़े व्यवसायी राजसक्त थे। मध्यम श्रेणी में लोगों को संतुष्ट करने के लिए देना व्यवसाय और औद्योगिक उन्नति की नीति अपनाई तथा बिदगी पूजा को भारता में लगाया। कांग्रेस के नरम दल के लोग संतुष्ट हो गए किन्तु गरम दल इन सुधारों से संतुष्ट न था। कांग्रेस से अलग होकर गरम दल के लोगों ने अपना एक अलग सम्था लिबरल फंक्शन की स्थापना कर ली।

वास्तव में इस नीति के द्वारा साम्राज्यवाद की जड़ें मजबूत करने की योजना की गई थी क्योंकि असहयोग आन्दोलन में भारत के बड़े-बड़े व्यापारियों ने आन्दोलन

को दवाने तथा सरकार को महायत्ना देने का प्रयत्न किया। योरावीप युद्ध के समय विप्लव को बुचलने के लिए 'डिफेंस आफ इंडिया एक्ट' पास हुआ जिसके फलस्वरूप जो बहुत से नवयुवक नजरबंद किए गए थे उन्हें युद्ध के पश्चात् मुक्त कर देना था। सरकार का ध्यान था कि साधारण बानून विप्लव को दवाने के लिए काफी नहीं है क्योंकि विक्टोरिया की घोषणा के पश्चात् भी यहाँ के अधिकारियों ने बड़े निदम और स्वायत्त ढंग से कार्य किया जिसके कारण कुछ साहसी युवक स्वाधीनता के लिए छटपटाते रहे। इन लोगों ने गुप्त सभाएँ की, अन्न शस्त्र और धन संग्रह के लिए हाके डाले-अंग्रेज अधिकारियों की हत्याओं का योजनाएँ बनाईं तथा बम फेंकने, रेल उलटने आदि के प्रयत्न चलते रहे। गरम दल के लोगों के आन्तरिक भाग का प्रारम्भ महाराष्ट्र के गणपति तथा शिवाजी उत्सवों द्वारा प्रेरित हुआ। गणों की कीर्ति की स्थापना के उत्सवों में राजनीतिक भाषण होने की भावना भरने के प्रयत्न होते। इस अवसर पर पटेलजी, कुर्बती, अलाहो के भी कार्यक्रम होने लगे। महाराष्ट्र में तिलक ने अपने 'केसरी' पत्र से इस आंदोलन का अधिक धम दिया तथा उनकी प्रेरणा से चापेकर तथा सावरकर वधुजी ने विदेशों में तथा भारत में अपनी भाषणा, लेखों तथा वीरता पूर्ण कार्यों द्वारा इस क्रांति को नया बल दिया। उदर बंगाल में विप्लव बड़ना गया। खुशीराम बोस, प्रफुल्लकुमार ने अंग्रेज अधिकारियों की हत्याएँ की तथा हस्ते हस्ते फाँसी के तहते पर लटककर स्वतंत्रता के ध्वज में आहुति डाली। इधर उत्तरप्रदेश में भी मातृदेवी नामक सस्था की स्थापना थी गैदाताल की। इस में महाराष्ट्र की शिवाजी समिति के आधार पर की जिनका उद्देश्य था—

यदि देशहित मरना पड़े मुझको सहसा बार भी  
तो भी न मैं इस कष्ट को ध्यान में लाऊँ कभी।

इस सस्था का नारा था—

भाइयों आगे बढ़ो, कोट विलियम छीन लो !  
जितने हैं अंग्रेज सारे, उनको खीन लो !

यह सस्था आगे चल नहीं पाई। राजा महेंद्रप्रताप ने भी देश के स्वतंत्रता आंदोलन के लिए विदेशों की यात्रा की तथा अफगानिस्तान, जर्मनी स्विट्जरलैंड, मास्को आदि जाकर उनसे विदेश विभाग से सम्पर्क स्थापित कर अंग्रेजों के विरुद्ध कार्यवाही करने का मरसम प्रयत्न किया किन्तु बाद में प्रेम धम और विश्व बंधुत्व का प्रसार करने में ही अपनी शक्ति लगाई।

नवम्बर सन् १९१७ में रूस में जनतंत्र की स्थापना हुई जाग्राही खत्म हो गई। रूसी विस्तार मजदूरों का बहु मुक्ति भारत में भी मजदूर किसानों के लिए

प्रेरणादायी हुई। महात्मा के समय सरकार ने एक कमेटी नियुक्त की जिसके सम्पादन अखिल रोलेट थे तथा कुमार स्वामी गाँधी तथा प्रमोदचन्द्र मिश्र सहित थे। इसका उद्देश्य था कि भारत में क्रान्तिकारी आन्दोलन से संबंध रखने वाले दल के सदस्यों को दबाने में सरकार को जो निश्चित मानस हल, उचित परिषद करना तथा कानून बनाने के लिए सलाह देना। पुलिस रिपोर्टों की सूख छानबीन करने इस समय ने एक रिपोर्ट प्रस्तुत की और उसमें यह सिफारिश की कि जनता का प्रायः सब नागरिक अधिकार छीन लिए जायें। इसे बड़ी कीमति में भा प्रस्तुत कर दिया गया जिसके कारण समस्त देश में इसका विरोध हुआ और कांग्रेस ने इन सिफारिशों की कटु निन्दा की। मार्च १९१६ में महात्मा गाँधी ने इस बिल के विरोध में सत्याग्रह आन्दोलन चलाया तथा समस्त देश में उपवास रखा गया प्रायः प्रायश्चित्त तथा सावजनिक सभाएँ हुई। समस्त देश में गाँधी जी का नाम दिया और इन प्रकार अहिंसक शक्ति का आंदोलन जोरों से चला। दिल्ली में इस समय गाली बारा हुआ किन्तु अपिवाय जनता ने सत्याग्रह के अहिंसक तरीके को अधिक पक्का किया और इसके द्वारा देश के अनेकों युवकों को अपने साहस, त्याग और बलिदान के भाव प्रकट करने का अवसर मिला। सत्याग्रह के साथ आत्मबल बढ़ाने उपवास, ईश्वर प्रार्थना आदि बातों का भी समावेश होता गया जिससे जनमानस में इसके प्रति श्रद्धा का भाव बढ़ने लगा।

काँग्रेस के अहिंसा और शान्तिमय प्रतिपत्ति करने पर भी सरकार ने अत्याचार चले रहे। वहीं वहीं तो इतने नृशंस और अमानुषिक कार्य किए गए कि लाखों लोगों के खून से इतिहास के पन्ने रंग गए। १३ अप्रैल १९१६ को अमृतसर में हिंदुओं के सबतसर के अवसर पर एक सावजनिक सभा जलियावाला बाग में हुई। यह स्थान शहर के बीच में था। उस सभा में २० हजार सौ पुरुष तथा बच्चे एकत्रित थे। जनरल डायर सौ हिंदुस्तानी सिपाही तथा पचास गोरे सिपाही लेकर पहुँचा और जनता को तितर बितर होने के लिए केवल ३ मिनट देकर गोली चलवा दी। इसमें चार सौ आदमी मरे तथा हजार घायल हुए भुक्त तथा घायल रात भर वहीं पड़े रहे। इस प्रकार सरकार ने जनता पर आतंक जमाने के लिए निम्न एक अमानुषिक अत्याचार किये। फौजी कानून के द्वारा किसी भी स्थान पर किसी भी समय पर भागते हुए लोगों पर मशीनगनों से गोली की बौछार की जाती तथा उन्हें सावजनिक स्थानों पर कौड़ों से पीटा जाता। हजारों छात्रों को हाजरी देने के लिए १५-१६ मील बुलाया जाता छोटे बच्चों को फौजी परेड के समय बुलाया जाता तथा मकान मालिकों को माथलला के पोस्टरो की रक्षा की जवाबदारी दी जाती-बहुत सी बारात के लोगों को कौड़ों से मारा गया चिट्ठियों का हफ्ता तक रोक थाम की जाती। स्टेशन पर लोगों को बंद करने के लिए बड़े सीकचे लगाए गए जिससे आम जनता देख सके। कुछ सड़कों पर पेट के बल या हाथ पर के बल चलने की सजा भी

ईजाद की गई। लोगों की व्यक्तिगत सम्पत्ति, घाहून बंदूक आदि छीनकर सिपाहियों के नाम पर ले लना तथा हिंदुस्तानियों को विजली तथा पाानी न पहुँचने देना आदि बहुत सी बातें पंजाब तथा अन्य प्रांतों में सरकार द्वारा की गईं। सरकारों के अधिकारी समझते थे कि इस प्रकार की आतंकपूर्ण स्थिति से देश का क्रांतिकारी आंदोलन तथा सत्याग्रह दबा दिया जाएगा किन्तु कांग्रेस लोकप्रिय होती गई और सन् १९१६ के अमृतसर अधिवेशन में २० हजार लोगों ने उपस्थित होकर अपने सगठन का परिचय दिया। इस समय कांग्रेस में घायलों की गई कि नए मुचार अपूरा और अतृप्त जनक हैं तथा पंजाब की दुष्टताओं की जांच करने के लिए उपसमिति बनाई गई। सरकार ने भी हटर कमीशन बठाया किन्तु तीन हिंदुस्तानी सदस्यों की राय न मान कर पांच अंग्रेज सदस्यों की रिपोर्टों को प्रामाणिक मानते हुए अधिकारियों का पक्ष लिया। कांग्रेस कमटी ने सरकार के वक्तव्य को निंदनीय बताया हुए सत्याग्रह आंदोलन को उचित और उपयोगी ठहराया।

सन् १९२० में कलकत्ता में कांग्रेस का विशेष अधिवेशन हुआ जिसमें महात्मा गांधी जी की प्रेरणा से अमृतसर आंदोलन प्रारंभ हुआ। मुसलमानों को महायुद्ध के पश्चात् जो वचन दिए गए थे उनको पूरा नहीं किया गया। अमृतसर में कांग्रेसी तथा प्रमुख खिलाफत नेता एकत्र हुए तथा सायद जाब की करतूत से उत्पन्न स्थिति के सबंध में चर्चा की और अंत में गांधी जी के नेतृत्व में खिलाफत आंदोलन करने का निश्चय किया गया और प्रस्ताव रखा कि जब तक दाना अयायों (खिलाफत तथा पंजाब) का प्रतिकार नहीं होगा भारत की सतृप्त नहीं होगा और राष्ट्र के सम्मान की रक्षा तथा भविष्य में ऐसे अयायों की रानन का एकमात्र उपाय स्वराज्य की स्थापना है। वर्तमान स्थिति में यहा जनता के लिए उत्तरोत्तर बनने वाल असहयोग के सिवाय और कोई माग नहीं है। †

असहयोग का काम में लाया जाना वाला कार्यक्रम स्थिर किया गया जिसमें सरकारी स्कूलों, अदालतों कासिल की मम्बरी, बकान्त ऊच पद तथा उत्सवा आदि को छोड़ने और बिदगी वस्त्र माल के बहिष्कार के साथ राष्ट्रीय शिक्षा मस्याए और पचायत स्थापित करने तथा खादी के निर्माण और प्रचार आदि पर जोर देने की बात थी। कांग्रेस की स्थापना के प्रारंभ से लेकर सन् १९१८ तक हम देखते हैं कि जनसाधारण का सहयोग बहुत कम ही मिला। किन्तु जब स गांधी जी के नेतृत्व में सत्याग्रह और अमृतसर आन्दोलन प्रारंभ हुए तब में जनता ने पूरा सहयोग दिया और त्याग तथा बलिदान और कष्टों का सह्य स्वागत किया। अब कांग्रेस वाले गली गली, गांव-गांव तथा घर घर जाकर जनता को उसकी भाषा में कांग्रेस के उद्देश

और नायकम समझाने लगे और इस प्रकार जल्दी ही कांग्रेस जनता का प्रतिनिधित्व करने लगी ।

सन् १९२० में कांग्रेस के ३६ वें नागपुर अधिवेशन में असहयोग नीति के समर्थन के साथ कांग्रेस का नया विधान प्रस्तुत किया गया राष्ट्रीय महाग्राम का उद्देश्य सभी कानूनी तथा सांतिपूर्ण उपायों में भारत की जनता का स्वराज्य प्राप्त करना है । इस प्रकार गांधी जी की अहिंसा नीति और सत्याग्रह का प्रभाव राजनीति पर बहुत पड़ा तथा हिंदी कविता में उसका स्वर सुनाई पड़ने लगा । असहयोग का सूत्रपात सन् १९२० में प्रारंभ हो गया । यह अहिंसा भारत की संस्कृति का निधि थी । अब राजनीति घुने हुए लोगों की निचवस्ती का विषय नहीं रहा बरन् जनसाधारण अपना बलिदान देकर राष्ट्र को स्वतंत्र करने का दृढ़ निश्चय लिया । किसान और मजदूर वर्ग की विशाल शक्ति को भी इसी युग में पहचाना गया तथा उनके शोषण पीड़न के विरुद्ध कई आंदोलन हुए ।

## हिंदी की राष्ट्रीय कविता

द्विवेदी युग (सन् १९००-१९२० ई तक) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के कुछ ऐसे साहित्यकार और कवि थे जो भारत-दुःख हरिश्चन्द्र से प्रेरणा पाकर नए नए विषयों पर देशभक्ति पूर्ण काव्य की रचना कर रहे थे किन्तु उनमें से अधिकांश का स्वर विद्रोह का स्वर नहीं था वे समय समय पर अंग्रेजों का प्रशंसा करने में अपना गौरव भी समझते थे । एक तरफ तो ये राजभक्त कवि थे रूप में दिखाई देते दूसरी ओर जनता के प्रिय पात्र भी बनना चाहते थे । इस युग के अधिकांश कवियों में इतना साहस और शक्ति नहीं थी कि वे ब्रिटिश शासकों का चुलकर विरोध कर युग की आवश्यकता को समझते हुए जनता का नेतृत्व करते । इसके फलस्वरूप हम भारते-दुःख युग में राष्ट्रीयता का क्षीण स्वर ही पाते हैं । सरकार पर रोष या असंतोष की भी ध्वजना उनमें कम ही मिलती है ।

कुछ विद्वानों ने इसके कारणों का उत्प्रेषण करते हुए कहा है कि यह काल ऐसा था जब सन् १८५७ की क्रांति का कुचन किया गया था तथा अपने दुःख में प्रकट रूप से अम्ल बहाना व रोना भी विद्रोह या राजद्रोह माना जाता था । अंग्रेज अफसरों की प्रतिष्ठा की उग्र भावना से सड़के मन में आतंक छाया हुआ था इसीलिए परोक्ष रूप में देशभक्ति की भावना प्रकट होती रही । विक्टोरिया के घोषणापत्र के पश्चात् विदेशी शासन के प्रति भारतीयों को रोष कुछ कम हुआ तथा उन्हें प्रसन्न करके अपने सुधार और उन्नति की प्राप्ति की आशा की जान लगी । किन्तु जब ३०-४० वर्षों तक कुछ भी लाभ नहीं हुआ तथा विदेशी शासकों के अत्याचारों से भी मुक्ति नहीं मिली तो

जनता में विद्रोह की लुप्त भावना फिर भड़कने लगी। इसलिए जहाँ भारतेंदु युग के कवि केवल सामाजिक दंगा और देश की गरीबी पर आसू बहाकर विदेशियों का ध्यान अपनी ओर कराने का असफल प्रयत्न करते रहे वहाँ द्विवेदी युग के कवियों ने राष्ट्र प्रेम से भरे उद्गारों की सुन्दर अभिव्यक्ति की।

द्विवेदी युग राष्ट्रीय जागरण का युग है। कांग्रेस की स्थापना के बाद भारतीय गौरव के पुनर्स्थापन संबंधी आंदोलनों का जोर इस युग में था। तिलक और गांधी जी के आगमन से देश में नई शक्ति का संचार हुआ तथा उग्र राष्ट्रीयता की लहर फैल गई। साहित्य के विभिन्न अंगों की वृद्धि का काय भी इस युग से ही प्रारंभ होने लगा। पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी युग निर्माता के रूप में हिन्दी साहित्य में अवतीर्ण हुए तथा सन् १९०३ से सरस्वती के सम्पादन करने तथा अपने आस-पास के अनेक प्रतिभा धाली कवियों तथा लेखकों को प्रोत्साहन और प्रेरणा देते हुए साहित्य भंडार की अभिवृद्धि में जुट गए। इस युग के कवियों की राष्ट्रीय भावनाओं का निरूपण प्रस्तुत है जो इस युग का तीव्रतम स्वर था—

स्वर्णिम अतीत तथा जन्मभूमि के प्रति ममता गौरवमय स्वर्णिम अतीत के प्रति उत्कट भावनाओं का परिचय हमें पं० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी की कुछ रचनाओं में मिलता है—

जहाँ हुए व्यास मुनि प्रधान रामादि राजा अति कीर्तिमान ।  
जो थी जगत्पूजित धन्यभूमि, वही हमारी यह आय भूमि । ‡  
जहाँ ममो में निज धमरारी, स्वदेश का भी अभिमान भारी ।  
जो थी जगत्पूजित पूज्य भूमि, वही हमारी यह आय भूमि । †

गंगा भीष्म कविता में वसिष्ठ मुनि के पास जब अष्ट वसु आए तब उन्हें पाप दिया गया। बाद में भीष्म के आने पर—

सूक्तिपुक्त सुन उसकी चाणी द्रविण हो गई गंगारानी,  
जसन वह सुन हाथ उठाया इस प्रकार वर वचन सुनाया । \*

जन्मभूमि की वदना सबकी द्विवेदी जी ने कई कविताएँ लिखी हैं जिनसे उनकी मातृभूमि के प्रति श्रद्धा और प्रेम प्रकट होता है—

‡ पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी—द्विवेदी काव्यमाला (प्रथम सम्करण) पृष्ठ ४०६

† वही पृष्ठ ४०६

\* वही पृष्ठ ४१६

देखी वस्तु विश्व की सारी, जमभूमि सम एक न ग्यारी ।  
हे सरस्वती व हितकारी मुनिए मुनिए बात हमारी । †  
जग में जमभूमि मुखदायी, जिन नर पशु के मन न समझी,  
उसके मुल-लक्ष नर नारी, होते हैं अथ व अधिकारी ।  
जमभूमि की बलिहारी है, यह सूरपुर से भी प्यारी ।  
इसकी महिमा अति भारी मुखि भी इसकी सुतकारी ।

‘वदेमातरम पीयूष कविता म हम दे-प्रेम का और भी तीव्र स्वर सुन सकते हैं—

हे दुर्गे ! दस भुजा तुम्हारी दुर्गति-नाश निशानी है,  
हे कमल ! ह कमल ! अचल ! तू सब मुख की धानी है ।  
नही एक भी भरतखंड में ऐसा पानी प्राणी है—  
कहे न जो नित ‘यहो हमारा महामहिम महारानी है ।’

‘प्यारा बतन में प्रकृति व प्रति सहज आवरण के द्वारा कवि व हृदय में  
अपने बतन के प्रति प्रेम उमड़ता हुआ पान हैं—

प्यार बतन हमारे प्यारे, आ जा पास हमारे  
यह जगल की एका कहां है ? यह इस दिल की दया कहां है ?  
बिछड़ा बतन हुआ मल बजा, फटता है मुख बिध बलेजा । \*

भारतवर्ष तथा मेरे प्यारे हि-दुस्तान पीयूष कविताओं में भा हम द्विवेदी  
जी के उदार भावों का परिचय पाते हैं—

ज जे प्यारे देग हमार, तीन लाख में सबस पाये  
हिमगिरी मुकुट मनाहर धारे ज ज सुभग सुवेस ।  
बल दो हमे ऐक्य सिखनाओ समस्तो दग होग में आवा  
मातृभूमि सीमाग्य बडाओ, मेटी सकल कलंग । †

तथा—

तू या दुनिया का मरजाज तेरा है सबको नाज  
तेरे हाथ मेरी लाज तुझमें है सबका प्राण ।  
मेरे प्यारे हि दुस्तान ।

हम बुलबुल तू चमनिस्तान, हम गरीर तू प्राण समान  
नही कही तेरा उपमान जानमाल तुझ पर कुरबान ।  
मेरे प्यार हि दुस्तान ।

† महावीर प्रसाद द्विवेदी—द्विवेदी काव्य माला (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३६५, ३६८

\* महावीर प्रसाद द्विवेदी—द्विवेदी काव्यमाला (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३६१ २, ४५५

✓ अयोध्यासिंह उपाध्याय जी ने भी कुछ स्फुट कविताओं में भारत के यश-वर्मन का चित्रण किया है—

वसुधा सलामभूता भारत, अग्नि, प्रवत, आलोक मे है आलोकित आज  
सुमुद्रति का है जहा तहाँ कोसाह्व परम समाकुल है सक्त समाज । †

निधिवत् कर सवार सवार का महारा  
जय जय विंगल भारत भुवनामिराम प्यारा  
वरदे आप मुक्षरित, उन्नति उदार मुक्षरित  
बहु पूत पूत पुजित अनुभूत मध द्वारा । †  
मब तरह स आज जितन देग हैं पून फले,  
विद्या बुद्धि धन विभव के हैं जहा डेर खान ।  
वे बनाने स उन्ही के बन गए इतने भाल  
व सयी हैं हाथ स उमके सपूतों के पाले ।  
लोग जब ऐसे समय पाकर जन्म लेंगे कभी ।  
देग की वो जाति की होगी भलाई तभी । ‡

✓ सयद मीर अली 'मीर' न भी 'बाल की आत्मकहानी' शीघ्र कविता में अनीत का स्मरण किया है ।

भारत का जब मुण पर ध्याल था तब वह भी भालाभाल  
जबसे छोडा मेरा स्थाल, तब से ही वह पाभाल । \*

श्री गिरिधर दामा न भी 'उन्वोधन' तथा ईश्वरस्तुति आदि कविताओं में भारत माँ की वदना की है—

मेरा देग देग का मैं दस मेरा जीवन शान  
मेरा सम्मान मेरे देश की बढाई म  
जिऊगा स्वदेगहित, मरूगा स्वदेग काज  
देग के लिए क्यूगा कभी न बुझाई ।  
जब लो रहेगी मास मवस भी सुटा दूगा  
ईग की भी भुजा लूगा, देग की भलाई मे ।

स्वराज्य म सन्धि भूमिपाल विद्या कला कौशल की कला की  
सबत्र है वीर वीरों । वदादा यश पताका जय मे उठा दो ।

† हरिओध—सम्मेलन पत्रिका सवत् १९७७ अंक ४

† हरिओध—कल्पलता ( प्रथम संस्करण ) पृष्ठ ३०

‡ हरिओध 'कमवीर' सरस्वती अप्रैल मन् १९०७

\* सयद मीर अली 'मीर' सरस्वती जुलाई १८०९



प्रयाग बर्तव्य गङ्गा का प्रगल्भ भी था रणाय मन्त्र  
 हे भारयो ! भारत भूमि भी की, सेवा करो, धर्म यही तुम्हारा ऽ  
 युद्ध भी । सब शक्ति के बाहर, यह सब गमगन्धर पर जाहर ।  
 भारत को तू द बह विग्रह, जिनमें बह हो पुन पूर्यगम ।

उमाधर त्रिवेणी ने अतीत का स्मरण करते हुए 'पूर्व पुराण के प्रति' दीर्घक  
 कविता में लिखा—

भीष्म पितामह महावीरवर सत्य धामिनि धीर  
 जिसने दिया महाभारत में युद्ध पर गभीर ।  
 भारतभूमि ! प्रकट कर बोले पूव पुण्य अवतार  
 राजभक्तवर देवभक्तिवर गुण गौरव आगार । †

श्री कविकाप्रसाद अवस्थी ने 'स्वदेश प्रीति' कविता में देशप्रेम प्रकट  
 किया है—

देशभक्ति को कभी न छोड़ो सब गुण का है दाता देण ।  
 हम उसने यह सदा हमारा यही करो विश्वास विधाय ।  
 अत उक्त गुण गण को अपना पूरण हितसाध निर्माय ।  
 सब स्वदेश वासी जन मिलकर देशोन्नति की करो पुकार । †

श्री रामरणविजयसिंह ने भी हे भारत ! शोषक कविता में बोले 'जिन्हों को  
 स्मरण किया है—

हे भारत विरघा विधि तोकों जग में सुन्दर रतन महान ।  
 ना कहिये जो तोहि बनायो फल इक भीठो मुषा समान ।  
 देस देस के नृप बिलोकि तोहि मुह के बल दीरत तप ओर ।  
 तनिक ने तन की सुधि के रालें, कष्ट सहैं ये यद्यपि पोर । ‡

श्री मुन्नीलाल ने अपनी 'स्वदेश भक्ति' कविता में राष्ट्रीय भावना का सुन्दर  
 रूप रखा है—

तन मन धन से सभी प्रकार, करिये देशभक्ति स्वीकार,  
 सब चातो कासार यही है, भगल मूल बिचार यही है ।

‡ गिरिधर शर्मा—सरस्वती जुलाई १९०६

† उमाधर त्रिवेणी—सरस्वती, जनवरी १९०३

† कविका प्रसाद अवस्थी—सरस्वती, अक्टूबर १९०५

‡ रामरणविजयसिंह—सरस्वती नवम्बर १९०५

अपना देश न किमकी भाया, निमने मोद न उससे पाया ।  
देशभक्ति की नीति निरासी सब सुजनों न सादर पाली । \*

श्री मन्नन द्विवेदी भी बड़े देशभक्त और कविहृदय थे तथा समय समय पर राष्ट्र प्रेम व अतीत गौरव सबधी कविताएँ लिखते रहे उदाहरण देखिए—

जन्म दिया माता सा जिसने किया सदा लालन पालन ।  
जिसकी मिट्टी जल आदिब से विरचिन है हम सब का तन ।  
ऐसी मातृभूमि मेरी है स्वर्ग लोक मे भी प्यारी ।  
जिमके पद कमला पर मेरा तन मन धन सब बलिहारी ।

हिन्दी के प्रसिद्ध व्याकरणाचार्य श्री कामताप्रसाद गुरु ने भी प्रसादगुण युक्त सरल एवं प्रभावपूर्ण देशप्रेम सबधी कविताएँ की—

जीती जाती हुई जिन्होंने भारत बाजी,  
निज बल से मलमेठ विघर्षी भुगुल कुराजी ।  
जिनके आगे ठहर सके जंगी न जहाजी ।  
है जग जाहिर वही छत्रपति भूप शिवाजी ॥

इस युग मे देश भक्ति के सबसे प्रसिद्ध गायक राष्ट्रकवि मणिलीशरण गुप्त रहे जिन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा राष्ट्रीय जगरण का शब्द फूँका । पहले सरस्वती मे इनकी 'स्वर्ग सहोदर' आदि कई स्फुट कविताएँ प्रकाशित हुई जिनमे भांगत की स्तुति की गई है—

यह भारत स्वर्ग सहोदर है  
जितने गुण सागर नागर हैं कहते यह जान उजागर है  
अब मद्यपि दुबल भारत है, पर भारत के सम भारत है ।  
अब दीनदयालु दया करिए, सब भाति दरिद्र दशा ठहरिए  
भरिए फिर बँभव नित्य नया, चिरकाल हुआ सब सूट गया ।  
खुलता दुख दस्य महोदर है यह भारत स्वर्ग सहोदर है । †

गुप्त जी की आरम्भ की अधिकांश रचनाएँ भारतीय सस्कृति के विविध रूपों का चित्रण करती हैं । उनके अधिकांश कथानक किसी पौराणिक कथा रामायण, महाभारत, बौद्ध या ऐतिहासिक गद्यांशों के चरित्रों एवं घटनाओं को लिए हुए हैं । इनकी प्रारम्भ की रचनाएँ 'जयद्रथ वध' तथा 'भारतभारती' ने राष्ट्रीयता के क्षेत्र मे एक नई ऊँचाई पत्ता कर दी । मातृभूमि वदना तथा गौरवमय अतीत सम्बन्धी उनकी कुछ रचनाएँ देखिए—

\* मुन्नीलाल सरस्वती भाव सन् १९०७

† मणिलीशरण गुप्त—स्वदेश संगीत (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १६

नीलाम्बर परिधान हरि पद्म पर मुन्दर है  
 मूर्धे चद्र युग मुकुट मेघला रत्नाकर है ।  
 नदियों प्रेम प्रवाह पून तार मदन है ।  
 घनीजन राग युग्म दोष धन सिंहासन है ।

मानुभूमि की धृति म जब पूरे मन जाएँ,  
 होकर भव बधन मुक्त हम, आत्मरूप बन जाएँ । ‡

‘मरा गेरा’ आदि शीपक कविताएँ जो भारत म सरस्वती म प्रकाशित हुई  
 तथा बाद में ‘मंगलपत्र’ म सम्मिलित कर ली गई हैं उनमें भी हम भारत की स्तुति का  
 मंगलमय चित्र पाते हैं —

बलिहारी तेरा घर बेग, मेरे भारत † मर देग !  
 बाहर मुकुट विभूषित भाल भीतर जटा धूत का माल,  
 ऊपर नभ नीच पानाल, ओर बीच म तू प्रण पाल ।  
 द्वारा भरा यह देग बनारस विधि ने रवि को मुकुट दिया  
 पाकर मधम प्रकाश जगत ने इसका हा अनुसरण किया ।

‘मातृमंदिर’ शीपक कविता म भी हमें जन्मभूमि क प्रति उन्नत भावना मिलती  
 है —

भारतमाता का मंदिर यह समता का सवाद जहा  
 सबका शिव बन्ध्याग यहा है पावें सभी प्रसाद यहा ।

गुप्त जा पामिक यन्त्रि हैं और भारतीय सत्कृति के गौरव और विश्वासना  
 में वहे पूरा आस्था है । व भारत की केवल अपनी मातृभूमि क कारण ही महत्व नहीं  
 देने वरन् इसलिए भी कि वह उनके इष्ट हरि की भी सीला भूमि रही है । अपनी  
 ‘मातृभूमि’ कविता म वे कहते हैं —

जय जय भारत भूमि भवानी †

अमरा न भी तेरी महिमा बारबार बलानी  
 तेरा चद्र वदन वर विकसित शांति सुधा बरसाना है  
 मलयानिल विश्राम निगला नवजावन सरसाता है  
 हृत्प हरा कर देना है यह अच्छ तेरा घानी  
 जय जय भारत भूमि भवानी । ‡

‘भारतवर्ष’ शीपक कविता में हम भारत की बदना का चित्र देखते हैं—

‡ मयिलोचरण गुप्त—मंगलघट (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ६, २६, २६२

† मयिलोचरण गुप्त—मंगलघट (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३३

हरा भरा यह देश बना कर विधि ने रवि का मुकुट दिया,  
पाकर प्रथम प्रकाश जगत ने इसका ही अनुसरण किया,  
लेखा अष्ट इसे निपटोने, दुष्टो ने देखा दुदप,  
हरि का क्रीडा क्षेत्र हमारा भूमि भाग्य सा भारतवर्ष । §

‘भारत की जय’ शीपक कविता म गुप्त जी ने भारत के पुन महान एव  
गौरवशाली होने की कामना की है—

न हमको कोई भी भय हो दयामय भारत की जय हो ।  
अलसता पर तन की जय हो चपलता पर मन की जय हो  
कृपणता पर धन की जय हो मरण पर जीवन की जय हो  
पवित्रात्मा का प्रलय हो, दयामय भारत की जय हो ।

रामचरित उपाध्याय ने रसम्भान की भाति इसी देश में पुनजन्म लेने की  
कामना की है। स्वर्ग में नरक शीपक कविता में उनके देश प्रेम का सुन्दर चित्रण  
हुआ है—

करे यदि ईश फिर भी जन्म मेरा, बना सेवक रहूँ मैं हिंद तेरा  
करें वह पशु मनुज या कीट, मुझकी पडे पर छोड़ना पलभर न तुझको  
चाहे मरुभूमि हो या उवग हो, स्वजती किंतु भारत की धरा हो । §

उपाध्याय जी की ‘भारत कविता’ में भी हम भारत बदना का स्वर  
पाते हैं—

जय जय भारत पुण्य विधान  
इस त्रिभुवन से अय देश क्या तेरे सम पावेगा मान ।  
स्वर्ग लोक से आकर गया तेरा पद घोरी है  
तेरा पूजन करने ही से वह भी पूजित होती है । †

मुकुटधर पांडेय ने भी अपने विद्यार्थी जीवन में देशप्रेम तथा प्रकृति प्रेम  
सम्बन्धी रचनाएँ लिखीं। सरल भाषा में स्वदेश के प्रति उदगार प्रकट किए हैं—

देग हमारा है हमें प्यारा अतिशय भात ।  
बढ़कर के हम हैं यहा हुए अभी एव सात ॥

§ मधिलोचरण गुप्त—स्वदेश समीत पृष्ठ ११

‡ रामचरित उपाध्याय—कविता-मरस्वती, अगस्त सन १९१८

† मरस्वती जून १९२०

पूज्य हम है यही मुक्ति का है यह द्वार ।  
हम स्वर्ग से भी बढ़कर है यह देश हमारा ॥ §

रूपनारायण जी पांडेय की 'जमभूमि जननी' कविता ॥ हम मातृ रचना का  
चित्रण मिला है—

ज्योतिमयी जगत् की सोमा, तेज विद्या मनुज मन सोमा  
गुण गरिमा महिमा मणि धारिणी जल-नाथ मुन घम घनी ।  
जय जय जमभूमि जननी । \*

जय विद्या वन बुद्धि निधान जल भूमि गुण गौरव सान  
गाति मौन्य का वाम ध्यान जय जय पावन हिन्दुस्तान । §§

रामनरेग जी त्रिपाठी ने भी तेजप्रेम की भावना को उत्तर बहुत सी स्फुट  
कविताएँ एवं खूब काव्य रचे हैं जिनमें प्रकृति चित्रण दंग परिवर्ध तथा दंग रचना  
की भावना मिलती है । वनेमानरम कविता में मातृभूमि की मंगलधारिणी माना  
गया है—

आदि मम मात भारत धरणि ।  
मगत करणि सकट हरणि ।  
मात जीवन पुष्प यह मम है समर्पित चरण तन  
वीर जननि प्रमान हो तुम, सदैव भूवन भरणि  
मगत करणि सकट हरणि । ‡

जम भूमि भारत में पुण्य भूमि भारत की सतान होने का गौरव यदि  
अनुभव करता है—

जित पर गिर कर उतर दरी मे जल लिया था  
जिमका खानर जन सुधामय नीर पिया था  
वह पुण्यभूमि भारत यहा हम हमरी सतान है  
कर इसका सेवा हृदय से पा सनते सम्मान है । †

§ मुरलीधर मुकुन्दर पांडेय - पूजा पून (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १२७

\* जातीय कविता—(काव्य संग्रह) १९२१ पृष्ठ ८१

§§ रूपनारायण पांडेय-पद्म पुष्पाञ्जलि (प्रथम) १९१२ पृष्ठ ७

‡ जानाये कविता—नारायण दत्त सहगन (काव्य संग्रह) प्रथम संस्करण पृ १३१

† रामनरेग त्रिपाठी—जमभूमि भारत—मनस्वती जनवरी १९१४

श्री जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी तथा प० मातादीन शुक्ल ने अतीत के गौरवपूर्ण स्मरण के साथ भारत वदना की है—

सब मिली भारत के गुन गावो  
पुण्य भूमि यह सुन्दर पावन मा की सीस नवाओ  
नए यहा औतार अनेकन सबको यह समझाओ  
सब देसन को गुरु यही है यह विश्वास जमाओ । §  
जय जय स्वदेश जय जय स्वदेश  
तू अनुपम दोभागाती है प्राकृत मुखमा का भाली है ।  
तू कमभूमि शूरो की तू स्वर्ग भूमि हूरो की,  
तू धम्मभूमि बीरो की, रत्नभूमि हीरा की । \*

कवि भयव तथा शिवनारायण द्विवेदी ने भी इस युग की धारा के अनुरूप ही मातृभूमि प्रेम तथा भारत महिमा के गीत गाए हैं—

मेरा भारत मेरा स्वर्ग  
जीवन का उपसर्ग विसर्ग ।  
प्रकृति नन्ही की लीला पटु नट सुन्दर सगल विसर्ग  
भोरव गरिमा का आगार-स्वामिमान का कणधार,  
स्वतंत्रता का क्रीडागार बना प्रेम पक मँसव रहा । †  
मातृभूमि भारत देश प्राण सम ध्यारे  
नित्य प्रति आनंद छोट सुषमा आनंद छोट  
अभिकल धुनि सहस्र होन देश हे हमारे । §

श्री भगवन्मारायण भागव की ए न भी हिंदवदना तथा राष्ट्र प्रेम संबंधी रचनाएँ लिखी जिनका संकलन 'राष्ट्रीय तरंग' पुस्तक में हुआ । उनकी रचना में राजभाषा की सुमधुर पन्नावली का प्रयोग है ।

— त्रिभुवनन की है श्रेष्ठ भूमि । तुम किय वसुधा पावन,  
बारि २ अभिवादन तो को अम्बे । नेह हृदावन ।

§ प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी—राष्ट्रीय गीत (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १०—

\* जय स्वदेश (कविता) चित्रमय जगत मासिक अक्टूबर १८१८

† भारत (कविता) मर्यादा भाग ३२१ नवम्बर १८११

§ मातृगान (कविता) — वही मई १८१३

जय जय भारत तेज रवि जय जग देस प्रधान,  
जयति विमल मंगल भवन मर्यादा सुचि ध्यान । †

प० गयाप्रसाद "कुल सनेही हिंदी के बड़े ही भावुक और सरल हृदय के कवि हैं जिनमें देशप्रेम की भावना के उद्गार ही अधिकतर मिलते हैं। इन्होंने पुरानी और नई दोनों शैली की कविताएँ लिखीं। इनकी बहुत सी कविताएँ 'मिश्र' उपनाम से भी मिलती हैं। भारतवर्ष की स्तुति और वंदना सबधी बहुत सी रचनाओं का सजन इन्होंने किया—

सुर सरित सलिल मुधा से मिचित  
भजुल मलय समीर सचरित,  
सुपमा सब सुरपुर की सचित करतें सुर गुणगान,  
जयति भारत जय हिन्दुस्तान । †  
जय जय भारत राष्ट्र परम प्रिय प्राण हमारे  
समय विभव विभूति जयति जय प्राण हमारे ।  
जय रस रूप रसना छान जय घ्राण हमारे  
तूने जाग्रत किये भाव भ्रियमाण हमारे ।

अपने गौरवपूर्ण अतीत का स्मरण भी कवि को बार बार हाता है -

जगत गुरु जग-भुक्ति दातार भुक्ता या शिर सब सत्तार  
सम्पत्ता के आकर आधार, किया सम सबको हमने प्यार ।  
बढ़ाया अमरी में सम्मान किया जो मनुज जाति उर्यान,  
वही हम हैं भारत सतान वही हम हैं भारत सतान । §

प० बद्रीनाथ भट्ट ने मातृभूमि वंदना की तथा भोज और विक्रमादित्य जयमल आदि के शीर्ष का वर्णन किया—

हे मातृभूमि सब सुखागार तुझको प्रणाम है बार बार  
वे भोज और विक्रमादित्य जिनके थे अद्भुत सभी कृत्य  
वे जयमल पद्मवीराज वीर जो थे अविचल और समरधीर  
हे मातृभूमि तब अन्न भुक्त है तेरे ऋण से सभी युक्त । \*

\* श्री भगवन्मारायण भागवत की ए - राष्ट्रीय तरंग (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३७

† त्रिगूल-रष्ट्रीय मंत्र (प्रथम) पृष्ठ ३

§ सनेही-त्रिगूल तरंग (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २६

\* श्री बद्रीनाथ भट्ट-मातृभूमि (कविता) मयान्त माघ १९४१

५० सत्यनागयण कविरत्न ने सरस और मधुर शैली में कुछ सामाजिक रचनाएँ की जिनकी विषय, देशप्रेम, नेताओं की प्रशस्ति, लोकहितकर आयोजनों के लिए अपील आदि है। उनकी एक कविता में 'प्यारे हिन्दुस्तान' के सबंध में कुछ भाव मिलते हैं—

हमारा प्यारा हिन्दुस्तान, नयन का तारा हिन्दुस्तान ।

बो ही रस घनश्याम को, स्वाती वृन्द रस ऐन

चाहे उसको ही विक्ल हम पिया दिन रैन,

चन यस देवे उसका मान ।

बो ही रस का सार है निरमल नित्य नवीन

प्रकृति मधुर सुन्दर सरल, हम हैं उसकी मीन

दीन का वह जीवन घन प्रान । †

श्री गणालक्षरणासिंह ने विद्याधिया को संबोधित करते हुए तथा मातृभूमि की महिमा सम्बन्धी कुछ सरस रचनाएँ की। उनकी मातृभूमि शीपन कविता देखिए—

सुरा का यथा स्वर्ग की भूमि प्यारी,

हम तू यथा सवथा सीस्यकारी ।

सुधा नित्य पीते सभी स्वर्गवासी,

पिये प्रेम पीयूष तेरे निवासी । §

५० माधव शुक्ल ने इस युग के उत्तरार्ध से ही अनेक देश प्रेम तथा राष्ट्रीय भावना से पूर्ण कविताएँ लिखना प्रारम्भ किया जो जन मानस में बहुत ही लोकप्रिय रही। उनकी बाद की रचनाएँ बहुत ही क्रांतिपूर्ण और राष्ट्रप्रेम से परिपूर्ण हैं। भारत वदना सम्बन्धी इनकी कविता बड़ी मधुर और प्रभावोत्पादक एवं आकर्षक है—

जयति जयति जन्मभूमि जगद्गुरु ते प्यारी

तव समुक्त तुच्छ अमिल सम्पत्ति जग सारी ।

जग विच स्वा हमारा देश,

भारत अस शुभ नाम लेत छन उपजन प्रेम विराप ।

ताप जन्मभूमि शोभा लखि रहत न दुख लवलेग । \*

† श्री सत्यनागयण कविरत्न—हृदय तरंग (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ४१

§ जातीय कविता (काव्य संग्रह)—नारायणदास सहाय (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १०

\* श्री माधव शुक्ल—भारत गान्धर्वजि (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २३



यह देग बीर आयों की भूमि रही है जहाँ श्रुतिगण स्वयंभू गा करते हैं—  
 उस देग की बदना करते हुए बनि बहता है—

बठे श्रुतिगण स्वयंभू गाते बरत दे० मन,

यज्ञ धूम जहूँ त उठि मन्त्र दिशा स्वयंभू बरत ।

जयति भारती वसुधारे,

आर्य सुपूजित बरगे शरण ! भरण गुणार । §

प्रकृति प्रेम भारते० युग म एमी रचनाएँ बहूँ कम देगन म आनी हैं जिनमे प्रकृति की प्यार भरी दृष्टि देखर कवि ने अपने हृदय म प्रेरणा प्राप्त की हो । उस युग की अधिकांश रचनाएँ नीरस हैं तथा उनमें बहुसजीवता नहीं जिनमें कवि का वास्तविक प्रेम प्रकट होता है । ऐसा प्रतीत होता है कि कवियों ने प्रकृति प्रेम का रस पान करने का सृष्टि नहीं पाई और न ही वह उगने की शक्ति पर मुग्ध हो हुए । केवल अलंकारों की छान और परम्परागत वगना का आहुत्य ही प्रकृति वगन के नाम पर होता रहा है ।

द्विवेदीयुग में इस क्षेत्र में अधिक उन्नति हुई तथा प्रकृति एवं उगने के विभिन्न अंगों पर बड़ी सुन्दर रचनाएँ हुई । इस समय का प्रथम स्वतंत्र रीति का प्रकृति चित्रण प्रारम्भ हुआ । श्रीधर पाठक ने भारत० युग का उत्तरार्ध में ही राष्ट्रीय तथा प्रकृति प्रेम की सरग रचना लिखना प्रारम्भ कर ली थी—हिमालय, काश्मीर आदि की घोभा का अपूर्व वगन बड़ा सजीव और रमणीय है जिसमें सम्बन्ध में पिछले अध्याय में लिखा जा चुका है । पाठक जी ने देहरादून के पास के जंगल का चित्रण इस प्रकार किया है—

अगम घोर घन बनवा जगत जार

गह्वर गत कठिनवा कुबट कुडार,

भिरन जहा तरबरेला निरवा बाँस

भरत बतास अधिकवा दीरघ साँस । \*

श्रीधर पाठक ने प्रकृति का संवेदनात्मक तथा चित्रात्मक आदि सभी प्रकार का वगन किया जिनके अधिक उद्घरणों का आवश्यकता नहीं है ।

प महावीरप्रसाद द्विवेदी जी ने समवासीय कवियों की शृंगारपरक कविताओं से विरक्त किया तथा प्रकृति के विद्याल और उन्मुक्त वनव क चित्र प्रस्तुत करने की प्रेरणा प्रदान की । द्विवेदी जी ने राधा-कृष्ण के शृंगारी रूप को भी

§ श्री माधव शुक्ल—जाग्रत भारत (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १

\* श्रीधर पाठक—देहरादून-पृष्ठ २२

नतिक घरातल पर लाकर वणन किया। जलकार तथा उद्दीपन रूप में भी प्रकृति के उपयोग का इनके काव्य में अभाव हो गया। इनकी काव्य रचना में हमें आलम्बन में और देश के अंग रूप में प्रकृति के दर्शन होते हैं। प्रकृति का यथा तथ्य चित्रण किया गया है तथा कवि ने केवल परम्परानुसार ही प्रकृति के विभिन्न रूपों का वर्णन नहीं किया बल्कि स्वयं उनका निरीक्षण किया। अतएव हम यह स्पष्ट कह सकते हैं कि ऐसा प्रकृति वर्णन देश काल के दोष से सर्वथा मुक्त रहता है। वसंत ऋतु का वर्णन देखिए—

नव वसन्त बहार भइ जब सज कली वन की विकसी तब,  
सुखद शीतल मद सुहावना, विमल वायु मजु भावनी।  
चित्त बोरल के रम तें पयो पिक कुहू कुहू बोलन है लगी।  
खिल रहे सुपमा सरमा रही, महकमोहक मजु उडावही। §

द्विवेदी जी की अधिकांश रचनाएँ शुद्ध वर्णनात्मक शैली में लिखी हुई हैं जिनमें से प्रकृति का वर्णन अपना अन्तर्भावना से अतिरञ्जन किए बिना ही करते चले जाते हैं। देश प्रेम की भावना से प्रेरित होकर द्विवेदी जी ने भी देश के अंग हिमालय काश्मीर आदि का वर्णन नहीं किया बल्कि भारतभूमि का साधक रूप से विवेचन किया है—उन्होंने अपनी जन्मभूमि अत्यंत प्रिय है।

समयानुसार जल-वर्षा न होने के कारण वस्तु जन समूह और प्रकृति का इतिवृत्तात्मक वर्णन किया। मध को उपालम्ब देने हुए उ हाने कठा

धारा नहीं चर्राह काह पगू बिचारे,  
मूखीहु पास मिलती नहा खाजि हार।  
जो लोग कष्ट सखि तोहि दया न आवे,  
तो काह भूक पशु दुखहु ना दुखावे। \*

द्विवेदी जी के प्रकृति प्रेम में भी हम स्वदेश प्रेम का धारा बहत हुए देखते हैं। द्विवेदी जी ने अपने अथक प्रयत्न और मान निर्देश से सौंदर्य प्रियता की भावना को नारी के रूप में हटाकर प्रकृति की ओर लगाने का प्रयत्न किया जो बाद में अधिक विकसित हुई।

प अमोघ्यासिह उपाध्याय 'हरिऔध' ने जन-वल्याण की भावना को लेकर प्रकृति का आलम्बन, उद्दीपन अलंकार तथा अंग रूपों में चित्रण किया और उसके

§ द्विवेदी काव्यमाला—पृष्ठ ३५८

\* द्विवेदी काव्यमाला—पृष्ठ २५८

साथ रागात्मक सबंध स्थापित किया। प्रकृति ने हरिऔष जी को कई रंगों से प्रभावित किया अतः प्रकृति में उपदेग, सह्याजुभूति मधेदना, अजुराम, माहृषय आदि भावों का दर्शन मिलता है। प्रकृति के योमल, मधुर और विराट व भयंकर दोनों स्वरूपा का चित्रण कवि ने किया है। गीता व आश्रम का वर्णन करने हुए कवि ने लिखा है -

प्रकृति का नीलाम्बर उतरे, रत्न सादी उमने पाई।

हटा घन घू घट घरदामा, विहसती महि म घी आई ॥

पादपो के दयामल दल ने प्रभा पारद तो पाई थी।

दिग्ग हो हो नवमा सनिका, बिमा सुस्फुर ॥ साई थी। †

प्रीत्य म दावानल से जलते हुए घन का चित्र भी खोचा है—

निदाघ का काल महादुरत था, मयाधनी ती रयि रस्मि हो गई।

तवा सम थी तपनी बसुधरा, स्फुलिंग बर्षारत तप्त व्योम था। \*

मानव व्यापारों की पृष्ठभूमि व रूप में भी उन्होंने प्रकृति का उपयोग किया है। प्रकृति के भीषण रूप द्वारा कवि का उद्देश्य कृष्ण की कम बीरता को प्रकट करना है—

प्रकृति की कुविना को अबलोर के,

प्रथम से प्रज भूपति व्यग्र थ।

पहुँचत बहू के शरवेण स, विपत्त सजुल सौर समस्त म।

सावन का वर्णन बड़ा सरस और आकर्षक है—

1/ सरस सुन्दर सावन मास था घन रहे नम म घिर घूमते।

बिलसनी बहुधा जिनम रही छबिबती उडती बक मालिका। ‡

‘हरिऔष’ ने जब प्रकृति को भी मानव के दुख से ग्रस्त और दयाग्र होते हुए दिखाया है। कृष्ण के मधुरागमन के समय प्रकृति निश्चल, नीरव व शांत हो जाती है। वृक्ष का एक पत्ता भी नहीं हिलता। § एक स्थान पर कवि ने बताया है कि मानव की भांति प्रकृति सुंदरी भी समयानुसार वस्त्राभूषण के प्रयोग में परिवर्तन करती रहती है—

प्रकृति वष ने असित वसन बदला सित पहना

तन से दिया उतार तारकावलि का गहना।

† प मयोध्यासिंह उपाध्याय-न देही बनवास दशम संग

\* वही पृष्ठ १०

‡ प अया-यामिह उपाध्याय—प्रिय प्रवास मग १२

§ डा चिरणकुमारी गुप्ता—हिंदी काव्य में प्रकृति चित्रण, पृष्ठ ३३२

उसका नव अनुराग नील नभ तल पर छाया,  
हुई रागमय दिशा, निशा ने बदन छिपाया । \*\*

अपने राष्ट्र प्रेम का भावना में वह भारत की अधोगति से समस्त प्रकृति को व्यग्र देखते हैं तथा मानव अनुभूति के दर्शन करते हैं ।

प्रकृति कवि को नियमितता व लोकहिउ का पाठ भी पढ़ाती है--

मुम्हारे तरल अंग में लम, केलिरत हो छवि पाती है ।  
लोकहित से लावायित हो, ललित सहर्षे सहपाती है । \*  
तग ऋतु आकर जा होना है ताप बिघाता ।  
तो लाकर घन बनता है जग जीवन दाता । †

इस प्रकार हरिऔध जी ने प्रकृति का प्राय सभी रूपा में देखा है प्रकृति वर्णन उनके काव्य का एक प्रधान अंग है और विशेषतः प्रियप्रवास के प्राण प्रकृति वर्णन में ही निवसित हैं । यद्यपि कहीं कहीं उमम कुछ नवीनता नहीं दिखाई देती है तो भी इस युग के प्रकृति प्रेमी कवियों में हरिऔध जी का स्थान अवश्य महत्वपूर्ण है ।

द्विवेदी युग के निबधकारों तथा समालोचकों में आचार्य शुक्ल जी का स्थान अद्वितीय है । निबधकार के माथ गुल जी सरस कवि हृदय पे और प्रकृति के प्रति उत्कट प्रेम और श्रद्धा प्रकट की । गुल जी प्रकृति के नैसर्गिक रूप के उपासक रह तथा इनके प्रकृति चित्रण में वय दृश्य एवं ग्राम्य वानावरण के अधिकतर दृशन पाते हैं--

सद कलियान औ फूलन सो कचनार रहे कहु डार नवाय ।  
भरो जहु नीर धरा रस भीजिके दीनी है दूब की गाढ चढाय ।  
ढोलन है बहु भू ग, पतग सरीसप मगल मोन मनाय ।  
भागत पाहन सो कदि तीतर पास बहु कछु आहट पाय । †

सत में केवल कचनार के पुष्प भार से नमित शाखाओं गुल-झीड़ाओं और के कलनाद पर ही मुग्ध नहीं हुए हैं बरन--

हरिऔध—पारिजात पृष्ठ १४

वही पृष्ठ १०८

हरिऔध—प्रियप्रवास-संग १४

† रामचन्द्र शुक्ल—बुद्धचरित पृष्ठ १८

मूसली तलया के चारा ओर बिपनी हुई  
साल नाइया की भूमि पार करत ।  
गहरे पड़े गापद के चिहा स अरित जो ।  
श्वेत बर जहाँ हरी दूब म बिचरत । \*

प्रकृति का गूढम निरीक्षण करते हुए कवि ने धरित्री का गुदर चित्रण किया है—

भूरी हरी घाम आस पात पूली सरसा है,  
पीली पीली बिदिघो का चारा ओर प्रसार है ।  
बुढ़ दूर बिरल सघन फिर और जाने  
एक रंग मिला चला गया पीत पारावार । \*

मानव के आंतरिक भावों का सादृश्य प्रकृति व व्यापार द्वारा बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव से चित्रित किया है । रस भवन व नृत्यगान के अनंतर सिपा सोती हैं—

सोच थकि हास भी विलास सौ पसारि पाय  
जसे कलकट रस गीत गाय दिन भर ।  
पल बीच नाए सिर अपनी ललात सौलो,  
जो लो न प्रभात आय खोलन कहत स्वर । †

प्रकृति चित्रण में भी इ हनि उत्प्रेक्षा अलंकार का प्रयोग किया है । भगवान बुद्ध की जानोशलभिन के पश्चात् प्रकृति को पुष्प समूह और हरी घास से भरी देखकर कवि कहता है—

प्रभु दयान सा पुलकित पूजन करति अवनि हरपाय ।  
चरणन तर बहु लहलहात वृण कोमल कुसुम बिछाय ।

समस्त प्रकृति बुद्ध आगति का पाठ पढ़ती हुई प्रणीत होनी है—

जगने के इस जटिल यल में बीज फूटता ।  
उठाने के बुढ़ उसका अग दूटता,  
खोल खेन म आस वही अखुवा कहलाता ।  
मिटटी मुह म डाल फूल यगो न समाता ।

\* प रामचंद्र शुक्ल—ना-याम कोमुदी (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ४०५

† प रामचंद्र शुक्ल—बुद्ध चरित पृष्ठ ७७

हावल जो वास्तव में प्रकृति के स्वतंत्र और सूक्ष्म रूप के सन्ने दृष्टा हैं और प्रकृति के स्वाभाविक रूप के उपासक हैं ।

गुप्त जो इस युग के प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि हैं । उनके अधिकांश काव्य ग्रंथों में हम प्रकृति का उपयोग केवल अलंकार अथवा देश के अंग रूप में अधिक मिलता है प्रकृति का स्वतंत्र चित्रण कम है । पंचवटी में प्रकृति के प्रति उनका प्रेम अधिक दिखाई देता है—

चारु चद्र की चंचल किरणों, खेल रही थी जल पल में ।

शुभ्र चादनी बिछी हुई थी अबनी और अम्बर पल में । §

आनंद से कवि का मन नाच उठता है और प्रकृति की सौंदर्यानुभूति उस विफल बना देती है—

इसी समय पौ फनी पूव में पलटा प्रकृति पटी का रंग ।

किरण कटकों से ह्याम्बर फटा दिवा के दमके अंग ।

साक्षत में प्रकृति का रूप और भी अधिक निखर आता है भाव जगत का मानवैतर जगत से तादात्म्य हो जाता है । दंग के अंग-रूप में भी प्रकृति का इहोने यथातथ्य चित्रण किया है, चित्रकूट का वर्णन देखिए—

जो गौरव गिरि उच्च उदार,

तुम पर ऊंच ऊंच झाड़, तने पत्र मय छत्र पहाड़,

क्या अपूर्व है तेरी आद, करत हैं बहु जीव विहार ।

प्रकृति चित्रण में कल्पना का पुट देकर उसे बहुत ही आकर्षक बनाया गया है—

है बिखेर दती वसुधारा मोती सवके साने पर

रवि बटार लेता है उनके सदा सवेरा होने पर,

और विराम दायिनी अपना सध्या की दे जाता है

गूँथ ह्याम तनु जिससे उमका नया रूप असकता है । ‡

गुप्त जी ने प्रकृति को मानव रूप में देना है । गिव के पास अन्न प्राप्ति के लिए जाते हुए अजुन प्रकृति की माँ के रूप में देखते हैं—

आकाश में चलत हुए यो छवि दिखाद द रही

मानो जगन की गाँव लेकर मोद देती मही ।

§ मयिलीशरण गुप्त—पंचवटी (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १

‡ मयिलीशरण गुप्त—पंचवटी पृष्ठ ७

उन्नत हिमाचल से धवल यह गुरगरी या टूटती ।  
मानो पयोधर से धरा के दुग्ध धारा छूटती ।

गुप्त जी के काव्य में प्रकृति का सहयोग मानव की प्रसन्नता की द्विगुणित और दुःख को भी अधिक तीव्र कर देता है । वृष्ण के वियोग में समस्त प्रकृति को अपनी दुःख दशा शोहीन प्रतीत होती है —

उद्धव अब आवे इस वन में मूला जब साता है ।  
सुनो, बहो कोकिल, अब कसा ऊँ ऊँ कर रोना है ।†

साकेत, घनसह्यार, द्वापर आदि में जन्मभूमि के प्रति प्रेम और धृष्टा प्रकट की है । राम अयोध्या से विदा हाते समय धन्या करते हैं—

जन्मभूमि ल प्रणत और प्रधान दे  
हमको गौरव वग तथा निज मान दे  
तेरा स्वच्छ समीर हमारे द्वास में  
मानस में जल और अनस उच्छवास में । \*

गुप्त जी भूलत राष्ट्रीय कवि हैं । इनके काव्य में प्रकृति का अधिक महत्त्व नहीं है—प्रकृति का स्वतंत्र अस्तित्व भी बहुत कम स्थलों में है इसी लिए आलम्बन रूप में प्रकृति वस्तु बहुत कम प्राप्त होता है । यह अधिकतर इतिवृत्तात्मक है या इनमें प्रकृति द्वारा नैतिक उपदेश दिए गए हैं ।

श्री लोचनप्रसाद पाडेय ने हिमालय के सौंदर्य तथा पुष्पाधार जलप्रपात की घोभा का विचित्रात्मक वर्णन इस प्रकार किया है—

गौर शरीर जटा मस्तक पर लक्ष्मि सौहै हैं घनश्याम  
गगनधार उपवीत गुञ्ज अति काधे पर राज अभिराम ।  
कहैं मोदयुत पथिक देवकर शिव—सम रूप विसाल  
नमोऽस्तु ते तीरीशकर प्रभु । रसक हिंद कृपाल । †  
रव ऋरु सुखकर सुभग धारा दुग्ध समान,  
प्रसर प्रताप प्रवाहयुत नीर—पतन—उत्थान ।  
नीर—पतन—उत्थान गल सुषमा से गामित  
उत्थित धूमाकार जहा है जलकण अगणित ।

† मधिलीगरण गुप्त—द्वापर पृष्ठ १८०

\* मधिलीगरण गुप्त—साकंत पृष्ठ ११६

† लोचनप्रसाद पाडेय—कविताकुसुम (चतुर्थ संस्करण) पृष्ठ ८४

- करते रविवर इन्द्रधनुष भय जिसका अवयव  
धुआधार का हृदय नमदा-ताडव भरव । \*

श्री मुकुटधर पाडेय तथा मुरलीधर पाडेय की प्रकृति वणन सम्बन्धी कविताएँ बड़ी प्रभावोत्पादक हैं जिनमें भारत के ग्रामों का मरल वणन तथा विभिन्न ऋतुओं का सजीव व सच्चा चित्रण हुआ है—

छोटे छोटे भवन स्वच्छ अति दृष्टि मनोहर आते हैं,  
रत्न अटित प्रासादों से भी बढ़कर शोभा पाते हैं ।  
हरी भरी यह फसल धान की कपको के मन भाती है  
खेतों में आते ये देखो हिरणों के बच्चे धुपचाप । \*\*

प्रीष्म तथा तथा शरद ऋतु का वणन देखिए—

तप्त सूर्य चलने लगी गरमी पड़ी अपार  
स्वेद बिन्दु डलने लगे नन से बारम्बार ।  
रवि मयूख के ताप से झुलस गये बन बाग ।  
नहीं सरसों फूली कहीं पीत पावड़े डाल  
नहीं कहीं फूले सुमन ताना रंग ममाल । †  
अब है धन विहीन आकाश, कभी न क्षिपता मूय प्रकाश  
सकल मही में फूले काग, करते वर्षा अनत प्रकाश ।  
छिटके मणि सम तारे निशि में विमल व्योम के चारों दिशि में  
चन्द्र चट्टिका की छवि यारी, जो चकोरण को है प्यारी ।

राम देशीप्रसाद पूरण ने खड़ी बोली तथा वज्रभाषा दोनों प्रकृति वणन किया । इनकी कविताओं में प्रकृति निरीक्षण का परिचय मिलता है । वर्षा के आगमन पर कवि कहता है—

हरित मनि के रंग लागी भूमि मन की हरन  
समति इन्दवधून अबली छटा मानिक वरन ।  
विमल बगुलन पानि मनहु बिसाल मुक्तावली ।  
चन्द्रहास समान चमकति चबला त्यो मली । ‡

\* धुआधार-सरस्वती सन १९१८ (सख्या ५)

\*\* मुरलीधर मुकुटधर पाडेय — पूजापूत (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २८

† प्रीष्म-स्वदेश वाघव, मई सितम्बर १९१०

‡ कविता कुसुम माला (काव्य संग्रह) चतुर्थ संस्करण पृष्ठ १३४



अमलताम प्रपन्न गर्मी तथा जल ने अभाग म भी मारा और पूरता रहता है—

देख तब यमय द्रुमपुत्र-गत । विधारा उगता गुण निगत ।  
कर जो विषय जान को मर गया उग गामघो पर ध्यान ।

हिमालय की मित्र कवि इस प्रकार गीतना है—

है उत्तर म कोर दल मम सुग विनाय  
विमल मधन हिम चलित सलित घबनिन मय बाल ।\*

रूप नारायण पाडेय न घर्षा की चहारा का गगन करते हुए प्रकृति का विवर्ण किया है—

धिर आई घन घटा घटा बन घारे घाम को  
घसी और ही हवा, न गर्मी रही नाम को ।  
पहने लगी पुहार, हुआ अभिप्रेत भूमि का  
नव अभिनय की हुई अहो अभिनीत भूमिका । \*

त्रिपाटी जी न देश प्रेम तथा प्रकृति प्रेम को अपने काव्य का प्रधान अंग बनाया । इनका प्रकृति वर्णन कहीं शुद्ध तथा यथार्थ है कहीं देश के अंग रूप में है और कहीं कहीं बाद के छायावादी कविता की भांति नारी भावना से पूरा है । प्रत्येक प्राकृतिक वस्तु और चित्र का यथार्थ वर्णन करते हुए पथिफ कहता है—

कहीं व्याम चटटान कहीं दपण मा उचल सर है  
कहीं हरे तण खेत कहीं गिरि स्रोत प्रवाह प्रसर ह ।  
कहीं गगन के श्रम नारियन तार तार सिर घारे ।  
रम रमकों के लिए लड़े ज्या सुरत नरार नार ।<sup>§</sup>  
प्रतिष्ठाण नूनन वेग बनाकर रग तिरग तिराला,  
रवि के सम्मुख धिरक रही है नम म धारिदमाला

नीचे नील समुद्र मनोहर ऊपर नील गगन है  
धन पर बठि बीच म विचरू यही चाहता मन है ।

प्रातः काल का सुन्दर चित्रण भी मनोहर है—

गगन नीलिमा म हीरा का तजपुज अभिराम ।  
एक पुष्प आलोकिन करता था जल धल, नम घाम ।

\* कविता कुसुम माला (काव्य संग्रह) चतुर्थ संस्करण पृष्ठ १३४

§ प रामनरेश त्रिपाटी—पथिफ पृष्ठ ३३

वरछी सी उमकी किरणों से, साकर गहरी घोट ।

अधकार हा शीण छिपा या तरु पत्तों की ओट । \*

त्रिपाठी जी प्रकृति के सरस और सुन्दर रूप के उपासक हैं, उनके काव्य में प्रकृति का मधुर मज्जुल रूप ही प्रकट होता है—उग्र रूप के कहीं कहीं चित्र मिलते हैं—

क्षण म उमड घुमड गज्जन कर धिर जाए धनधोर,

बहा विषम विक्षिप्त प्रभञ्जन, वृशो को अक्झोर ।

होने लगी दृष्टि रिमझिम-कर अविरत भ्रूसलधार ।

आदोलित सहर्ष तरणी पर करने लगी प्रहार ।

प्रकृति उन्हें कभी भ्रमात्मक ससार का दिग्दर्शन कराती-कभी उपदेश देती तथा उत्साह का संचार करती है—

रवि जग म शोभा सरमाता, सोम सुधा बरसाता

सब हैं लगे कम म कोई निष्क्रिय दृष्टि न आता,

जीवन भर आतप सह वसुधा पर छाया करता है

तुच्छ पत्र की भी स्वकम में ऐसी तत्परता ।

आते हैं विघ्नो के मोह वार वार प्रचंड ।

गिरते हैं तरु पर रहता है गिरिवर अल अलख ।

प रामनरेश त्रिपाठी ने लोक सेवा व लोक कल्याण को सामने रखा तथा नवयुवकों के परिश्रम द्वारा भारत के भविष्य को उज्ज्वल करना चाहा । मातृभूमि के प्रति इनके भाव अत्यंत उदार और सेवामाव पूरे हैं—

वय सखाओ स बढकर क्या

है जग जन का प्यार ? \*

यह प्रिय कुटी छोड़नी होगी अति सुखदायक गोद

यह तरु लता और पशु पक्षी वन के विविध विनोद ।

इस युग के अग्र कवियों की भांति कवि गुरु भक्तसिंह ने भी देश प्रेम और मातृभूमि के भावों से पूरे कविता लिखी है—

मानभूमि है तरी यह झाकी कभी न भुलकी भूलगी ।

तरे इस गुलाब की साली आसो म नित फूलगी । ‡

\* प रामनरेश त्रिपाठी—मिलन, पृष्ठ २५

\* वही पृष्ठ १६

‡ गुरु भक्तसिंह—नूरजहाँ, पृष्ठ ६

विकट रेगिस्तान का भी स्वाभाविक वर्णन किया गया है—

विकट है सूखा रेगिस्तान, वनस्पति का है नहीं निशान ।  
नाचती हैं किरणें भू पर आग जलती नीचे ऊपर ।

प्रकृति गुरु भक्तसिंह के काव्य का प्रमुख अंग रही है प्रकृति को मानव रूप प्रदान किया जाता है तथा उससे तादात्म्य की भावना दिखाई देती है । भक्त जी ने क्षीपदी चौर हरण के अवसर पर सूर्यास्त का सुन्दर चित्र खींचा है—

गहन विपिन में भूली भूली आई सरिता के तीर,  
सहस्र करो से खींच रहा है दिन नायक जिनका घर चौर ।  
वे पानी होने के भय से 'कण्ण कण्ण' चिल्लाती है  
मीन 'याज' तब्यो जाती है लहर याज बस खाती है ।

शीतकाल का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

भूमंडल ने धक्कर खाया, क्रतु बदली जाड़ा आया  
अग्निबीज से उगे दिवाकर तिरछी हुई विकट-छाया  
विष की ठंडा करने वाले हिम की ऊपर देख समाधि  
भाग भाग पाताल सिपारे बास चलाकर लगा समाधि ।

निशा का वर्णन कितना सजीव बन पड़ा है—

दिना फूली है निशा के आगमन से  
लगे हैं झाँकने उड़गन गगन में  
मलय ने आ कली को गुदगुदाया  
लिपट कर खूब जूही की हसाया ।  
कमल भी ली रहा है मुह दिखाये  
विटप सतिका है मोनी सर झुकाये । \*

गुरु भक्त जी की कल्पना प्रकृति का साकार रूप प्रदान करती है । 'प्रकृति' को मानव रूप प्रदान कर उसे अत्यंत मधुर और आकर्षक बना दिया है । इस युग के (मध्यकाल) के काव्यकारों में इन्होंने प्रकृति को सबसे अधिक चतुर और सजीव चित्रित किया है । §

श्री रामानारायण पाण्डे ने भी प्रकृति वर्णन का प्रयास किया है किन्तु उनके काव्य में राष्ट्रीय प्रेम की भावना प्रबल है । हल्दीघाटी में पशु प्रकृति का वर्णन है—

\* श्री गुरु भक्तसिंह—नूरजहाँ पृष्ठ ३६

§ डा किरणकुमारी गुप्त—हिन्दी काव्य में प्रकृति चित्रण—पृष्ठ ३६७

अर्धलिखे नयन हरिणी के मृदुकाय हरिण खुजलात ।  
 झाड़ी में उत्थ उलझ कर चारहसिधे भुसलात ।  
 बन घेनु दूध पीते थे तेरु दुम हिला हिलाकर ।  
 मा उनको चाट रही थी तन से तन मिला मिलाकर ।  
 झरना का पानी लेकर गज छिटक रहे भतवाने । \*

ब्रिटेनी शासन की निन्दा भारतेन्दु युग के कवियों में राजनैतिक चेतना आरम्भिक रूप में थी । उन्हें विश्वास था कि विक्टोरिया की घोषणा से कुछ राजनीतिक सुविधाएँ प्राप्त होगी तथा अधिक दुरवस्था भी दूर हो जाएगी । इसी कारण से कविगण विक्टोरिया की जयन्ति से लेकर वायसराय ड्यूक और गवर्नरों के आगमन आदि अनेक अवसरों पर कविताएँ लिखकर अपनी राजमक्ति प्रदर्शित करते रहे । इस प्रकार की प्रशंसात्मक रचनाओं में देश की हीन दशा की ओर भी गामको का ध्यान आकर्षित कराया जाता था तथा उनसे इसमें सुधार करने की प्रार्थना भी की जाती थी । किन्तु उसका कुछ लाभ नहीं हुआ, भारतेन्दु युग की उत्तरार्ध की कविताओं में कवियों ने ब्रिटिश शासन के प्रति असंतोष की लहर उठाने लगी थी । यह असंतोष प्रांतीय स्तर से बढ़कर समस्त राष्ट्र तक तीव्रतर रूप ग्रहण करता गया ।

द्विवेदी युग में यह असंतोष देशभक्ति में परिवर्तित होने लगा । कांग्रेस की स्थापना के पश्चात् देश की जनता के समक्ष एक स्फुरेला रही गई जिसे लक्ष्य करके स्वतंत्रता प्राप्ति का प्रयत्न होना प्रारम्भ होने लगा । अब द्विवेदी शासन से प्राथना कर दया की आशा के स्थान पर खुलकर विरोध तथा असह्योग की भावना बढ़ने लगी । देशभक्ति की रचनाओं का क्षेत्र भी अब पिछले युग से विस्तृत हो गया तथा कवि जनमत का अधिक प्रतिनिधित्व करने लगे । इसलिए द्विवेदी युग के कवियों ने ब्रिटिश शासन की स्तुति या प्रशंसा में स्पष्ट रूप से अपने उद्गार प्रकट नहीं किए । उसके विरोध व निन्दा में ही अधिकांश रचनाएँ मिलती हैं ।

श्री गिरिधर धर्मा ने 'बलकी' का एड्रेस शीर्षक कविता में परोक्ष रूप से पाश्चात्य ज्ञान व ब्रिटिश शासन की निन्दा की—

रे दोषाकर । पश्चिम बुद्धि कैसे होगी मेरी शुद्धि ।  
 द्विज गण को कौन बठाया, जह दिवाघ को पाम बुलाया ।

रवि ने मुझको लिया उजाम, करा का प्रिय मुमन विकास  
मिलते हुए मुमन व मुच्छ तरी आया गन्ध मुच्छ ।  
अब सब हुए नहीं दो चार यह तर अयाचार  
अग तू करता है पानक से त जरा तू करता है । \*

अर्थात् रे रात का करने काम चद्रमा (दाया व आर) तरा गुडि विग  
भाति होगी । रात्रि हो जाने पर द्विज गंगा का—पानी समूह (विद्वान पुण्यों) को  
तूने अलग बिठा लिया है तथा भूष विवाध (उल्लू) को अपन पास बुलाया है । पूर्व  
दिशा के मूष ने (भारतवर्ष) तुझे मुमनो को मिलान के लिए प्रयाग लिया किंतु मिल  
हुए पुष्पा के मुच्छे तेरी आवां को अच्छे नहीं समे और उट तूने मुच्छ ही जाना ।  
अब तूने बहुत स अयाचार और जुलम किए हैं । तूने मग व दुक्के (बग भग) किए  
तथा तू पापो से भी नहीं डरता ।

श्री रामचरित उपाध्याय ने तिरस्कार क्षीपक कविता में विदेशी गामको व  
अयाचारो और एक दूसरे को लडाने की नीति की भत्तना की है—

अरे अदब भाई चारे का तुमम कुछ भी नाम नहीं  
सख झोलना बपट म करना दुष्ट । तुम्हारा काम क्या ।  
सरलानो को दम दे तुमको खूब लडाना आता है  
द्वित्रिम सग्य। एवं बगलो म तुमको रहना आता है ।  
आस निहत्या को नितिलाकर बरबम बनत गूर रहो  
हमसे तुमसे क्या नाता दूर रहा बग दूर रहा । †

श्री मुन्नीलाल जी ने विदेशी गामको की लूट की नीति को भारत की गरीबी  
का कारण बताया—

जब स आये यहा विदेशी भाई आए दूट पसोट मचाई ।  
तब से भारत हुआ भिखारी, लुप्त हो गई सम्पत्ति भारी । ‡

इस युग के कुछ कवि ऐसे भी थे जो अभी भी सम्राट स प्रायता करके  
स्वराज्य लेने की आशा रखे हुए थे । श्री अम्बिकाप्रसाद जी ने भी हम स्वराज्य  
दीजिये—कविता में विदेशी गामको से इस प्रकार कहा है—

● कलकी का एड्रेस—श्री गिरिधर शर्मा सरस्वती दिसंबर १९०५

† तिरस्कार—५० रामचरित उपाध्याय—सारंग मई १९२१

‡ जातीय कविता—पृष्ठ ११६

उदार जाति आपकी सिखा चुकी उदारता,  
स्वतन्त्रता न दी अजौ यही बड़ी विचित्रता ।  
हठात आय जाति ने बड़ा सुयोम पा लिया,  
विपत्ति दख आप प स्वजात माल दे दिया ।  
समस्त हिंद दख लो स्वरक्त है बहा रहा ।  
विनीत प्रायना यही नृपद्र <sup>१</sup> मान लीजिए  
स्वराज्य योग्य हो चुक, 'हम स्वराज्य दीजिए' । \*

श्री 'वीरात्मा' ने अयायी खूखारो विन्शी क्षामन को सलकारते हुए उसे समाप्त कर देने का सवल्प लेते हुए कहा—

मत्त रोको मन्वाला से जब एक बार भिड़ जाने लो  
भारतीय खू का भी उनको चस्का आज चम्काने दो ।  
रहे न अरमा दिल के दिन म जी की जलन बुझाने दो  
अयायी खू खारी शासन, जग से अब उठ जाने दो । †

माधव गुप्त ने बड़े स्पष्ट स्वर में विदेशी शासकों के अयाय व अत्याचारों को सामने रखा और निंदा की । उनमें बिद्रोह तथा क्रांति का स्वर तीव्र होता हुआ दिखाई देता है—

पजाबी महिनाओं की इज्जत दुष्टों ने माक की  
जलियावाला बाग में मेरे बच्चा का सिर चाक किया  
एनका अयाय देखकर मूरज चढ़ा भी शरमिदा है  
उत्ताहरण जिसका कि दुष्ट डायर अब तक भी बिदा है । †

कवि ने भारत को स्वाधीन करने की ठान ली और हर प्रकार के जुल्म व अत्याचारों को सहने की तयारी कर ली । उनमें भविष्यवाणी की कि या तो भारत में स्वतन्त्रता लहराएगी या यह श्मशान भूमि हागी —

या स्वतन्त्रता लहराएगी या तो होगा हिंद मसान,  
तैंतीस कोटि लोग पर शासन नब करना मुश्क से मतिमान ।

\* राष्ट्रीय तरंग (काव्य संग्रह) पृष्ठ ६

† स्वदेशमाता—सरस्वती माच १९०८

† श्री माधव गुप्त यात्रत भारत (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १०

(यह कविता पहले लिखी गई किन्तु सन १९२२ में प्रकाशित हुई)

धैर्य न जाय घरती म सदा गा आवाज बही ।

पर ऊपर का रहो देगत पट न पड़े आवाज बही ।

श्री रामचरित्र उपाध्याय ने 'द्विपोरस' गीपक कविता म परोप रूप से अंग्रेजी शासकों की निंदा सबधा उदगार प्रकट किए उमम व्यंग्य है—

श्वेत वण है अग हमारा अलग सभी स डग हमारा,  
कहते हैं कस्त हम नही जग अपयग का है गम नही ।  
जहा जहा हम जाने हैं सभी बहा पर दुख पाते हैं  
धोसे का है धम हमारा कठिन क्रूर कम हमारा  
जिमका पकडा हमने हाथ लगी विपत्ति उसने साथ । \*

जातीयता के उदगार इस युग की राष्ट्रीयता भी हिन्दू राष्ट्रीयता भी किन्तु भारतेन्दु तथा उनके समकालीन कवियों की अपेक्षा इस समय के स्वर में क्षीणता आने लगी । गयाप्रसाद शुक्ल सेनही त्रिगूल न भारतेन्दु युग के सुप्रसिद्ध कवि श्री प्रतापनारायण की भांति ही हिन्दी हिन्दू हिन्दुस्तान का नारा लगाया—

भजमि मन हिन्दी हिन्दू हिन्द ।

जननी सदृश मातृभाषा है कटिये कोटि कविता । †

भारतमाता का स्वरूप भारतीय सस्कृति के अनुगुण ही दुर्गा देवी के रूप में रखा गया । बाबू बालमुकुन्द गुप्त की एक कविता देखिए—

जयति सिंह बाहिनी जयति भारतमाता  
जय असुरन दल दननि जयति जय त्रिभुवन ज्ञाता ।  
सग सरस्वती अरु कमला सोभा बादी अति,  
चारहु जोर गगन करि सना सुरसना पति । \*

श्री बहैयालाल जैन ने भी 'जयनागरी जय भारती' का स्वर ऊँचा दिया—

जय पुण्यभू भारत मही जय नागरी जय भारती,  
जय जय कहे निज जमभू की मिल उतारें आरती । ‡

\* द्विपोरस—सरस्वती अगस्त १९२१

† श्री त्रिगूल—त्रिगूल तरंग (तृतीय संस्करण) पृष्ठ ३५

• श्री बालमुकुन्द गुप्त—स्फुट कविता (दूसरा संस्करण) पृष्ठ २६

‡ श्री बहैयालाल जैन—भारत जागति (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ८८

श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' ने भा ब्रजभाषा में वीररस सबधी कविताएँ लिखीं जिनमें हमें हिंदू संस्कृति की रक्षा तुरन्त व फिरगियों को नष्ट करने के प्रयत्न का वर्णन है—महाराणा प्रताप का वर्णन करते हुए कहते हैं—

प्रबल प्रताप जब चढ़त बिलावी बब  
बरिनी को अमित जतक पूरि ताप है ।  
जाप तुरक्कि कौ सितारा धरि घारा माहि  
अब टाप हिंदुनि की छाप छिति छाजे है । ‡

शिवाजी के सबध में उनके शौर्य का वर्णन करते हुए रत्नाकर जी कहते हैं—

मान के विरुद्ध सनमान मानि क्रुद्ध भयो  
आनन में आनि भाव उद्धन विराजे हैं  
कहै रत्नाकर सो चढ सरसा की रूप  
देखि म्लेच्छ मडल उदड खोभ छाजे हैं । \*

इसी प्रकार भाँसी की रानी भी फिरगियों की फौज को समाप्त करती हुई दिखाई गई है—

ग्वालियर-कोट सो सचोट सिंहनी सो बरि,  
लक्ष्मी हमच्छ ही विपच्छी-सन सारी के ।  
भारति कृपान फौज परति फिरगिनी की  
दारति दरोरि दल जगिनि हुजारी के ।

भारतीय संस्कृति के अमर गायन बाबू मणिलीशरण गुप्त ने भी हिंदुओं को आगे बढ़ने की ओर उदबुद्ध किया । उन्होंने अभीचद और जयचद जैसे हिंदुओं को धिक्कारा—

हे हिंदू तुम हो क्यों दीन ? क्यों हो दलितदुखी अति दीन ।  
क्यों तुम हा या आज हताश क्यों यह पराधीनता पाश ।  
औरो से मिलकर भट, बनकर अभीचद जयचद,  
किया हमी ने अपना नाश, पहना पराधीनता पाश । †

‡ रत्नाकर (संपूर्ण काव्य संग्रह) का भा प्र समा (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ५०२

\* रत्नाकर-काशी भा प्रभा समा—पृष्ठ ५१०, ५३२

† मणिलीशरण गुप्त हिंदू ६७



हिंदू सत्सृति व रक्षाक बार निवाजा, दुःप्रमान आदि १ हिंदुपन की भाव रखी तथा मुस्लिम शासकों व हमारे घम पर किए गए अत्याचारों व हान पर भी इसकी साक्ष्य नहीं गई—

झुकी न हिंदुवन का माग मकी न बलिबन्ध का आग  
बीर निवाजी बाजीराव, रक्खर कहा कीन सा भाव  
हिंदुपन का करो विचार चम्पन, क्षत्रमात अरिनाल  
वन हिन्दवान की छात ।

जजिया लग कर सिर सात रही किन्तु तब भी साग । ‡

हिंदुजा की आपसी पूट व कारण स्नेच्छा का प्रभुत्व हिन्दुस्तान में बना ।  
श्री धनिमिह जी की पूट शायद बनिता नविए—

जह हिंदू राजा सहित समाजा राज किया सुख पाई  
स्नेच्छन प्रभुताई तह समु पाई दखहु कूँ बडाई ।  
मघोराज अह नृप जयचदा । परे मुगल जब फूट कुफदा  
दोऊ स्नेच्छन कर प्राण गवायो । स्नेच्छन भारत मह छाया । †

श्री रामचन्द्र शर्मा चतुर्वेदी यद्यपि द्विवेदी युग में ही काव्य रचनाएं करने लगें थे किन्तु उनकी रचनाओं का संग्रह राष्ट्रीय सदेग पुस्तक में सन १९२५ ई में हुआ । इनकी हिंदू संगठन तथा हिंदी आदि कविताओं में जानायाता के उद्गार मिलते हैं—

सबस्व लो लुके ही हिंदू कहान वालो  
अब ता उठा अभागो ! अपनी दसा सभालो !  
हम रामराज्य का भी आनंद ले सकेंगे  
सत्तार को जनेको आदश द सकेंगे  
हिंदू समाज का बस मच्चा संगठन हो । \*

प० सत्यनारायण कविरत्न जी ने भी ईश्वर से 'दया कीजिए' शीघ्र कविता में हिंदू दण तथा हिंदी व उद्धार की प्रार्थना की—

‡ मधिलीशरण गुप्त हिन्दू पृष्ठ ११२

† हिंदी पद्य संग्रह (प्रथम भाग) पृष्ठ २५

\* श्री रामचन्द्र शर्मा चतुर्वेदी विद्यार्थी - राष्ट्रीय सदेग (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १२

आनन्द गौरव को भाग व जगत विस्तार,  
चहु सुमति प्रभा प्रगटाई कुमति को टारै ।  
गुण भव्य भविष्यत आशा जिय मे धार,  
प्रिय हिन्दू दग हिंदी भाषा उद्धार । ५

श्री भुवराज तथा श्री जगन्नाथदास चतुर्वेदी ने 'हिंदी गान' गोपक कविता  
में इसी भाव को स्पष्ट किया है—

हम हिन्दू हैं देग हमारा प्यारा हिन्दुस्तान,  
हमो हनु भाषा भी हिंदी यह सिद्धांत महान ।  
हम हिंदी व पुन हमारी हिन्दी माता,  
हिन्दू हिन्दी हिन्द नामको निरखहु नाना ।

कविवर हरिऔध जी की जातीय भाषा तथा वक्तव्य गोपक कविताओं  
में हिन्दुत्व की भावना सबकी जानीयता के उद्गार मिलते हैं—

ह प्रभु उर हिन्दुआ में जान का अकुर जग,  
हिन्द में बन कर रहे सब काल व सबके ठग ।  
दूर हो सब विघ्न वाया भाग हिन्दी का जगे,  
जानि भाषा के लिए जो राजमुख का रजगन । \*  
प्रतिदिन हिन्दू जाति का है होना ह्रास,  
सह्या हमारी दिन दिन होनी पून । †

द्विवेदी युग के कुछ कविशास्त्रियों में जातीयता की भावना के म्यान पर हम हिन्दू  
मुस्लिम एकता तथा उदार विचारधारा के दशन भी होते हैं जिनके द्वारा देश की  
उन्नति प्राप्त करने का आग्रह रखा गया । श्री दबीप्रसाद राय 'पूण' जी ने हिन्दू-  
मुसलमानों में प्रेम न होने पर दुःख प्रकट किया—

मुसलमान हिन्दुआ वही है कौमी दुश्मन ।  
जुदा जुदा जो करे फाड़कर चोली दामन । ‡

\* दया कीजिए (कविता) चित्रमय जगत अक्टूबर मई १९२०

‡ जातीय भाषा-कविता हरिऔध सम्मेलन पत्रिका स १८७१ भाग ३-पृष्ठ ४३

† सम्मेलन पत्रिका सवत् १९७७ अंक ५

‡ पूण सप्तह-पृष्ठ ३१०

हिंदू सस्त्रुति व रक्षक बोर शिवाजी, छत्रमाल आदि ने हिंदुपन की भाव रखी तथा मुस्लिम शासकों व हमारे घम पर किए गए अत्याचारों व हान पर भी इसकी साक्ष्य नहीं गई—

भुक्ती न हिंदुवन की माग, रक्ती न बलिबंदी का आग  
बोर शिवाजी बाजीराव, रमनर कहा बीन सा भाव  
हिंदुपन का करो विचार चम्पन, छत्रमाल अरिवाल  
बन हिंदवान की ढाल ।

जजिया लगे कर सिर लाग रही किन्तु तब भी साम । ‡

हिंदुओं की आपसी फूट के कारण म्लच्छा का प्रभुत्व हिन्दुस्तान में बढ़ा ।  
श्री धनिसिंह जी की फूट गायक कविता देखिए—

जह हिंदू राजा सहित समाजा राज कियो सुख पाई  
म्लच्छन प्रभुताई सह समु पाई देखहु फूट बढ़ाई ।  
पथीराज अह नृप जयचदा । परे युगल जब फूट कुफदा  
दोऊ म्लच्छन कर प्राण गवायो । म्लेच्छन भारत मह छाया । †

श्री रामचन्द्र शर्मा चतुर्वेदी यद्यपि द्विवेदी युग में ही काव्य रचनाएँ करने लग थे किन्तु उनकी रचनाओं का समग्र राष्ट्रीय संदेश पुस्तक में सन् १९२५ ई. में हुआ । इनकी हिंदू संगठन तथा हिंदी आदि कविताओं में जातीयता के उदगार मिलते हैं—

सबस्व लू चुके हो हिंदू कहान वालो  
अब तो उठो अभामो ! अपनी दत्ता समाप्ता !  
हम रामराज्य का भी आनंद ले सकेंगे  
संसार को अनेकों आश्रय द सकेंगे  
हिंदू समाज का बस सच्चा संगठन हो । \*

प० सत्यनारायण कविरत्न जी ने भी 'इश्वर से दया कीजिए' शीर्षक कविता में हिंदू देश तथा हिंदी के उद्धार की प्रार्थना की—

‡ मधिलीशरण गुप्त हिन्दू पृष्ठ ११२

† हिंदी पद्य संग्रह (प्रथम भाग) पृष्ठ २५

\* श्री रामचन्द्र शर्मा चतुर्वेदी विद्यार्थी—राष्ट्रीय संदेश (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १२

आत्म गौरव को भाग व जगत विस्तार,  
चहु सुमति प्रभा प्रगटाई कुमति को टारै ।  
गुन भव्य भविष्यत आशा जिय म धार,  
प्रिय हिंद दश हिंदी भाषा उद्धार । ६

श्री भुवराज तथा श्री जगन्नाथदास चतुर्वेदी ने 'हिंदी गान शीपक कविता' में इसी भाव को स्पष्ट किया है—

हम हिंदू हैं देश हमारा प्यारा हिंदुस्तान,  
हमो हतु भाषा भी हिं नी यह सिद्धांत महान ।  
हम हिंदी के पुत्र हमारी हिंदी माता,  
हिंदू हिं नी हिंद नामका निरखहु नाना ।

कविवर 'हरिऔध' जी की जातीय भाषा तथा 'वक्तव्य' शीपक कविताओं में हिंदुत्व की भावना सबका जातीयता के उ गार मिलते हैं—

हे प्रभु उर हिंदुओं में ज्ञान का अकुर जगे,  
हिंद में बन कर रहे सब काल वे सबके ठग ।  
दूर हो सब विघ्न बाधा भाग हिं नी का जगे,  
जाति भाषा के लिए जो राजसूख की रजयन । \*  
प्रतिदिन हिंदू जाति का है होश हास,  
सख्या हमारी दिन दिन होनी पून । †

द्विवेदी युग के कुछ कवियों में जातीयता की भावना के स्थान पर हम हिंदू-मुस्लिम एकता तथा उत्तर विचारधारा के दर्शन भी होते हैं जिसके द्वारा देश की उन्नति प्राप्त करने का आदेश रखा गया । श्री दवीप्रसाद राय 'पूण' जी ने हिंदू मुसलमानों में प्रेम न होने पर दुख प्रकट किया—

मुसलमान हिन्दुआ वही है कौमी दुश्मन ।  
जुदा जुदा जो करे फाटकर चोली दामन । ‡

\* दया बीजिए (कविता) चित्रमय जगत, अक अप्रैल मई १८२०

‡ जातीय भाषा कविता हरिऔध सम्मेलन पत्रिका स १९७१ भाग ३-पृष्ठ ४३

† सम्मेलन पत्रिका सबन् १९७७ अक ५

‡ पूण सप्तह-पृष्ठ ३१२

श्री रामनरेश त्रिपाठी ने भी समस्त जातियों की एकता पर विशेष जोर दिया—उठो त्याग दें द्वेष एक ही सबके मत ही ।

श्री रुपनारायण पांडेय न भी दश के इसाई, मुसलमान, पारसी आदि जातियों को आपस में भ्रतभाव रखने के लिए कहा—

जन बौद्ध पारसी मूहदी मुसलमान सिख ईसाई ।  
कोटि कठ से मिलकर कह दो हम सब हैं भाई भाई ॥  
पुण्यभूमि है, स्वयं भूमि है जन्मभूमि देश यही ।  
इससे बढ़कर या ऐसी ही दुनिया में है जगह नहीं । †

इस प्रकार द्वितीय युग के उत्तरार्द्ध में यह भावना बढ़ती गई तथा आगे चलकर इसका स्थापक रूप हम देखने हैं । दश की अथ प्राचीन भाषा बंगला उर्दू आदि से इसी प्रकार विभिन्न जातियों की एकता संबंधी भावनाओं की वृद्धि होती गई । किन्तु इतने पर भी दश में साम्प्रदायिक अंगड़े समाप्त नहीं हुए ।

वर्तमान दशा पर शोध इस विषय पर भारत-दुःकासीन कवियों ने काफी मात्रा में लिखा किन्तु उन्हें प्राप्त स सुधार तथा सहायता की आशा थी । इसी कारण से उन्होंने ऊँचे स्वर से विन्ती प्राप्त पर आरोप लगाकर कायभार अपने हाथों में लाने की भावना प्रकट नहीं की । द्वितीय उत्थान के कवियों ने दया की भीक्ष तथा प्रीति की निरवक मात्रा एवं परिस्थितियों का अधिक दुःखप्रद ही पाया इसलिए उन्होंने खुलकर वर्तमान काल की हानावस्था का चित्रण किया तथा इसका दीर्घ विवेकी प्राप्त का ही ठहराया ।

पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी ने दुर्भाग पीड़ित लोगों का कल्याण चित्र रखा है —

मोचन चल गये भीतर मह कटक सम कच छाए,  
कर ॥ मण्डर निर अनेकन जोरए पट लपटाये ।  
मांसविहीन हाड की डेरी भीषण भेष बनाये,  
मनः प्रवत दुर्भाग रूप बहुपरि निचरत सुख पाए । \*

दश में सुरापा आ गई है—

† मातृभूमि-भारतवर्षीय पृष्ठ १४ मध्या ६ मन् १९१३

० महावीरप्रसाद द्विवेदी-द्विवेदी साप्ताहिक पृष्ठ १७५ ३६२ २१३

आलस्य फूट गदिरा मद दोष सारे  
छाये यहा सब नही टरते न टारे ।

बाल विधवा समाज के लिए अभिशाप बन गई—

उच्छिष्ट रक्ष अरु नीरस अन्न सहों,  
चाटालिनीव मुख बाहर भू दि जैहों ।  
गालिप्रदान निशिवासर नित्य पहा  
हा हन्त ! दुःखमय जीवन या बितहों ।

द्विवेणी जी ने समाज की वर्तमान दशा के सभी अंग पर लेखनी नहीं बलाई और न ही किसी एक ही विषय पर बहुत सी रचनाएँ कीं । उन्हें कायकुञ्ज ब्राह्मणों के धर्माङ्गम्वर, बालविधवाओं की पतितावस्था और ठहरीनी आदि की कुप्रथा ने विशेष प्रभावित किया ।

श्री मन्नन द्विवेदी न दासत्व के समान और कोई वस्तु नीच नहीं मानी—

दासत्व के तुल्य न वस्तु नीच है देखा किसी ने इस विश्व बीच  
हो जो गए परतत्रदास आनंद आता उनके न पास । \*

ठाकुर हरिद्वारसिंह मालग्रामी न जागनिक् के लोक-प्रसिद्ध ग्रंथ आल्हा की सय पर 'स्वदेशोद्धार शतक' ग्रंथ लिखा जिसमें बड़े प्रभावोत्पादक ढंग से देश की वर्तमान अवस्था पर क्षोभ प्रकट किया गया है—

भये आलसी बिन उद्यम के भीभी कर अनेक विलास  
बढो विरोध महान परस्पर सबही सुख सम्पत्ति भ नास । †

श्री रूपनारायण पाण्डेय न देश में फली हुई निधनता बीमारी आदि का वर्णन किया है—

रोज सकढो सोम प्राण तजते हैं हा हा ।  
भारत मा अति रम्य देश होता है स्वाहा ।  
वसन हीन अति दीन ठड फिर बादल ऊपर  
पुन प्लेग का कोप नाहि अब हे परमेश्वर । §

\* दासत्व-सरस्वती-सन १८१३ ई

† ठाकुर हरिद्वारसिंह मालग्रामी 'स्वदेशोद्धार शतक' (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ११

§ श्री रूपनारायण जी पाण्डेय पद्य पुण्याजलि (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३०

भारत की हाली नीपक बबिता म नग म ग्याप्त अकाल क दुःपरिणामा  
की झाँकी दी गई है—

जन न मिल पट भर कबहु जागी मद्रभी का लागी अब ।  
है अकाल जह बारह माम चहु दिमी जहा टग का बाग ।  
घर घर तू मा भोली है, कहै कोन होमी है ।

माधुरी क मम्पादक था मातादीन बुल न भा उम युग की दुखस्था क क  
दृश्या का चित्रण किया—

भूग स हैं मर रह जो मर भुल ह कभी जूरी नजर दला उन्हें । \*

श्री सियारामचरण गुप्त जी न आज की अवनति का चित्र जतीन के स्मरण  
के साथ किया—

ससार भर म यह हमारा दग ही गिरसीर था  
सौदय म मूल गति म गमा न कोई आर था ।  
बल बुद्धि बीम सभी हमारा हो चुका नि गप  
जानीयता ता नाम का भी न हमम गप है । ‡

राष्ट्रकवि मयिलीशरण गुप्त न भी वनमान युग की कष्टपूर्ण हानावस्था का  
चित्र 'भारतभारती' म सुन्दर ढंग से लीचा है । भारत भारती म जतीन क गौरव  
पूर्ण स्मरण क साथ ही वनमान काल की पतनावस्था एवं भविष्य की स्थिति के  
मार्मिक चित्र रख हैं—

प्राय सदा दुःखि ऐसा है बना रहता जहा,  
आश्चम क्या यत् किरनिरन्तर नीचता फल रहा । †  
वसीन अपन आप या ही हम अभाग मर रह  
हा प्लग जस राग तिम पर हैं चढ़ाई कर रह  
उच्छिन्न होकर बद्ध मृत सा छत्पटाता दश है  
सब ओर क्रान्त हो रहा है कलश को भी बलंग है ।  
हिन्दू समाज सभी गुणो स आज कसा हीन है,  
वह क्षीण ओर मलिन है, आलस्य म ही लीन है ।

\* निस्मार जीवन चित्रमय जगन नवम्बर १९१७

‡ हमारा हृष-मरस्वनी नव १४ मस्या ४ मन १९१३

† मयिलीशरण गुप्त-भारतभारती-(वीगवा सस्करण) पृष्ठ ८८ १०२ १५१

परतत्र पद पद पर विपद म पड रहा वह दीन है  
जीवन मरण उसका यहा अब एक दवाधीन है ।

इस युग के कवियों न कृपको की दयनीय दशा व भी कठणापूण चित्र खींचे हैं । गुप्त जी ने 'भारत भारती' किसान' आदि रचनाओं में भारतीय किसानों की प्रति सहानुभूति दिखाई है—

पानी बनाकर रक्त का कृपि कृपक करत हैं यहा,  
फिर भी अमाने भूल से दिन रात मरत है यहा ।  
सब बेचना पडना उन्हें निज अन्त वह निरुपाय है  
बस चार पस से अधिक पडती न दैनिक आय है । ‡

श्री गयाप्रसाद शुक्ल सनही 'त्रिगूल' भी वनमान हीन दशा की कठणापूण भाकी दिखाने में बड़े सिद्धिस्त हैं । सरल और सुन्दर भाषा में इन्होंने देश की गरीबी किसानों की दुःशा तथा नारी समाज की दुरावस्था को मार्मिक चित्रण किया है—

हिंद का हाथ लीलत वहा बह गई,  
और क्या इल्म का वह खजाना हुआ ?  
सत्यनिष्ठा गई चापलूसी रही  
दात हम हाकिमा को दिखान लगे । †

दहानों की दुःखपूर्ण स्थिति देखिए—

आती है नित नई सिरा सर हाथ बलायें  
बच्च दाब हुए बगल में भूखी मायें ।  
भग्न हृदय है नग्न सी खेत निराने में लगा । \*

'त्रिगूल' जी की रचना में कठणापूण स्थलों का आधिक्य है । दहेज की कुप्रथा पर भी उद्गार प्रकट किए गए हैं—

यह दहेज की आग सुदशा ने दहकाई  
प्रलय बहिया सी वही आज चारों दिशि छाई ।

‡ मधिलीशरण गुप्त-भारत भारती-(बीगवा संस्करण) पृष्ठ ६३

† त्रिगूल त्रिगूल तरंग (तृतीय संस्करण) पृष्ठ २७

\* दुलिया किसान सरस्वती-मध्या १२-मन् १६१८



घर सजाव बन बना रहो कर रही सफाई,  
ताप रहे हम मुदित समझते हाली आई । १

श्री नाथूराम शर्मा शर्मा शर्मा आयसमाजी थ । इनकी रचनाओं में समाज तथा देश की दुदशा के सजीव चित्र मिलते हैं । शर्मा जी की शली बड़ी व्यापक और आकर्षक है जिसमें हास्य का भी कुछ पुट रहता है । देश में भूख फैल रही है तथा इसकी कीर्ति व घन नष्ट हो रहा है—

लुट गया न पूजा पास है भारत भूखा मरता है  
जो था नव खड में नामी द्वीप रहे जिसके अनुगामी  
सो सार देशों का स्वामी अब औरो का देश है । \*

शर्मा ने देश की आर्थिक, राजनीतिक व सामाजिक पतन का कारण धर्म की हीनता माना है—

घर बर्दिक नोच बिलाय गयो छल के बल की छवि छूट पड़ी ।  
पुरुषारथ साहस मल मिटे मत पयन के मिस फूट पड़ी ।  
अधिकार भया परदेसिन को धन धाम धरा पर लूट पड़ी ।  
कवि शर्मा भारत भारत में भय भूरि जवानक टूट पड़ी । †  
रई नाज देशी दिया कीजिए विदेशी खिलौने लिया कीजिए ।  
छुपी धूप की धाक छाया ढली न विमान फूला न बिद्या फला ।

सनातन धर्म के मंदिरों में विनाश लीलाए हानी हैं—कृष्ण भगवान पर  
व्यप्य करते हुए कहते हैं—

फरिया चीर फाड़ कुवरी की, पहिनली पसरमा गीन  
अब लक लड़ी लाल तिहारी कहिए और बनेगी गीन ।  
मु दना नही किसी मंदिर में, कान्हे हाटल में दिनरात,  
पर सबोआ ताड न जाव बढिया खानपान की बात । ‡

शर्मा जी ने राजनीति के सभी नेताओं तथा अवसरवादियों पर छोटे छोटे  
हूए कहा है—

१ दहेज की कुप्रथा बालकृष्ण-अंक ८ १६०६

\* श्री नाथूराम शर्मा शर्मा शर्मा सरोज (तृतीय संस्करण) पृष्ठ ७३

† श्री नाथूराम शर्मा शर्मा शर्मा सरोज-पृष्ठ ७५

‡ श्री नाथूराम शर्मा शर्मा शर्मा अनुसूचक रत्न-पृष्ठ २२८

गारे गुरुगुण की खातिर मे, खरच करूंगा दाम,  
दमकेया दुमदार सितारा बाँके जुगनू नाम  
सिताबा को फटकाऊंगा किमी से न हारूंगा ।

श्री रामचरित मिश्र ने दंग की करणापूर्ण रंगा की और ध्यान आवपित  
करते हुए प्रभु से अवतार लेने की प्रार्थना की है—

दयामय कब लोगे अवतार  
चीजें मध हो गईं महंगी नष्ट हुआ ध्यापार,  
भग्नियामेट हुआ जाता है सबका कारोबार,  
दीन दुखी सबला बालक सत्र सहते दुख अपार ।

श्री रामचरित उपाध्याय ने भी समाज की कुप्रथाओं बाल विवाह वृद्ध विवाह  
आदि के सबंध में लिखा—

बाल विवाह रोक हम दन यदि हमको मिलते अधिकार  
वृद्ध विवाह का किन्तु देश न कर देते हम खूब प्रचार ।  
क्योंकि साठ से होकर भी दूल्हा अभी बनेंगे हम  
किसी बालिका से विवाह कर इसमें कभी सनेंगे हम ।

श्री उपाध्याय जी ने समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार विलासिता अधिमात्रा पर  
भी व्यंग्य किया है—

पालन करें एक पत्नीव्रत प्रण करके सब कोई,  
रोक शोक से दीन दंगा मे तो न रहे फिर कोई,  
पर मैं बलि का कुबार कहैया बना रहू तो क्या है ?

+ + +

माँजा भाग अपनीम आदि का यदि प्रचार रुक जाये  
तो होकर नीरोग देश यह सदा सभी सुख पावे ।  
छिपकर किन्तु साथ चलो के त्राण्डी पिया बर मैं \_\_\_\_\_  
हानि नहीं जो खुलकर खडन इनका किया करू मैं ।

राय देवीप्रसाद 'पूण ने भारत की दरिद्रता और हीनान्वस्था का कु दृष्टियों में  
वर्णन किया है—

यथा चद्र विन जामिनी, भवन भामिनी हीन,  
भारत लक्ष्मी विन तथा है सूना अति दीन ।  
है सूना अतिदीन सपदा सुख से रोता  
है आदचय अपार कि वह है कसे जीता ।  
मुनो रमापति अपार कि वह है कस जीता,  
है अति व्याकुल वृद्ध कुमुद के था चन्द्र विन । §

हिंदू मुस्लिम के पारस्परिक भ्रमों को देख पूछ जी कहत हैं—

हाय हिंद ! अपसोस जमाना कसा आया  
जिमने करक मितम भाद्यों को लडवाया ।

समाज की आर्थिक तथा दुःखपूर्ण स्थिति को महानुभूतिपूर्ण ढंग से प्रस्तुत करने में श्री केदारप्रसाद मिश्र बड़े लोकप्रिय रहें हैं । भारतीयों की दरिद्रता, भुत्तमरी का चित्रण देखिए—

हा हा बार मचा भूखो का है धनिको के पास,  
किर कैसे य तान फुलाय खाते विषमय प्राप्त ?  
सभा समाज देशी सेवा एव बाँट बिबाँट  
जठर पिठर में चारा रहते आते हैं सब याद ।  
हा ! हा ! हन्त बिना ही खाये बीत गये दिन चार । \*

श्री रामनरेश त्रिपाठी जी ने कल्पना मिश्रित राजनीतिक घटनाचक्र को लेकर दशभक्तिपूर्ण खंड काव्य मिनन तथा पथिक आदि का सृजन किया जिनमें भारतीय समाज की वर्तमान हीनावस्था का मार्मिक चित्रण हुआ है—मिनन में विदेशी दुःख दानन से मुक्ति की प्रेरणा मिलती है—

अन्न नहीं है वस्त्र नहीं है उद्यम का न उपाय  
बन भी नहीं और टिकने को कहीं जाँच क्या माय ।  
लावा नहीं करोड़ों की हैं सुख से हुई न भेंट ।  
मिलना नहीं जम भर उनको खाने की भर पेट । †

§ पूर्ण सप्पह पृष्ठ २०७

\* केदारप्रसाद मिश्र—वर्षा और निघन गरस्वना अगस्त १९१६

† श्री रामनरेश त्रिपाठी—मिनन—पृष्ठ २७ १३

प० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' न केवल पौराणिक आख्याना को लेकर काव्य प्रथा की मृष्टि नहीं की। समाज में व्याप्त बढ़ते विषम बुराईयाँ को आर भी ध्यान आकषित कराया। छोटी छाटी कविताओं द्वारा समाज की नतिक दुबलताओं के चित्र खींचे गए हैं—

जाति व हित की मभी तानें मुठी, अहित के लिए सब राग सुन।  
लोकहित की मिटकरी काना पड़ी, पर हमें सबम मिली मतलब की धुन।

दीन की आह में बिज्रित एक वर्णन लिखिए—

बहल पहन है जहाँ बड़ा मानम छा जाता  
स्वर्ण घटा है जहाँ वहाँ रौरव उठ जाता।  
दीन आह की ध्वनि यदि हरि काना में जाती  
नदन बन हैं जहाँ आज मरु वहाँ लिखाती।

प० केशवप्रसाद मिश्र ने सरल ढंग से देश के निधन तथा दुखी किसानों के ममस्पर्शी चित्र खींचे हैं—

जो करना था पट काटकर सग्वारी कर दान  
रहता था प्रस्तुत करने को जम्मागत का मान।  
नहीं हुआ था जिसे धमकस कभी दुल का मान,  
आज वही भूखा मरता है मातापीन किसान।  
हाहाकार मचा है भूखा का है धनिकों के पाम  
फिर कम य तो फुलाय खाते विषमय घास।†

सामाजिक सुधार तथा राजनीतिक सघर्ष इस युग के कवियों का ध्यान अतीत की ओर अधिक नहीं रहा। उनकी दृष्टि में यथाय की ओर ही अधिक रही तथा वर्तमान की गरीबी स्वतंत्रता आन्दोलन एवं असहयोग की नीति आदि सभी को अपना विषय बनाकर जन मानस का प्रतिनिधित्व किया। देश की दासता के बंधन से मुक्त करने की भावना है। कवियाँ न विद्यार्थी मजदूर किसान व नवयुवकों को प्रेरणा दी। माग में आने वाली सभी बाधाओं तथा कष्टों को हमी खुशी सहन कर देश पर बलिदान हान की भावना का बढ़ाने में इस युग के कवियाँ ने बड़ा महत्वपूर्ण काम किया। राष्ट्रीय आंदोलनों में साहित्यकारों को प्रभावित किया। इसी प्रकार इस काल की अधिकांश रचनाओं में राष्ट्रीयता ज्ञान व जागृति के चित्र अंकित हैं।

महावीरप्रसाद द्विवेदी ने बग भग के विरुद्ध आंदोलन से प्रभावित होकर 'ब्राहिनाथ ! ब्राहि !' शीपक कविता लिखी जिसमें राजनीतिक संघर्ष के प्रति जागरूक होने के प्रमाण मिलते हैं—

नाना रत्न पूरि जिहि भाहि सोभा जासु बढ़ाई,  
पुण्य भूमि प्रख्यात नाम करि सकल कला उपजाई ।  
प्रभुता जासु सब दशन प प्रथमहि तैं प्रकटाई  
ताहि कह अरण्य करिबे को प्रभु अब मुजा उठाई ।  
बहुरि भयो भूकम्प भयकर प्रलय प्रचंड समाना  
बग देश कर अग भग मुनि कानो हिय न सजाना । ॐ

कॉंग्रेस की स्थापना के पश्चात् गांधी जी के नेतृत्व में स्वदेशी आंदोलन तथा असहयोग काय प्रारंभ हुआ। श्री द्विवेदी जो ने स्वदेशी वस्त्र स्वीकार' शीपक कविता द्वारा ये भाव प्रकट किए—

विदेशी वस्त्र हम क्यों ले रहे वृथा धन देश का क्यों दे रहे हैं  
न सूंके है अरे भारत मिटारी गई है हाथ तेरी बुद्धि मारी ।  
हजारों लोग भूखे मर रहे हैं पड़े वे आज या कल कर रहे हैं,  
स्वदेशी वस्त्र स्वीकार कीज विनय इतना हमारा मान लीज ।

देश की स्थिति सुधारने के लिए विदेशी वस्तु को त्यागना आवश्यक है—

हे देव ! संप्रण विदेशी वस्तु छोड़ो,  
सबसे सब उनसे तुम शीघ्र तोड़ो ।  
मोड़ो तुरत उनसे मुह आज स ही  
बल्माण जान अपना इस बात में ही ।

इस समय ब्रज मठल में भी होली के अवसर पर पाग नहीं बरन् मुढ़ होता है—श्री राजा रमेासिंह बहादुर की पाग नहीं समर पुस्तक में कुछ पद देखिए—

अरी बीर यह होइ नहि, वृजमठल में पाग,  
मरत जुगुल चतुरंग दल सहित अभित अनुराग ।  
रग रावे मर नारी की गई नहीं यह भीर,  
मन्मान दन रग में जुरे बीर रणधीर ।

अरुन रंग बगरो नही बीधिन मे चहु और,  
फलि छविर रनभूमि म बहुत सहित अति जोर । †

श्री भीर अली 'भीर' ने नवयुवको को संबोधित करते हुए मातभूमि की सेवा सदेश दिया—

स्वजाति सेवा, स्वधर्म सेवा स्वदेश सेवा स्वभेषसेवा  
सुराज सेवा सुकम सेवा करो तनय के स्वरूप सेवा ।  
सुबीर युवको उचित सिखावन, स्वमातमहि को न भूल जाना । ‡

श्री बागीनवर मिश्र न भी स्वदेशी आंदोलन मे ऐसे लोगों से विनय की है कि विदेशी वस्त्रादि छोड़ दें—

घराघर घर गप्यों की बही है विलापन और सीधी जा रही है ।  
स्वदेशी वस्त्र को स्वीकार कीज विनय इतना हमारा मान लीज ।  
शपथ करके विदेशी वस्त्र त्यागी, न जावो पास उससे दूर भागो । §

श्री चडिकाप्रसाद अवस्थी मातभूमि भक्ति तथा अपने देश की परम्परा और सामग्री का आदर तथा विश्वास जनमानस मे भरना चाहते हैं—

देशभक्ति को कभी न छोड़ो, सब सुख का हैं दाता देग,  
हम उसके वह सदा हमारा मही करो विश्वास विशेष ।  
प्रतिदिन अपन काम काज मे, जो जो चीजें सात हो  
सभी देश की निर्मित हों, जो पीत हो या खाते हो । ††

श्री लक्ष्मीधर बाजपेयी जी न स्वदेशी अनुराग का स्वर कचा कर पुरपाथ करने का सदेश दिया—

आलस छोड़ करो पुरपाथ, जिससे सधे सुखद परमाथ ।  
देशी चीजा का अनुराग वस्तु स्वदेशी का कर अनुराग  
करो सभी इसका उदार विनती यही पुकार पुकार । \*

† श्री राजा रमेशमिह बहादुर—फाय नहि समर—(प्रथम संस्करण) पृ० १३

‡ जातीय कविता (संग्रह) पृष्ठ १४

§ स्वदेशी वस्त्र स्वीकार (कविता) सरस्वती जुलाई १९०३

†† स्वदेश प्रीति—सरस्वती अक्तूबर सन् १९०५

\* चारमाता—नवम्बर १९०७ (सरस्वती)

श्री राय दवीप्रसाद पूण से 'स्वदशी कुडल' पुस्तक में इसी भावना को लेकर सुंदर कुडलिया की रचना की। इन कविताओं में देश की वर्तमान परिस्थिति के मार्मिक चित्र मिलते हैं तथा देशोन्नति के प्रति भी कवि सचेष्ट दिसता है—

पानी पीना देस का खाना दसो अन्न,  
निमल देशी रुधिर से नस नस हो सम्पन्न,  
नस नम हो सम्पन्न तुम्हारे उसी रुधिर से  
हृदय यद्वत् सर्वांग नयो तब लेकर सिर से।  
यदि न देशहित किया कहेंगे सब 'अभिमानी'  
शुद्ध नहीं तब रत्न नहीं तुम्हें कुछ पानी। \*

श्री गयाप्रसाद शुक्ल सनेही विशूल ने राजनीतिक आंदोलन सत्याग्रह संबंधी बहुत से गीत लिखे जिनमें हम जनमानस का प्रतिनिधित्व मिलता है। राष्ट्र के स्वाधीनता आंदोलनो एवं सघर्षों में बलिदान का पाठ पढ़ाया तथा अत्याचारों को सहन करने की शक्ति दी है—

सत्याग्रह प्रेमात्मक मनी का हरने वाला  
जिनसे परम विरोध उठे बस करने वाला।  
अगर चाहते हो कि स्वाधीन हो हम  
न हर बात में यो पराधीन हो हम  
रहे दासता में न अब दीन हो हम  
असहयोग कर या असहयोग कर दो।

राष्ट्रीय निष्ठा पक्का 'गीपक' कविता में उद्धू मिश्रित भाषा में विशूल जी ने मुगीबन सहने की चर्चा की है।

बौम मरती नहीं दुश्मनों की मारो मे  
मिर्ती है वह नहीं जुम की तलवार स।  
बचती है बेरहम कातिला हत्यारा स  
मन्य बलाओं और मुनीजत के वारों स। †

राष्ट्र निर्माण 'गीपक' कविता में बीर व मयूनों को राष्ट्र की उन्नति में योगदान करने का आह्वान किया है—

\* रायप्रसाद पूण स्वदशी कुडल (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ८  
† विप्लव-विप्लव तरंग (तृतीय) पृष्ठ ८

बनाओ राष्ट्र यत्न के साथ ।

धन विद्या व्यापार तुच्छ थे उपाधियाँ निस्तार ।  
होती हैं सच्चे स्वराज्य पर यौद्धावर शत बार ।  
उठो हिंद के वीर सपूता, कमर बन्धो अब बार,  
बाधा देने दो न किसी को करो पुण्य पथ पार ।

त्रिगूल जी ने असहयोग आन्दोलन पर एक कविता लिखी जिसमें उसे देश की स्वतंत्रता का एक मात्र साधन माना है—

अगर चाहते हो कि स्वाधीन हो हम  
न हर बान में यो पराधीन हो हम ।  
रहे दासता न अब दीन हो हम, न अनुजत्व के तत्व से हीन हो हम ।  
असहयोग कर दो—असहयोग कर दो । †

सत्याग्रह को सद्भावितक विवेचन त्रिगूल जी ने अपनी कई रचनाओं में किया जिससे हमें उस समय की राजनीतिक पृष्ठभूमि का इतिहास मिलता है—

ऐक्य राज्य स्वातंत्र्य यहाँ तो राष्ट्र अंग है  
सिर घट टांगो सहस्र जुड़े हैं सग सग हैं ।  
व्यक्ति, कुटुम्ब समाज सब मिले एक ही धार में ।  
मिले धार्मिक सुख राष्ट्र के पावन पारवार ।

खिलाफत और असहयोग भारत के राजनीतिक संघर्ष के विभिन्न स्वरूप हैं जिनका लक्ष्य स्वराज्य प्राप्त करना ही है — त्रिगूल जी की कविता में ये उद्गार मिलते हैं—

मनाते हो घर घर खिलाफत का आलम  
अभी दिल में ताजा है पंजाब का गम ।  
तुम्हें देखता है खुदा और आलम  
यही ऐसे जल्मी का है एक मरहम ।  
असहयोग कर दो, असहयोग कर दो ।

श्री भाषनलाल चतुर्वेदी 'भारतीय आत्मा' की कुछ प्रारम्भिक कविताओं में रीलेट एक्ट तथा भारत रत्न, अथवा आध्यात्मिक कानून तथा अन्यायाचाला वाग में—



ढायर की नगमता के कारण भारतीया के खून की होली के मामिन बिग्र हैं ।  
'भारतीय आत्मा सच्च देशभक्ति कवि है जिहोने कांग्रेस मे सक्रिय भाग लिया ।  
इनकी कविताओ मे देशभक्ति पूर्ण उत्थार प्रकट हुए हैं—

में 'मु हबदी' का हार हिये, मत लिखो कठिन कण्ठ धारे  
भारत रक्षा' के झूलो की, पावो में बड़ी झनकार ।  
दियार न लो भी हथकडिया रीलट का हिय में पाव लिमे  
ढायर से अपने साल कटा, बहती थी आबल सान बिये ।

'भारतीय आत्मा को भा जेव दुष्ण का कारगर सवा तथा तथा बेडियों की  
झनझनाहट में कविता मुखरित हुई—

आत्मदेव ! प्यारी हथकडियाँ और बडियाँ दे परितोष,  
उतनी ही आदरणीया है जितना वह जय जम का घोष ।  
तू सेवक है मेबावत है तेरा जरा कमूर नही,  
झुली वह इसा की छोभा वह विजयी दिग दूर नही । \*

धी 'भ्रमर' तथा धी 'कण' व भी अहिंसा गाति तथा असहयोग से देश की  
स्वतन्त्रता प्राप्त करने का मार्ग बताया जा कि उस समय कांग्रेस की नीति थी—

छिछा है असहयोग सयाम  
गाति गति गुदात्मा स ही हागे सारे काम ।  
आएगा बहा काम अन म लो कोडी का काम ।

—भ्रमर

असहयोगिता गातिमयी सना सजने लो ।  
प्राणों का कुद भो भय न करो निभय बनन दो ।  
घटन करो मन मल्ल निहृयी लहो लड़ाई  
अभी दूमी न रहे समस्त दग मलाई । † —कण

धी रघुनारायण पाण्डे ने स्वामी कस्तुरी के व्यवहार को अच्छा बताया—

मय स्वामीगुरु सन न्नि एवमन्तु करि  
परमा वन्तुन तमाम नागन की प्रालधार ।

\* भारतीय आत्मा—बचन मुख (कविता)

† राष्ट्रीय विज्ञान (वाक्य गद्य) पृष्ठ १३

देश दुदशा दलन देश सेवा मह करि मन,  
शुभ स्वतन्त्रता लाभ हेतु वारें नित तन धन । ॐ

जलियावाला बाग के नरसंहार और अमानुषिक अत्याचारा से पीड़ित भारतीयों के मन में जो वेदना हुई उसका चित्रण श्रीमती रा र कक्कड ने इन शब्दों में किया—

अपनुम इन्द्र विपिन ने बढकर प्यारे जलियावाला बाग ।  
तरे दुख का सुमिर आज भी भडक उठे सीने में आग ।  
मत निराश हो जलियावाले ! मेरे धीर फिर आवेंगे,  
स्वतन्त्रता की ध्वजा देश में आकर के फहरावेंगे ।

रक्त बहा है निज धीरो का कृया नहीं वह जावेगा,  
शुभ स्वराज्य की सुन्दर सतिका साकर धीघ्र लगावेगा । †

श्री लक्ष्मणसिंह क्षत्रिय 'मयक न तथा भवानीशकर याज्ञिक' ने देश के लिए बलिदान करने तथा उसकी स्वतन्त्रता को ज मसिद्ध अधिकार सबधी कई राष्ट्रीय रचनाएँ की जिनमें हम उस युग की राजनीतिक चेतना की चाँकी मिलती है —

स्वराज्य के लिए जियो स्वदेश के लिए मरा  
उठो प्रभान हो गया विचार का प्रभात हो  
स्वराज्य का सूर्य हा उदै, स्वतन्त्र सुप्रभात हो । §

तभी होगा हमको सतोष, होय जब भारत को परितोष,  
हमारे जमसिद्ध अधिकार, करे जब प्राप्त याय अनुसार । ‡

श्री कृपाश' ने 'राष्ट्रीय यग' कविता में स्वतन्त्रता जादोलन को अन्वयमय यग की उपमा दी है तथा रूपक द्वारा सुन्दर चित्रण किया है—

कमवीर न यज्ञ सामाजिक रवा अश्वमेधी विनान  
असहयोग छोडा छोडा है निबल सबल की हो पहचान ।

\* श्री रूपनारायण पांडेय-पद्य पुष्पाञ्जलि

† राष्ट्रीय सिंहाद-पृष्ठ ५४

§ श्री मयक गेयगीत, मयानी जुलाई १९१७

‡ श्री भवानीशकर-तभी होगा सतोष मयानी मिनम्बर १९१९

देशभक्ति की अग्नि प्रकट कर जाता है सौभाग्यहीन दुःखान्, \*  
कृपाण' सुमनसों के लिए बिन कष्ट नहीं कृपा भगवान् । \*

श्री माधव शुक्ल के राष्ट्रीय गीता में विद्रोह तथा स्वतन्त्रता सपन का स्पष्ट  
स्वर सुनाई देता है । इनके बहुत से गीत नवयुवकों तथा देशप्रेमियों के कंठहार  
हो गए । शुक्ल जी के गीता में भावित्व तथा जनमानस का सफल प्रतिनिधित्व  
मिलता है—

चाहती है माता बलिदान जबानों उठो हिन्दु सतान  
हसते हुए पूल से आकर सीता भुजा दो मा के पग पर ।  
फाँसी चढो जेल में जाओ भयवश न देश भुलाओ,  
हृदयद्वियों पर मिलकर गाओ, स्वतन्त्रता का गान । §

असहयोग आंदोलन एवं सत्याग्रह सबधी कविताएँ भी बहुत लोकप्रिय रहीं  
जिनसे स्वतन्त्रता के सन्निवो को बड़ा दल और प्रेरणा मिलती थी—

गहने असहयोग का अस्त्र  
मुज्ज जिनके समुल्ल सब अस्त्र ।  
हमारा है गांधी सरदार  
सत्यता का प्रतच्छ अवतार ।

'बलविद्वान्त' गीत में श्री माधव शुक्ल ने चर्खे द्वारा स्वराज्य प्राप्ति का  
स्वप्न देखा था—

चरखा करता निमल काया, इसी से भारत से अपनाया  
चरखा परम विन गाँधी ने चर्खा चारों वद बनाया ।  
असहयोग ब्रह्मा ने जिसको मधुर स्वरा में गाया,  
सत्याग्रह यामिनी कहु छन छन दमनि २ डरपावत अरिगन,  
उन पे सुख स्वराज्य बरसावत मेघ हिंद रतनारे ।

सत्याग्रह रूपी बिजली की कौंध ने शत्रुओं के दिन में भय उत्पन्न कर दिया है  
तथा हिंद के मेघ उन पर स्वराज्य और सुख की वर्षा करते हैं—

\* श्री कृपाण—राष्ट्रीय या—चित्रमय जगत माच अप्रैल १९२२  
§ श्री माधव शुक्ल जाग्रत भारत (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ५ व ७४

अंग्रेजों की गोली से स्वराज्य के वीर सेनानी घबरात नहीं आजादी प्राप्त करना उनका जन्मसिद्ध अधिकार है। तिलक का अमर वाक्य कवि की वाणी में मुखरित हुआ—

जेल की धूल उड़ाव धुके अब गोला सा खेलेंगे होरी,  
हे स्वराज्य मद मस्त खिलाड़ी ले दम निकास भरोरी  
चुन चुन के सब वीर बहादुर लेहू सब चक्करोरी,  
बचे एकौ नहीं गोरी गोली सो । \*  
हम भी पथी पर जमे हैं हम भी नरतन धारी है  
जन्मसिद्ध देशी स्वतंत्रता के हम भी अधिकारी ।

रालेड बिल के सामू होने पर देश-यापी असतोष की लहर कवि के लेखनी से भी दूर नहीं रही—

अंग्रेजन हाकिम हित बगल सजी सजाजी वारी,  
हिंदुन हित जर जरी झोपड़िया ताप टिक्कत भारी ।  
एतनेह पे नामक रालेड बिल तोप लगावत भारी,  
जान है जरजरित हिंदूगड नासन की सयारी । †

सन् १९१६ से स्वतंत्रता यात्रा में हाथकल या स्वराज्य का आरम्भ हुआ। इसके लिए सत्य 'याय तथा अहिंसा' की आवश्यकता है। शूली तथा कृष्ण का जन्म स्थान (वाराणसी) सत्याग्रह का अभियान में प्रेरणास्वरूप हो गए। राष्ट्रकवि मणिली शरण गुप्त ने नवयुग के स्वामंत्र' क्षीपक कविता में कहा है—

मुझे ज्ञान है, बलवानेन सभ्य' मंत्र विख्यात  
रूँ कही हम ऊँचा सिर होषा ।  
वाराणसी कृष्ण मंदिर हागा  
गूली ! वह ईसा की साभा प्रस्तुत हूँ मैं सभी प्रकार ।

श्री राममनोह्र त्रिपाठी ने भा. दशभक्ति के स्वर में महात्मा गांधी की प्रेरणा पाकर अहिंसा द्वारा आत्मबल की प्राप्ति की महत्ता बताया—

मैं अमर हूँ मौन से डरता नहीं,  
सत्य है मिथ्या डरा सकता नहीं ।

\* श्री माधव धुवन-जाग्रत भारत पृष्ठ ७८

† भारत गीतांजलि (पाचवा सस्करण) पृष्ठ ५१

में निहल हूँ राखन का क्या काम है  
मैं अहितक हूँ, न कोई रात्रु है।

वीर पुरुषों तथा नेताओं की स्तुति और पूजा प्रत्येक राष्ट्र के इतिहास में अपने राष्ट्र उद्धारकों तथा आत्म पुरुषों की प्रशस्ति के गीत मिलते हैं जिससे जन मानस में हृदय में राष्ट्र भाव का परिचय मिलता है। वीरों की पूजा की भावना (Hero worship) पाश्चात्य साहित्य में भी मिलती है जिस राष्ट्रिय भावना की धारा में लिया जाता है। अतीत काल के पौराणिक तथा ऐतिहासिक महापुरुषों के दण्ड के प्रति किए गए उत्सव एवं बलिदानों के वर्णन नवपीढ़ी को प्रेरणा प्रदान करने में सहायक होते हैं तथा उन्हें मार्गदर्शन मिलता है। वर्तमान काल में अपने त्याग, तपस्या और कमनिष्ठा तथा सेवा स देश के वर्णधार बदनीय होते हैं। राष्ट्र धीरों के इही महान क्रियाकलापों का वर्णन द्विवेदी युगीन साहित्य में भी मिलता है। राज नीतिक चेतना जैसे जैसे भारतीयों में बढ़ती गई वैसे वैसे वीर पूजा की भावना को बल मिला। अतीत के गौरवपूर्ण स्मरण ने वीर पुरुषों के उज्ज्वल चरित्र तथा आत्म बलिदान द्वारा वर्तमान काल में भारतीय नवयुवकों का सफल मार्ग दर्शन बिगाड़ा तथा उन्हें राष्ट्र सेवा की ओर उन्मुख किया।

श्री जगन्नाथदास जी रत्नाकर ने ब्रजभाषा में कुछ वीररत्न की कविताएँ हैं तथा ऐतिहासिक महापुरुषों व वीर वीरगणों के शौर्य का व किया है—

वीर अग्निमय की लपालप कृपान वक्र  
सक्र असनी ली चक्रभूह माहि चमकी,  
कहै रत्नाकर न डालनि प खालनि प,  
सिलिम सपालनि पै क्यों हूँ कहूँ दुमकती। \*

महारानी दुर्गावती अपने दुष्ट की रक्षा में रत विदेशी सन्तुष्टों का वीरतापूवक सामना करती है—

दुष्ट त निकमी दुरगावती स्ववीर धीर  
कूब क स्वन जता को मग ललकारे हैं।  
कहै रत्नाकर स्वदेश हित ठानि तीनि,  
मुगल-पठान दल बहुल विदारे हैं। †

\* रत्नाकर का संपूर्ण काव्य संग्रह—(काशी ना प्र सभा) पृष्ठ ४६४  
† आधुनिक वीर काव्य (हिंदी सा सा प्रयाग) पृष्ठ ८ ३४

रोष दुःख दारिद्र्य मु चूरि दीनता के दूरि  
 भूरि सुख सम्पत्ति सौ पूरी प्रजा पाली है ।  
 बड़े 'रत्नाकर' स्वतन्त्रतानुरक्ति अथ  
 देस भक्ति चापी बाँव सक्ति सौ निराली है ।

श्री सात्ता भगवानदीन की राष्ट्रीय भावना पौराणिक और ऐतिहासिक गूर  
 वीरों की अचना के रूप में मिलती है । वीर पचरत्ना सात्ता जी की एक सुन्दर  
 वीररस पूर्ण रचना है जिसमें प्रताप तारा, दुर्गावती, अभिमन्यु, आल्हाऊल आदि का  
 बड़ी सरल किन्तु ओजमयी भाषा में वर्णन किया गया है । आल्हा ऊदल तथा प्रताप  
 के संवध में कहा है—

वीरत्व स है जियने अचल कीर्ति बमाई ।  
 निज गग को निज शक्ति की करनू न दिखाई ।  
 वीरत्व प गगत हो नइ जियमें चढाई  
 निज देग के घन्चों को हा घुम-सीख सिखाई ।  
 और जो देखी परताप के भासा की समाधम  
 अखि हुई अनल सी हुआ भुह भी तमानम ।

राष्ट्रीय कवि मधिलींगरण गुप्त न पौराणिक तथा ऐतिहासिक कथानकों से  
 बहुत से वीर पुरुषों के यन्त्रोपकरण करने वाली अनेक रचनाओं द्वारा हिन्दी के राष्ट्रीय  
 काव्य को समृद्ध किया है । राम कृष्ण, भीम, अजु न प्रताप आदि बहुत से  
 महाकाव्यों के चरित्र प्रेरणाप्रदा हैं । गुप्त जी न अपनी प्रसिद्ध रचना 'भारत भारती',  
 साकेत आदि में वर्णन किया है—

ये भीम तुल्य महाबली, अजु न समान महारथी  
 श्रीकृष्ण लीलामय हुए ये आज जिनके सारथी ।  
 ये सूर्य वगी चद्र वशी वीर ये कस बली,  
 जो ये अनेके ही मचाते दानु दल मे खलबली । ‡  
 आर्य स्त्रियाँ निज धम्म पर मरती हुई डरती नहीं  
 आद्यतन सब सतीत्व निष्ठा विश्व मे मिलती यही ।

कमवीर गांधी के जीवन से कवि ने प्रेरणा देते हुए कहा—

‡ मधिलींगरण गुप्त-भारत भारती (छठवा संस्करण) पृष्ठ ४६

ससार की समर स्थली हैं वीरता धारण करो  
 जीवन समस्याएँ जटिल हो, किंतु उनसे मन दरो ।  
 घर वीर बन कर आज अपनी विघ्न बाधाएँ हरो । †  
 गुप्त जी ने गाँधी जी के नेतृत्व में विश्वास करने का मंत्र सुनाया—  
 बैठ तुम्हारे राष्ट्रीय रूप में हम न रुकेंगे अपने पथ में  
 नाथ तुम्हारी इच्छाओं को बाधाएँ ही बल देंगी ।

श्रीमती सुमद्राकुमारी चौहान ने बुलेटबंद के लोहगीत के आधार पर खूब  
 लड़ी मर्दानगी वह तो भागी वाली रानी थी वह कर वीर देवी रानी लक्ष्मीबाई की  
 बदनामी की । सुमद्राकुमारी जी की यह कविता बड़ी ही लोचप्रिय है तथा इसके  
 ओजमयी शब्दों ने नवयुवकों के हृदय में देशभक्ति की भावना भरी—

सिंहासन हिल उठे राजवंशों ने भुङ्कती तानी थी  
 बूढ़े भारत में भी आई फिर से नई जवानी थी  
 चमक उठी सन सत्तावन की वह तलवार पुरानी थी  
 बुंदेले हर थोले के मुँह हमने सुना कहानी थी  
 खूब लड़ी मर्दानगी वह तो भागी वाली रानी थी ।

ठाकुर भगवतसिंह ने महाराण उदयसिंह की राना वीर वीरांगना बीरा  
 का स्मरण किया जिसमें देश प्रेम तथा स्वाधीनता की भावना भरी हुई थी  
 बीरा कहती है—

ससार में स्वाधीनता ही ईशकृत सम्मान है  
 रक्षा उचित है अस्तु उसकी जब तक यह प्राण है  
 है । देववर । स्वातंत्र्य तक जिसने किया निर्माण है  
 उस ईश को कर जोड़ युग श्रद्धा समेत प्रणाम है ।  
 स्वाधीनता में जो सदा सिरमौर था ससार में  
 है गिर रहा प्रभुवर । वह परवश्यता की गार में  
 भयभीत भारतभूमि की रक्षा करो रक्षा करो । ‡

श्री सुरेन्द्रनाथ तिवारी ने भी वीरांगना बीरा तथा पद्मराज के शीर्ष का  
 वर्णन कर उनके प्रति वीर पूजा की भावना प्रकट की—

† मधिलीसारण गुप्त—कमवीर बनो (कविता)  
 ‡ डा० भगवतसिंह विशारद—वीरांगना बीरा (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १२-४२

टीढ़ी दला सी शत्रु सेन काटने फिर वह लगी  
दोनों तरफ तलवार लेकर छाटन फिर वह लगी  
शोभित हुई ज्यो सिंहनी बीरागना तारा बड़ी ।  
जिम ओर वह घूमी बहाई रक्त की धारा बही । †

श्री भवानी दत्त जोशी ने भारतभूमि के बीर पुरुषों का स्मरण किया है तथा उनके देश प्रेम तथा राष्ट्र सेवा की उदात्त भावनाओं का सुन्दर चित्रण किया है ।  
'वीर भारत' नाटक के कुछ पद उल्लेखनीय हैं—

भारत क प्रिय बीरों ! बीर धर्म धर्मधारी  
भारत के पुष्टों के तुम मुख उज्ज्वलकारी ।  
स्वामी राज रवदेव के भक्त सत्य प्रणकारी,  
तन धन इन अर्पण करि होहु जान अयकारी । ‡

श्री सत्यानारायण कबिरत्न ने देश प्रिय नेता महात्मा गांधी की स्तुति में  
'श्री गांधी स्तव' लिखा तथा श्रद्धा प्रकट की—

जय जय सद्गुण भवन जलिल भारत के प्यार  
जय जगन्नीश अनमधि कीरतिकल विमल उज्यारे ।  
जय देव भक्ति आदेश प्रिय शुद्ध चरित अनुपम अमल,  
जय जय जातीय तडाग के अभिनव कोमल कमल । §

श्री गयाप्रसाद शुक्ल सनही त्रिगूल ने राष्ट्रीय होली शीपक कविता में देव के नेताओं की प्रशंसा एवं गुणघान करने हुए देव राग की तान सुनाई है—

छिड़ी है देव राग की तान ।  
मुरली मधुर 'मदनमोहन' की करती मधुमय तान  
झमक लिए बालगंगाधर डाल रहे हैं जान ।  
देने ताल सकल नेता हैं गांधी से गुणवान,  
भारत हृदय मजु रग स्थल सूर्यपति समा समान ।  
है स्वराज्य कामना कामिनी नृत्य निरत हर आन । \*

† श्री सुरेन्द्र तिवारी—बीरांगना बीर (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ७

‡ श्री भवानीदत्त जोशी—वीर भारत (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १-६

§ श्री सत्यानारायण कबिरत्न—श्री गांधी स्तव, सम्मेलन पत्रिका सन् १९७४ अंक ८८८

\* त्रिगूल—त्रिगूल तरंग (तृतीय संस्करण) पृष्ठ १०२



इस पद में महात्मा मदनमोहन मालवीय, बाल गंगाधर तिलक तथा महात्मा गांधी जी की देश सेवा का उत्तेज किया गया है।

श्री प० भाबरमल ने 'तिलकगाथा' पुस्तक में बाल गंगाधर तिलक के जीवन पर प्रकाश डाला है तथा उनकी सेवा त्याग व तपस्या का सुन्दर चित्रण किया है—

उसी तरह कठिन काम से विमुख हुए भाग्यवासी  
साहस रहित दलित आया से तब हाल-पर-विदवासी।  
सतत यत्न कर तिलक देव ने किया गुद संचारित गान,  
आत्म बोध का पाठ पढ़ाया तब मृतको में आण प्राण। \*

श्री नृसिंह ने 'राष्ट्रीय सैनिक' का वर्णन करते हुए उससे बलिदान तथा गांधी की जय ध्वनि से शत्रुओं की विफलता का मार्मिक चित्र खींचा है—

खादी का खासा कुर्ता है उनकी ही गांधी टोपी है,  
मया का मुक्त कराने की घन जान शीक से सौपी है।  
वदेमातरम् का घन गजन यह राष्ट्र ध्वजा का फहराना  
गांधी की जय जय ध्वनि में रिपुओं के ग्लि ग्लाना। †

श्री माधव शुक्ल ने धीर पूजा तथा धीरों की प्रशस्ति सबधी द्यूत से गीत लिखे। देश का नेतृत्व करने वाले अमर सेनानी और त्यागी महापुरुषों की वदना का स्वर माधव शुक्ल की सरल सहज तथा मधुर वाणी में सुनाई देता है—

जयति जयति हिंद देश जय स्वराज्य जय स्वदेश  
जयति राष्ट्र गुरु उदार पूज्य 'तिलक' कणधर'  
'मोहन' जय कमवीर नायक जन धीर धीर। ‡  
जय जय तिलक देव भारत हितकामी,  
विद्या गुण बुद्धि ज्ञान देव रूप धारी।  
भगवान तिलक 'मरी काता' में है तरी निर्भीक पुकार  
भूल नहीं सकते स्वराज्य है जमसिद्ध मेरा अधिकार।

गांधी स्तव कविता में महात्मा गांधी जी के त्याग और सेवामूर्ति रूप के चित्रण द्वारा उनकी स्तुति की गई है। गांधी भारत की गान ही नहीं बरन् सारी मानवता के गौरव का प्रतीक है—

\* श्री प० भाबरमल रामा—तिलक गाथा ( प्रथम संस्करण ) पृष्ठ ६

† राष्ट्रीय सिंहासन ( काव्य संग्रह ) प्रथम संस्करण—पृष्ठ २५०

‡ श्री माधव शुक्ल—जाग्रत भारत ( प्रथम संस्करण ) पृष्ठ २, २२, २६

क्षेत्र निहारत हो भारत के जाने भाग,  
 मन्थिन की सूखी साख बीच प्राण परिणो ।  
 तेरे निहारत स्वतंत्रता सचेत भई  
 दासता वपूनिनी को मानो पून भरिणो ।  
 गांधी तू आज हिंदी की गान बन गया,  
 सारी मनुष्य जाति का अभियान बन गया ।

इस प्रकार अनेको कवियों ने गांधी जी, तिलक मानवीय जी, स्वामी दया  
 नंद आदि की प्रशस्ति में बहुत से गीत लिखे तथा पौराणिक एवं ऐतिहासिक महा  
 पुरुषों के जीवन के विभिन्न चित्र उपस्थित करते हुए उनके प्रति श्रद्धाजलि अर्पित  
 की । तिलक की मृत्यु पर मारे देग में शोक छा गया— बहुत से कवियों ने शोक प्रकट  
 करते हुए उनकी उज्ज्वल कीर्ति व देग सेवा के व्रत का वर्णन किया । सनही तथा  
 श्री सुमित्रानंदन पंत जी की इसी अवसर पर लिखी गई कविता देखिए—

कसा वज्रपात हाथ भारत मही में हुआ,  
 परम प्रशस्त कीर्ति युग ध्वस्त हो गया ।  
 फट गया भाग्य आज स्वतंत्र का स्वतंत्रता का  
 जीवन का एक मात्र बही तो सहारा था  
 टूट गया भारत गगन का सितारा,  
 वृद्धा माता का लकुट और मुकुट हमारा ।\*

पंत जी ने भी राष्ट्र के अमर सेनानी तिलक के प्रति श्रद्धाजलि समर्पित  
 की—

तिलक ! हा ! भान तिलक  
 छुटा दिमा किम अकम्पन कर न यह शोचालंकार  
 कम योग की टीका अविरल, कहाँ गया मैं की गोनी का  
 हाथ ! केसरी बाल  
 स्वर्णति में गंगा सा अविचल देग की धूलि से भरा लाल । §

श्री दयामनारायण पांडेय के 'हन्दीघाटी महाकाव्य में युद्ध का आवेगपूर्ण  
 वर्णन है । स्वतंत्रता के अमर पुजारी महाराणा प्रताप ने मातृभूमि की सेवा के लिए

\* सनेही वज्रपात, तिलक निधन पर (कविता प्रताप) अगस्त १९२०

§ सुमित्रानंदन पंत—धीगा पृष्ठ ७०

अपने प्राणों की आहुति दे दी । प्रताप की एक आवाज ने जनता बलिदान करने की प्रेरणा दी—

उसने एक दृष्टांश पर वीरों ने ल तलवारें  
पवत पथ रंग दिए रक्त से बर बारा पर वारें ।  
निकल रही जिसकी समाधि से स्वतंत्रता की आग  
यही कही पर छिया हुआ है वह स्वतंत्र बरागी ।\*

पांडेय जी ने एक छोटा सा काव्य 'प्रेता के दो वीर' लिखा है जिसमें लक्ष्मण मैथनाथ के युद्ध का वर्णन करते हुए लक्ष्मण के शौर्य का चित्रण किया है । 'हल्दी घाटी' को पढ़कर जागनिक के आल्हा की याद आती है ।

हिंदी राष्ट्र भाषा क प्रति प्रेम राष्ट्रीयता की भावना के प्रचार के साथ हिन्दी के प्रति प्रेम की भावना भारत-दु युग से ही बढ़ने लगी थी । राज्य तथा कवहरी की भाषा पहले उर्दू व फारसी थी अब उसका स्थान धीरे धीरे हिन्दी लाने लगी । यह परिवर्तन अकस्मात् ही नहीं हुआ इसके लिए जनता की सतत सघर्ष करना पड़ा और इस सघर्ष ने आन्दोलन का रूप ले लिया जिसमें द्विवेदी युग के अधिकांश कवियों ने भाग लिया । भारत-दु युग के समान यहाँ पर भी बहुत से हिन्दू हिन्दी हिन्दुस्तान का लक्ष्य लेकर हम आन्दोलन को आगे बढ़ाने में सक्रिय रहे ।

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी हिन्दी के अनन्य महारथी और उसाथको में अग्रणी रहे । द्विवेदी जी को हिन्दी भाषा और साहित्य से ही नहीं अपनी बसवाड़ी बोली से भी विशेष प्रेम था ।† यहाँ के लेखकों व कवियों की विदेशी भाषा का प्रयोग करना उन्हें बहुत बुरा लगता था वे सारे देश में हिन्दी भाषा का प्रचार चाहते थे । द्विवेदी जी ने हिन्दी भाषा के प्रयोग तथा हिन्दी साहित्य के प्रसार की दृष्टि के लिए प्रेरणाप्रद बहुत से लेख व कविताएँ लिखी तथा भाषण दिए । मातृ भाषा को छोड़कर अन्य भाषाओं में लिखने वालों को उन्होंने बहुत बुरा माना । नागरी की कुशा के वर्णन में द्विवेदी जी ने उसके गुणों पर भी प्रकाश डाला है—

नागरी तेरी यह दशा—

माता त्वदीय गुचि ससृष्ट देवयानी  
वर्णावली तब मनोहर रूपसानी

\* श्री स्वामिनारायण पाण्डेय—हल्दीघाटी (प्रथम) पृष्ठ ५  
† डा० उष्यभानुसिंह—महाभारतप्रसाद द्विवेदी और उनका युग (प्रथम स) पृष्ठ १७

अल्प-त गुद्ध लिपि होती मरैव तेरी  
अल्प प्रयाम मढ़ मिद्धि सधे घनरी ।\*

हिन्दी भाषा को कवि नहीं मूलता है तथा उसके राज्याध्यय मिलने की प्रायना करता है—

कछु प्रायना है हमारी सुनी ज  
जगद्धात्रि आसे । कृपाकोर कोजै  
गुण ग्राम की आगरी नागरी है,  
प्रजा की जु सम्मान सौजागरी है ।  
मिले तहि राजाध्यय क्षेमकारी  
यही पूजियो एक आद्या हमारी ।†

नागरी भाषा एक असहाय नारी के रूप में माना अपना प्रायना पत्र अधि-  
कारियों के पास भेजने के लिए हिन्दी भाषा के प्रेमी अथा उद्धारक मालवीय जी से  
अनुरोध करता है—

मेरे प्रचार हित पत्र भये अनका प हा । अभाव्य वग मिद्ध भये न एका  
‘यायालयादि मह हाय न मत्प्रदेग कामी कहीं अपनि दीन दद्या महेश ।  
ताते महान भदनभोहन मालवीय । नीजो पटाय यह पत्रक मद द्वितीय  
विनष्टि एक इतनी सुनियो भनीय होवे चिरायु यग नित्य बने त्वदीय ।‡

हिन्दी भाषा की दुदसा करन वाले तथा मातभाषा के द्वोहियों की चर्चा  
करते हुए उनकी मृष्टि बढ करन के लिए भगवान ने प्रायना भी की—

गुढा गुढ शब्द तक का है जिनको नहीं विचार,  
लिखवाता है उनके कर में नए नए अक्षवार ।

हिन्दी भाषा की सेवा करन वाले मातभाषा प्रेमियों के प्रति आभार एक  
प्रसन्नता भी व्यक्त की—

— तोसों कहीं कछु कवे । मम और जोवों ।  
हिन्दी दरि हरि तामु कलक घोवो ।

\* महावीरप्रसाद द्विवेदी—नागरी (प्रथम मस्करण) पृष्ठ १

† द्विवेदी वाच्यमाला—पृष्ठ २२२

‡ महावीरप्रसाद द्विवेदी—द्विवेदी वाच्यमाला—पृष्ठ २४१ २६१

मिथ बभ्रुआ १ हिन्दी अपील साबरी रचनाओं द्वारा उन्नति व प्रचार करने की प्रेरणा दी—

मय विधान मह मागरी हम सब मह हिन्दीकारि,  
स्वच्छ मरत गुजर सनि आगुन वन बारि ।  
हिन्दी उन्नति माय हा मय उन्नति दृष जाति  
ता ता मन मन सगी हिन्दी उन्नति माति ।\*

१० जगद प्रमाण उपाध्याय १ हिन्दी का ओर म अनीन करण दृष्ट कहा—

यदि परम परम वन मह नीम तपाऊ  
हिन्दी हिन्दी की कपा हिन्दी जान मुनाऊ ।  
यदि समस्त भारत म एष प्रबल भाग उमागे  
ते मागरी प्रचार करत का गति अवगाह । †

हिन्दी जगत के महाकवि श्री अयोध्यासिंह जी उपाध्याय ने भी हिन्दी भाषा के प्रति जनता में प्रेम उत्पन्न करने का सतत प्रयत्न किया । जातीय भाषा की उन्नति में ही देश की उन्नति है तथा हिन्दी भाषा के साहित्य की समृद्धि करने का महान् कार्य किया तथा प्रेरणा दी । 'हरिऔध' का भी उद्घाटन तथा जातीय भाषा दीपक कविताओं में इसी प्रकार के उद्गारों की अभिव्यक्ति हुई—

सज्जनो देखिए निज काम बनाना होगा  
जाति भाषा के लिए योग करना होगा  
सामने आके बैठे धीरो लो मान हिन्दी का बढ़ाना होगा ।  
स्वयं और मुक्ति के समयों से निगारे रहकर  
हिन्दी सदा ही मे सब जग विताना होगा । ‡  
दूर हो सब विघ्न बाधा भाग हिन्दी का जगे ।  
जाति भाषा के लिए राजमूस वो राजगने ।

\* १० श्यामबिहारी—शुकदेव बिहारी मिश्र—हिन्दी अपील (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ५  
† १० जगदेव उपाध्याय—हिन्दी की ओर से अपील—ना० प्र० पत्रिका—सन् १९०५—  
भाग १०

‡ हरिऔध—उद्बोधन—चाद—मार्च १९१६

हिंदी साहित्य सम्मेलन पत्रिका तथा काशी 'आगरी' प्रचारिणी पत्रिका आदि अनेकानेक पत्रिकाओं ने बहुत से प्रसिद्ध एवं अप्रसिद्ध कवियों की हिंदी भाषा के प्रति प्रेम प्रकट करने वाली कविताओं का प्रकाशन समय समय पर किया है। हिंदी की वन्दना करते हुए देशभक्त कवियों ने अपनी राष्ट्रीय भावना का परिचय दिया। श्री रमेश गौरीशंकर शर्मा तथा रामाश्रय मिश्र जी की 'हिंदी वन्दना' देखिए—

हे देवि होय चहुँ दिशि प्रचार, हे देवि मिटे सब अपकार ।  
हे देवि विदित हो सब माय, हे देवि राष्ट्रभाषा न आय ।\*

श्री गौरीशंकर शर्मा ने भी मातृभाषा की वन्दना के कुछ गीत लिखे—

जय जयति जय मातृभाषा नागरी गुन आगरी  
सुखकारिणी मनहारिणी सुठि विमल कीर्ति उजागरी ।  
उस राजभूतल में हिंदी प्रेम कैसे बढ़ रहा,  
हिन्दू व हिंदुस्तान पर जो आवि से मर रहा ।  
यह राष्ट्र भाषा सुलभयी निज बनी अब फला रही  
भारत के इस उद्यान में कैसे सुमन फल ला रही ।†

श्री हरिप्रसाद द्विवेदी की हिन्दी स्तव कविता में मातृभाषा की वन्दना है—

जयति जय जननि भारती हिंदी भाषा  
मधुर मनोहर मूरति पुण्य प्रकासा ।  
सुम राष्ट्रीय विचार प्रकट हिंदी में कीज  
यात्री पुण्य प्रचार देश भर में करि दीज ।

भारतवर्ष में रहने वाले स्त्री-पुरुषों को देश का समृद्धि के लिए आगे बढ़कर हिंदी को अपनाने के लिए कवि कहता है। भारतेन्दु युग के समान ही हिंदी, हिन्दू हिंदुस्तान का नारा द्विवेदी युग में भी मुनाई देना है—

कल्प में यदि तुम सभी तत्पर रहो तो सदा  
भर जाएगी द्रुत हिंद हिन्दी हिंदुओं में सम्पदा ।

\* श्री रमेश—हिन्दी वन्दना—सम्मेलन पत्रिका भाग २ अंक ६ सन् १९७१

† श्री गौरीशंकर शर्मा—मातृभाषा वन्दना—चित्रमय जगत, अगस्त १९१६

तुम एक ही माता की माता व सभी संतान हो,  
भारतवासी एकमात्र ही बिना सब सम्मान हो ।\*

श्री जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी की हिन्दी की जय कविता में भी यही स्वर है—

हम हिन्दी व पुत्र हमारी हिन्दी माता,  
हिन्दू हिन्दी हिन्दू नाम की निरगद माता ।  
हिन्दी के हित चिन्तन में नित चित्त देन हैं ।  
भूति बचड़े नहि उदू को हम नामद स हैं ।

श्री युवराज ने भी हिन्दी गान कविता में और हिन्दी, हिन्दु हिन्दुस्तान की बात कही—

हम हिन्दू हैं देश हमारा प्यारा हिन्दुस्तान,  
इसी हेतु माया भी हिन्दी यह सिद्धान्त महान ।  
हिन्दी प्रतिभावान हमारी हिन्दी प्रतिभावान । †

द्विवेदी युग के उत्तर काल के अनेक कुछ कवियों ने भी इस प्रकार की रच माएँ की । श्री रामचन्द्र शर्मा चतुर्वेदी 'विद्यार्थी' ने अपनी हिन्दी दीपक कविता में हिन्दी-हिन्दू के विचार रखे—

अपना जो अस्तित्व विश्व में रखना चाहो  
अपना जो उत्थान विश्व में करना चाहो  
हिन्दी हिन्दू ध्वनि विश्व में भरना चाहो  
दास्य शूलता तोड़ स्वावलम्बन जो चाहो  
नीध्न करो ससार में अमघ हिन्दू सगठन । ‡

श्री नाथूराम शर्मा शर्मा 'गङ्गा न भी फूट की फाँवार' कविता में उद्ग की निदा करते हुए कहा है—

\* जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी ( सम्मेलन पत्रिका संवत् १९७२ )

† श्री युवराज—हिन्दी गान—चित्रमय जगत, पूना, दिसम्बर सन १९१६

‡ श्री रामचन्द्र शर्मा—राष्ट्रीय सदेश (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १४

आरज बधु नागरी भाषा भारत देश बसान,  
कभी न कहते हिंदू भाई हिन्दी हिंदुस्तान ।  
माल उद्ध को छरते हैं । \*

'वदेमातरम्' राष्ट्रीय गीत की शली पर ही हिन्दी भाषा व राष्ट्रभाषा की वदना के कुछ गीत इस युग के कवियों ने लिखे जिसमें हमें उनके राष्ट्रप्रेम का परिचय मिलता है । श्रीकांत कुसुमाकर जी की 'हिन्दी माता' कविता देखिए —

जय भारतवासिनी, जयति जय हिन्दी माता,  
जय गुणगौरव स्तानि, हित की भाग्यविधाता ।  
जय अमित कोटि मुख रजिनी, इष्टदेव प्रिय नागरी  
जय देश जाति यश रक्षिणी भाषा जगत उज्ज्वरी ।

श्री माधव दुवल के 'मातृभाषा वदना' गीत में बंगला के वदेमातरम् गीत की छाया दिखाई पड़ती है —

सरला मधुरां अतिशय रुचिरा समग कोमला मातरम्  
परम शांति मुख रूपा गुणमणि लसित अनूपा  
भुक्तिभुक्तिदा मातरम् । वदे मातरम् ।  
वेद शास्त्र कर वसन्ता दशमातृ प्रियभाषा  
जननि भारतीम् मातरम् ।

श्री भगवन्नारायण भागवत बी ए ने ब्रजभाषा में हिन्दी और उन्नति के लिए सबको प्रेरित किया —

अपनी अपनी भाषा के राष्ट्रीय बनावन लागे,  
हम हत भाग्य हिन्द सुत हा हा । अबहु नहिं तु जागे । †  
हिन्दी-भासा-मातु के उत्कट प्रेमी सब,  
सेवक हों साहित्य के राखें देवी गव ।

\* नायूराम शर्कर — शर्कर सरोज (तृतीय संस्करण) पृष्ठ ६०

§ श्रीकांत कुसुमाकर — हिन्दी माता ( कविता ) सम्मेलन पत्रिका अंक ४  
संवत् १९७५

† श्री भगवन्नारायण बी ए — राष्ट्रीय तरंग — (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १३



श्री रूपनारायण पांडेय न हिन्दी भाषा व साहित्य भंडार की कृति में दोषोन्नति देने की भावना व्यक्त की तथा हिन्दी का राष्ट्रभाषा का पक्ष लेने के उद्गार भी प्रकट किए—

भिन्न भिन्न भाषा न सकर हिन्दी का महापाग  
बहती हुई गरम कर लगे जीवमृत भाग्य गारा ।  
भाषा बिना महत्व प्राप्त कर सकती कभी न जाई जाति  
दोषोन्नति का मूल प्रौढ़ साहित्य बना होना मय भाति ।  
बिन राष्ट्र भाषा स्थापन में जानि दंग म मूर ममान  
एक राष्ट्र भाषा लो है दंग जानि गौरव का मान ।

श्री मुत्सिफ सिंह बागम न नागरा दुदगा का वजन करते हुए दुग प्रकट किया है—

घर घर अहो मारी विदे परता न कोई धीर है,  
मान बिस्तुल है नहीं हिन्दी का हिंदुस्तान में  
मान हिन्दी होष होषा मान इगलिस्तान में । †

बहुत से हिन्दी प्रेमी कवि ऐसे भी थे जो उर्दू भाषा में अधिकार के साथ लिखते थे किन्तु उन्होंने भी हिन्दी भाषा के प्रति प्रेम प्रकट किया तथा उर्दू का भजाव बताया है । मुन्शी महाराज बहादुर बख्श अपनी हिन्दी भाषा कविता में उर्दू मिश्रित भाषा में लिखा है —

हो इतना मर जमीने हिंद में परचार हिन्दी का  
कि रायश हो यहाँ सिक्का सरे बाजार हिन्दी का  
गुजार जिदगानी लवें हम आधार हिन्दी का  
हमारे साजे हस्ती में नामिल तार हिन्दी का । ‡

बाबू बालमुकुंद जी गुप्त न उर्दू तथा उर्दू का उत्तर आदि अनेक कविताओं में उर्दू हिन्दी का पारस्परिक झगडा जो भारतेन्दु युग से चला आता था, आनन्दक शर्मा ने लिखा । गुप्त जी की भाषा बड़ी सजीव, चलनी तथा विनोदपूर्ण होती है । उर्दू को एक सुन्दर मुस्लिम अल्हड, गोख लडका का रूप दिया गया है और नागरा को सुशील शर्मिली और अदन वाली बताया गया है—

‡ श्री रूपनारायण पांडेय—पद्य पुष्पाञ्जलि (प्रथम संस्करण) ६३, ८४

† हिन्दी चित्रमय अगत, पूना मई १९१४

यहा आई हो अखि नीची करो,  
भटकन चटकने ये अब मत मरो ।

यहा पर भाओ को झनवाइए दुपट्ट का हरगिज न बिमवाइए ।

यहा तो अदब हो वो सिर पर धरो  
यह मरकार ने दी है जो नामरी ।

। इस तुच्छ न समझो निरी घाघरी  
समझ लो अदब की यह पागाक है  
यहा और इज्जत की पहचान है । ‡

प० गणेशलाल सारस्वत ने दक्कान की बारी क्षीपक कविता में देव  
मागरी को गुण की आगरी बताया । श्री रामवचन द्विवेदी ने 'हिन्दी अष्टक' लिखकर  
हिन्दी को राष्ट्र भाषा के रूप में सम्मानित करते हुए अपनी श्रद्धा प्रकट की—

हिन्दी बानी के लिये हिन्दी अहो सिर मोर है  
अब तुल्य इसके हिन्द भाषा दूसरा नहीं और है ।  
प्रिय बंधुआ ! अमानता तिमिर छाई हो जहा  
राष्ट्रीय भाषा दीप लेकर ज्योति तुम कर दो बहा ।  
बस बंधु हिन्दी ज्वालि सही जगमगा वह जाएगा  
तिमिर अब इस दग का तब स्वयं ही ढल जाएगा । \*

हिन्दी संदेश कविता में भारत के नवयुवकों को हिन्दी की पताका सारे देश  
में फहराने का मंत्र दिया—

मिल जुलकर भाग्य भर की भाषा हिन्दी बनवाओ  
हिन्दी ऊँचा हिन्दू दग में पुत्रा ! अब फहराओ ।  
लिखा पड़ा हिन्दी भाषा में हिन्दी गुण गाओ  
माता का चरणामृत लेने पुत्रवरा ! धाओ धाओ ।

‡ बाबू बालमुकुन्द गुप्त-स्फुट । दूसरा मस्करणा पृष्ठ १७६

\* रामवचन द्विवेदी—हिन्दी अष्टक । कविता । चित्रमय जगत मई १९२४

## उपसंहार

भारतेन्दु युग की देशभक्ति सभधी रचनाएँ हिन्दू इतिहास तथा प्राचीन गौरव एवं परम्परा की ओर अधिक सकेत करती हैं तथा गरीब जनता, श्रमिक व किसानों का उल्लेख मात्र ही किया है। किन्तु द्वितीय उत्थान में कवियों का ध्यान बतमान की ओर अधिक है जन मानस के कष्टों, यातनाओं से कवि विमुख नहीं हैं वरन् इन्हें जनवादी एवं मानववादी भी कहा जा सकता है। जनता के दुख सुख हास-अश्रु और जय पराजय का उदघोष इसी युग के कवियों ने किया। अभी तक कवियों का आराध्य ईश्वर या राजा रहा था जनदेवता नहीं। इस युग का कवि प्रत्येक निश्चित विषय पर कविता नहीं लिखता वरन् अपने विषय को चुनने में स्वच्छन्द है। इसीलिए इस युग की कविताओं में अनेकरूपता तथा विविधता मिलती है।

इस युग के कवियों को मानवतावादी कहने से तात्पर्य उनकी उत्तार तथा व्यापक दृष्टि से है तथा इनमें हम 'यावत् तथा सत्य प्रेम की भावना का आधिक्य पाते हैं। इस समय के कवियों ने धार्मिक साम्प्रदायिकता राजनीतिक परतन्त्रता सामाजिक दुदशा की भत्सना की। केवल बतमान दशा का दुःखपूर्ण चित्र उपस्थित कर ही सतीप्त नहीं करते वरन् पीड़ित देशवासियों के साथ सहानुभूति भी प्रदर्शित करते हैं तथा इन दुःखों को दूर करने में उन्माह व अन्न संचार भी अोजपूर्ण भाषा में करते हैं ये कवि देश की समृद्धि के इच्छुक हैं। तथा इनमें आत्मविश्वास तथा दृढ़ता स्पष्टतः परिलक्षित होती है।

यह युग परिवर्तन का युग कहा जा सकता है। भाषा और भाव तथा शली तीनों की दृष्टि से इसमें कुछ परिवर्तन तथा प्रयोग हुए। कवियों ने लड़ी बोली की नवीन भाषा की व्यञ्जना की शक्ति प्रदान की। शली एवं व्यञ्जना का नितार इस युग के पश्चात् तृतीय उत्थान में हुआ। द्विवेदी युग ने भारतेन्दु युग के नवीन भावों व विचारों को विकसित कर काव्य का विषय बनाया तथा तृतीय उत्थान को प्रभावित किया।

इस युग के कवियों ने भारतीय संस्कृति के स्त्रोत अतीत का चित्रण किया। गौरवमय स्वर्णिम अतीत द्वारा अपन चरित्र निर्माण एवं राष्ट्र निर्माण करने की प्रेरणा इस युग के कवि तथा संसक जनता को देने लगे। एक ओर सुख-समृद्धि का चरमसीमा का पहुँचा हुआ हमारा अतीत था दूसरी ओर पन्नो-मुख दीन हीन बतमान भारत। बतमान की होनावस्था में गौरव और वसव सुख और ऐश्वर्य की शिन्हा में, अतीत का यह स्वर्णिम आन्ध्र प्रत्यक्ष नहीं हो जाता तब तक वही एक मात्र गौरव का आधार बना रहता है।

प्रकृति का परम्परागत चित्रण छोड़कर इस युग के कवियों ने सच्चा प्रेम प्रकट किया। श्रीधर पाठक दोनों युग के सधियाल के कवि हैं जिन्होंने पहली बार ही तन्मयता से हिमालय एवं काश्मीर के प्राकृतिक भौदय व शोभा का प्रभावपूर्ण वर्णन किया है। रामचन्द्र शुक्ल ने भी ग्रामश्री का वर्णन करते हुए प्रकृति माता का सजीव चित्रण किया है। रामनरेश त्रिपाठी ने देश के विस्तृत भू भाग के सौंदर्य का वर्णन कर सच्चा देश प्रेम प्रदर्शित किया है। 'पयिक' तथा 'स्वप्न' में श्रीधर पाठक की परम्परा को आगे ले चलते हुए श्री त्रिपाठी जी ने देश के विभिन्न प्राकृतिक स्थला के सौंदर्य का वर्णन किया है।

विदेशी शासन की प्रशंसा में कुछ रचनाएँ इस काल में हुईं अवश्य, परन्तु ये भारतेन्दु युग से बली आई परम्परा का शासन मात्र थी। द्विवेदी युग के अधिकांश कविया ने यह देख लिया था कि स्वराज्य की प्राप्ति केवल याचना और भिक्षा-प्रायना के रूप में नहीं हो सकती इसके लिए अपने बल और त्याग तथा बलिदान द्वारा जनमानस की उदबुद्ध करना चाहिए। इसलिए इस युग की देशभक्ति की कविता भारतेन्दु युग से अधिक उन्नत है। जनता में एकता व मगठन की भावना भर कर मातृभूमि की उन्नति के लिए हसते हंसते कष्टों को सहने की दृढ़ भावना इस युग में पतपी।

असहयोग और स्वदेशी आन्दोलनों ने भारतीयों के मन में इस विश्वास को दृढ़ कर दिया कि स्वराज्य प्राप्ति का मूल मंत्र यही है। कांग्रेस की नीति तथा तिलक एवं महात्मा गांधी आदि के सफल नतृत्व में कवियों ने कष्टों को सहने तथा देश के लिए आत्म बलिदान करने की प्रेरणा जनमानस में भरी। 'स्नेही' (त्रिगूल), नायूराम शर्कर, देवीप्रसाद धूण, गुप्त भारतीय आत्मा तथा माधव शुक्ल आदि अन्य प्रसिद्ध एवं नए कवियों ने अपने राष्ट्रीय गीता द्वारा वर्तमान दुदशा का चित्रण कर उसे सुधारने का भाग दिखाया। गांधी जी की अहिंसा की नीति, विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार तथा असहयोग आंदोलन की त्रिवेणी में देश के नवपुत्रों को अवगाहन कराते इस युग के कवियों ने व्यंग्य द्वारा समाज में प्रचलित अविश्वास अनमेल विवाह दहेज प्रथा विदेशी शासकों की खुशामद करने वाले लोगों, अंग्रेजी सम्पत्ता आदि के दोषों को बताने की तलाश की तथा समाज में नई चेतना तथा सुधार लाने की प्रेरणा दी। इस युग में पिछले युग की अपना समाज में कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ इसलिए कविगण पुनः विषयों पर ही अधिक लिखते रहे किन्तु कविया में राजनीतिक चेतना अधिक दृष्टिगोचर हुई। पांडित शोषित वर्ग में किसान, मजदूर की कष्ट कहानी भी है तथा गरीब, भिखारी असहाय आदि के मार्मिक चित्रण भी

किए गए है। इसीलिए यह कहा जा सकता है कि इस युग के साहित्य की आयिक एवं राजनीतिक पहलुजा न काफी प्रभावित किया। अंग्रेजों के दमन, अमानुषिक अत्याचार (जलिघासाला बाग) आदि ने भारतीय युवकों की निराश नहीं हान लिया वरन् उनकी क्रांति की ज्वाला को प्रज्वलित ही किया। जेल और बैठियों सत्याग्रही के कृष्ण का मंदिर तथा हार बन गए तथा भारत मा की मुक्ति के लिए आत्मोत्सव की भावना प्रबल होनी गई। बीर सत्याग्रही अहिंसक नीति तथा अपनी नतिक शक्ति व आ भबल द्वारा विदेशी शासन की नींव को हिलाने लगा और स्वतंत्रता को अपना जमसिद्ध अधिकार मानकर लूफान की तरह आग बढाने लगा। त्रिशूल, मनेही, माधव सुवन आदि अनेकों कवियों की वाणी ने क्रांति का सलनाद किया और एक नया जीवन फूटकर हिन्दी काव्य साहित्य को संप्राण बनाया।

इस युग के कवि का दृष्टिकोण यद्यपि उदार था तथा हिन्दू और मुस्लिम सभी न प्रारम्भिक स्वतंत्रता आंदोलन में एक साथ मिलकर अभियान किया तो भी इस समय की राष्ट्रीयता भारतेंदु युग के समान ही, हिन्दू राष्ट्रीयता रही। द्वितीय उत्थान के कवियों में से अधिकांश हिन्दी हिन्दू, हिन्दुस्तानी के पक्षपाती थे। कुछ कवियों ने हिन्दू मुस्लिम प्रेम संबंधी कविताओं की रचना की तथा देश में रहने वाले विभिन्न धर्मावलम्बियों की एकता का नारा लगाया किन्तु यह भावना बहुत ही कम मिलती है।

भाषा के प्रति प्रेम भी इस युग के कविषा न प्रदर्शित किया। सन् १८०० से उत्तर प्रदेश में कचहरा तथा राजराज में नागरी का व्यवहार भाषा हुआ जिसके फलस्वरूप उर्दू की अपेक्षा हिन्दी का प्रचलन अधिक होने लगा। अनेकों पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन तथा काव्य संग्रह एवं सदी बीती के विविध साहित्यकारों के सज्जन तथा मुद्रण ने हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार व विकास में लोगों का उत्साह बढ़ाया और एक विराट आंदोलन का रूप दे दिया। कई संस्थाओं का स्थापना हो गई तथा बंगदूत, सुधाकर, आर्य दण्ड भारतमित्र, नीचमित्र, भाग्यवधु हिन्दी प्रदीप, ब्राह्मण धानद काश्मिरी सुभक्तिक पीयूष प्रवाह, वातवोधिनी, भारतदू, मारमुधानिधि, सरस्वती, इन्दु मयाना प्रवाह, प्रभा नागरी प्रचारिणी पत्रिका आदि अनेकों पत्र-पत्रिकाओं ने हिन्दी साहित्य की ओर रुचि जाग्रत की। विगत जन समुदाय की सारी उन्नति का मूल भाषा को माना गया तथा इसी प्रेम के लिए हिन्दी जगन में खूब आंदोलन चला तथा हिन्दी हिन्दू हिन्दुस्तान की भावना का प्रथम मिलता रहा।

इस परिवर्तन के युग के सबसे महान युग प्रवर्तक तथा हिन्दी भाषा के नायक तथा प्रेमी आचार्य महाश्वरी प्रसाद द्विवेदी हैं। उन्होंने सदी बाली में रचना कर अपने

युग के अनेको कवियों को प्रेरणा दी तथा प्रोत्साहन देकर आगे बढ़ाया । विभिन्न भाषाओं - मराठी अंग्रेजी संस्कृत आदि के ग्रंथों का हिन्दी का आनुवाद कर उस समय गद्य तथा पद्य में भाग दशक का काय किया । द्विवेदी जी की मौलिक रचनाओं का इतना महत्व नहीं है जितना उनके प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष प्रभाव का जिसके फलस्वरूप भाषा की नींव दृढ़ हुई तथा उसका रूप सवरता गया । जब काव्य भाषा ने ब्रजभाषा से खड़ी बोली का रूप लिया उस समय हिन्दी जगत में अस्थिरता और शिथिलता अधिक दिखाई दे रही थी । द्विवेदी जी ने भाषा की शिथिलता दूर करके दृढ़ता दी तथा लोगों को व्याकरण सम्मत, शुद्ध मुहावरदार भाषा लिखने की प्रेरणा दी । विभक्तियों तथा 'पराप्राफ पद्धति' का प्रचार द्विवेदी ने बड़ी लगन और परिश्रम से किया । बीसवीं सदी के प्रारम्भिक काल में हिन्दी साहित्य का क्षेत्र व्यापक किया तथा 'सरस्वती' का सफल संपादन कर अमर स्थान प्राप्त कर लिया है ।

की आशा लिखाई। किन्तु कांग्रेस विधान में स्वराज्य का अर्थ, पूर्ण स्वराज्य माना गया और लन्दन सम्मेलन में जयन प्रतिनिधि नहीं भजन की घोषणा की। मनु १९३० से प्रति वर्ष २६ जनवरी को स्वाधीनता दिवस मनाया जाने लगा तथा स्वधीनता की प्रतिज्ञाएँ दुहराई गई। 'हम भारतीय भी अर्थात् राष्ट्र की भाँति अपना जन्म सिद्ध अधिकार मानते हैं कि हम स्वतंत्र होकर रहें अपने परिधम का फल भोगें और हमें जीवन निर्वाह के लिए आवश्यक सुविधाएँ प्राप्त हों। अब हमारा विश्वास है कि भारतवर्ष को अंग्रेजों से सशय विच्छेद करके संपूर्ण स्वराज्य या स्वाधीनता प्राप्त कर लेनी चाहिए। §

मनु १९३२ में हरिजनता को हिंदुओं से प्रथम प्रतिनिधित्व देकर साम्प्रदायिक भावना को बढ़ाने का प्रयत्न ब्रिटिश प्रधान मंत्री द्वारा किया गया जिसके कारण महात्मा जी ने पूना में उपवास किया।

८ अगस्त १९४२ को बम्बई में एक ऐतिहासिक प्रस्ताव पास हुआ। ब्रिटिश सरकार से अपील की गई कि वह भारत को स्वतंत्रता दे दे। 'मरो या मरो का मंत्र देकर गाँधी जी ने स्वतंत्रता के सपने में सबस्व बलिदान करने का आदेश किया। 'मरना जानने वालों ने ही जीने की कला सीखी है—आजादी इरपोकी के लिए नहीं जिनमें करने की हिम्मत है वही जिंदा रहा सकते हैं किन्तु अंग्रेजों ने इस पर गंभीरतापूर्वक विचार नहीं किया और ६ अगस्त का प्रातः ही नताओं को गिरफ्तार कर लिया। जनता में निराशा थी और क्षोभ था। ८-१० अगस्त को बम्बई-पूना आदि में कुछ दंगे हुए बाकी सब स्थानों पर अहिंसात्मक प्रदर्शन हुए। सरकार ने इन घातिपूर्ण जुलूसों को तोड़ने के लिए साठीचाज किया अश्रुगस छाड़ी जिससे जनता का दबा हुआ क्रोध उग्र रूप धारण करने लगा। अब जनता में आजादी की भावना अधिक तीव्र थी और उसे प्राप्त करने के लिए 'करना या मरना' ही एक मात्र माग दिखाई दिया। पुलिस चौकियाँ सरकारी दफ्तरो को नष्ट किया गया और सूटा गंधा रेल तार, खजानों आदि विदेशी सामान के अंगों को नष्ट करना प्रारम्भ किया गया। बड़े बड़े शहरों में रियासतों में इसी प्रकार के ध्वसात्मक कार्य हुए। बिहार तथा बलिया में सन ४२ के विप्लव ने नया ही स्वरूप लिखाया। बहुत से जिलों तहसीलों में जनता का शासन होने लगा। किन्तु पुलिस ने भी दमन करने में कोई कसर, नहीं उठा रखी। विद्यार्थियों स्त्रियों और नवयुवकों पर नृशंस अत्याचार किए गए। हजारों बच्चों को मार डाला गया तथा स्त्रियों के साथ पुलिस ने बलात्कार

वहज्जनी करन में कमी नहीं की। मध्यप्रदेश, मतरा संयुक्तप्रान्त बिहार आदि स्थानों में सरकारी जुम्मा व रोमाचकारी दृश्य देखने में आए। इस आंदोलन में मृत तथा घायल व्यक्तियों की संख्या लाखों में होगी। तात्का रूपों के सामूहिक जुमाने भी देश की दरिद्र और पीड़ित जनता से लिए गए। इस आंदोलन में ब्रिटिश साम्राज्यवादी आश्चर्य चकित हो गए और घातक व घातक जम्हों का प्रयोग करके भी जनता की दंगप्रति भावना को नहीं दबा सके।

इस आंदोलन के पूर्व जापान हांगकांग बर्मा जावा, मलाया थाइलैंड आदि के स्वतंत्रता प्रेमी भारतीयों ने टोकियो तथा बंकाक में सम्मेलन किए और आजाद हिन्द मंच की स्थापना की। इस मंच का उद्देश्य भारत की ब्रिटिश राज में मुक्ति करना था। पहले तो जापान सरकार ने पूरी सहयता देने का आश्वासन दिया किन्तु जापानियों ने आजाद हिंद सेना के कुछ पदाधिकारियों को गिरफ्तार किया किन्तु १९४१ में मिगापुर में पूर्वी एशिया के भारतीयों का सम्मेलन हुआ जिसमें श्री रास-बिहारी बोस ने देशभक्त सुभाषचंद्र बोस को आजाद हिंद सेना का नेतृत्व का भार सौंपा। इस सभा में महिला तथा बच्चा की भी एक सेना थी तथा इसमें हर जातियों तथा धर्मों के व्यक्ति एक साथ मिलकर देश की स्वतंत्रता के लिए लड़ने की तमारी कर रहे थे। जब हिंद तथा 'दिल्ली चलो के नारे से नई प्रेरणा व स्फूर्ति भरी जाती तथा दिल्ली के लालकिले में ब्रिटिश साम्राज्य की कद पर बिजय-परेड करना अंतिम लक्ष्य बताया। एक अस्थायी सरकार की स्थापना भी की गई जिसमें नेताजी सुभाष बोस स्वयं राष्ट्रपति सेनाध्यक्ष और परराष्ट्र मंत्री बने। हर प्रान्त में नए स्कूल खोले गए राष्ट्रीय बंध तथा गजट में प्रकाशन का कार्य हुआ। इस सेना में बहुत से राष्ट्रीय गीतों की रचना द्वारा नागरिकों में दंग प्रेम की भावना भरने का कार्य किया। हमने बम्बई भारत की सीमा पर आक्रमण कर भारत में प्रवेश भी किया और आसाम की मुक्ति कराने की कोशिश की किन्तु बाद में ब्रिटिश सभा के आक्रमण ने उन्हें पीछे हटा दिया। अंग्रेजों ने आजाद हिंद फौज के कई भारतीय अधिकारियों पर मुकदमे चलाये और मचाए दी।

सन् १९४४ में महात्मा गांधी तथा अन्य नेता जेल से छूट गये। गांधी जी ने देश में राष्ट्रीय सरकार की स्थापना की बात कही किन्तु सरकार ने देश में मनभेद की बात पदा की - मुसलमान, हरिजन तथा राजाजा आदि का समस्या दिखाकर कांग्रेस से उन समाप्त करने के लिए कहा। महात्मा गांधी एवं अन्य नेताओं ने जिम्मा से बातचीत की किन्तु मुस्लिम लीग हर समझौते पर अपनी मांग बढ़ाती जाती थी इसलिए सफलता नहीं मिली। सन १९४५ में राजनैतिक गतिरोध दूर करने के लिए



लाउ वेवल ने एक योजना उपस्थित की किंतु जिता के इस हठ ने कि केन्द्रीय सरकार के सब मुस्लिम सदस्यों का चुनाव सींग ही करेगी वेवल योजना अयल म नहीं आई। ब्रिटिश सरकार अब समझ रही थी कि वह भारत पर अधिक समय तक राज्य नहीं कर सकती।

भारत के स्वतंत्रता आंदोलन की अंतिम शांति सन् १९४६ के नौसैनिक संधि के रूप में प्रकट हुई। मेना तथा पुलिम पर कड़ा अनुशासन रखा गया था तथा उन्हें किसी नेता से बात करने की मनाई थी। राष्ट्रीय पत्र पत्रिका भी नहीं पढ़ने दी जाती थी। इसका कारण था कि यदि सैनिकों में देशप्रेम की भावना लग गई तो वे 'विद्रोह' कर बैठेंगे। वहीं कहीं अपने भाई बहिनो पर गोली चलाते समय सैनिकों के हृदय कापे भी और उन्होंने विरोध भी किया किन्तु वह व्यक्तिगत और एकाकी था। सन १९३० के लगभग पलावर के दंगे के समय निहत्थी जनता पर गढ़वाल राष्ट्रपन्त की गोली चलाने का आदेश दिया गया। सैनिकों ने गोली चलाने से साफ इन्कार कर दिया। इसके अतिरिक्त ब्रिटिश सरकार अंग्रेज तथा भारतीय सैनिकों के व्यवहार में पक्षपात करती थी। सन् १९४१ के जन-आंदोलन तथा आजाद हिन्द फौज की गति विधियाँ स बहुत से सैनिक परिचित थे और उनमें भी स्वाभिमान की भावना जाग्रत होने लगी फरवरी १९४६ में बम्बई के नौसेना कमांडर ने कुछ भारतीय सैनिकों को गोली दी और इन बहाने ११०० नौसैनिकों को हड़ताल कर दी। अपनी मांगों में गोरे काले सैनिकों का भेदभाव का मिटाकर समान वस्त्र तथा सभी राजनैतिक कदमों एवं आजाद हिन्द के कदमों को रिहा करने तथा दूसरे दंगा का पराधीन बनाने के लिए भारतीय सैनिकों का उपमान न किया जाए आदि मांग रखी। हड़ताल फसती गई कई जहाजों पर ब्रिटिश भंडा उतारकर तिरंगा फहराया। शहर में जुलूस निकले तथा जनता ने भी महानुभूति लिखाई। कराची कलकत्ता, जामनगर बम्बई आदि स्थानों पर हड़ताल हुई और गोरे फौजिया द्वारा गोली चलाई गई अंत में श्री सरदार पटेल तथा अन्य नेताओं ने बीच में पड़कर नौसैनिकों को शांत किया। इस आंदोलन ने ब्रिटिश साम्राज्यवाद पर घातक प्रहार पहुंचाया। अंग्रेजों ने जब यह देखा कि सब कुछ छिन जाने वाला है तो यहाँ छाते जाते पूरे फलावर भारत को कमजोर बनाने की बातें कही। सन १९४६ में वाइसराय ने राष्ट्रपति श्री नरह का अन्तर्बालीक सरकार संगठन करने की कृपा। इनमें १ सदस्य मुस्लिम सींग तथा ६ काफ़िल के थे। बाद में विधान मंडल संगठन की भावी योजना बनाई गई तथा सभी राज्यों में भाषा को समस्त प्रांतों की ३ समूहों में बांटा गया। मुस्लिम सींग न इसका भी विरोध किया। २० फरवरी १९४७ को ब्रिटिश सरकार ने घोषणा की कि अंग्रेज १९४८ में भारत

छोड़ देंगे और शासन सत्ता भारत के हाथ में आ जायगी लाइ माउटबेटन ने कुछ महीने बाद विधान सभा की नई योजना रखी जिसके अनुसार १६ अगस्त १९४७ से भारत को विभाजित कर भारतीय सघ और पाकिस्तान दो राज्यों में बांट दिया गया। इसके अतिरिक्त भारत में ६०० देशी राज्यों की स्वतंत्र कर राज्य प्रब व स्वय चलाने की घोषणा की जिससे भारतीय मध कमजोर हो जाए परन्तु समस्त रियासतें भारतीय सघ में सम्मिलित हो गई।

सताब्दिवा की दामता की मू खसा भारतीयों के सतत सघ और वशप्रेम व वलितान द्वारा सन् १९४७ में दूटी और भारत की धरती और गगन फिर से स्वतंत्र हो गए स्वतंत्रता के पश्चात् देश की राजनीति ने नया रूप धारण किया तथा रचनात्मक एवं नव निर्माण की ओर प्रवृत्ति बढ़ी।

### वर्तमान युग की साहित्यिक प्रतिक्रिया

द्विवेदी युग की इतिवृत्तात्मक शाली का विरोध वर्तमान युग के प्रारम्भ होने के कुछ वष पूर्व ही होने लगा था। स्वानुभूति और हृदय के कोमल भावों की अभिव्यक्ति मुक्तक गीतों द्वारा की जाने लगी। धार्मिक कविता की उपासना तथा आत्म समर्पण की भावना का भी नए रूप में विकास होने लगा। इस युग की कविता में दो ध्वनियाँ स्पष्ट रूप में दिखाई देती हैं—अन्तर्मुखी तथा बहिर्मुखी। अन्तर्मुखी प्रवृत्ति छायावाद और रहस्यवाद के रूप में प्रकट हुई तथा बहिर्मुखी प्रवृत्ति में राष्ट्रीय कविता द्वारा अभिव्यक्त हुई। छायावाद तथा रहस्यवाद के असरय के व्यापक प्रचार से जनता में सच्चे कवियों की बलापूरण रचनाओं के प्रति भी अरुचि उत्पन्न हो गई जिसके फलस्वरूप उसका विरोध किया जाने लगा। जनता के दुख और हीना वस्था ने देशभक्त कवियों का हृदय व्यथित कर दिया। कश्मि के असहयोग आंदोलन तथा अहिंसा व अत्य के प्रति श्रद्धा की भावना में देशभक्त कवियों ने योगदान दिया और स्वयं अनेकों कष्ट और यातनाएँ सही। श्री माखनलाल खतुर्वेदी 'भारतीय आत्मा' मुमद्राकुमारी चौहान, दिनकर नवीन आदि इस कोटि के कवि हैं।

राजनीतिक आंदोलनों के कारण नगर तथा ग्रामों में बसने वाली अधिकांश जनता में चेतना आई और राजनीतिक एवं आर्थिक परतंत्रता के विरोध की भावना जागने लगी। अब सरकार से याचना और कृपा की आवाजा के स्थान पर कवियों ने देशवासियों को स्वतंत्रता दवा के चरणा में उत्कण व आत्म वलितान करने की प्रेरणा मरी। पश्चिम के राजनीतिक आंदोलनों की गूँज में भारत भी पहुँची जिसके फलस्वरूप किमान आंग्लेन मजदूर आंग्लेन अछूतोंद्वारा आदि तीव्र स्वर इस युग

के कवियों की वाणी में सुनाई दिया। वर्तमान युग में देशभक्ति पूर्ण कविता के साथ ही क्रांतिवादी काव्य का सजन हुआ। आज का युग की अगाध और अमतोपजनक स्थिति ने क्रांतिवादी कविता को नई प्रेरणा दी है। ये कवि कुरीति, अधविद्या, अधिभ्रम, अत्याय तथा रुढ़ि से युक्त नई व्यवस्था का जन्म देना चाहते हैं।

अब हम वर्तमान युग के प्रमुख दशभक्त कवियों की रचनाओं में राष्ट्रीय भावनाओं का स्वरूप देखेंगे —

स्वर्णिम अतीत तथा अममूमि के प्रति देशप्रेम—राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त की स्वर्णिम अतीत तथा दशानुराग सवसा रचानाएँ द्वितीय युग में बहुत प्रकाशित हुईं। गुप्त जी दोनों युगों का साहित्यकाश में अपना प्रकाश पुञ्ज लिए हुए बस रहे हैं इसलिए उनका उन्नेत वर्तमान युग में आवश्यक है। उन्होंने अनेकों पौराणिक तथा ऐतिहासिक आभ्यासों के आधार पर गौरवपूर्ण अतीत तथा मातृभूमि वदना विषयक सौंदर्यपूर्ण रचनाओं का सृजन किया। यहाँ केवल एक उद्धरण दिया जाता है

तेरे प्यारे बच्चे हम सब बचन में बहु बार पड़े  
जननी, तेरे लिए भला-हुम किससे सब न अड़े ?  
भाई भाई सब भल ही दूट सका सब नाता  
जय जय भारत माता । †

श्री सिधारामशरण गुप्त ने भी प्राचीन वंश के गीत गाए हैं तथा भारत की वदना की है—

पुण्यभूमि यह हम सबदा है सुलकारी,  
माता के सम मातृभूमि है यही हमारी।  
हमको ही क्या सभी जगत को है यह प्यारी  
इतनी गुहता और कही क्या गई निहारी  
यह वसुधा सर्वोत्कृष्ट है क्यों न कह फिर हम नहीं  
जय जय भारतवासी कृतो, जय जय जय भारत यही ‡

सिधारामशरण गुप्त जी ने भी अपने अग्रज की भांति राष्ट्रीय कविताएँ लिखी हैं जिनमें हमें भारत वदना तथा देशप्रेम के उद्गार मिलने हैं—

† मैथिलीशरण गुप्त—मरा देश

‡ सिधारामशरण गुप्त—मौय विजय (प्रथम) पृष्ठ २५

देग, अरे मेरे देश

तेरी उच्चता दृढ़ है नगेश, अतल गभीरता मे सागर है  
मन की पवित्रता मे मगा की लहर है  
गौरव घनी है पुरातन तू, अरे मेरे चिरनिवेश ।

एक हमारा ऊंचा भडा, एक हमारा देश  
इस भडे के नीचे निश्चित एक अमिट उद्देश्य  
देखा जाश्रुति के उपवन मे एक स्वतंत्र प्रकाश  
फला है मव ओर एक सा एक अतुल उल्लास । §

श्री माधवलाल चतुर्वेदी ने पुष्प की अमिलापा' कविता मे मातृभूमि के लिए  
बलिदान करते हुए अपने देशप्रेम का परिचय दिया है—

चाह नहीं सुर वाला के गहनों मे गुंथा जाऊ  
चाह नहीं प्रेमी भाला मे बिध प्यारी की ललचाऊ ।  
मुझ तोड़ लेना वन-माली, उम पय मे देना तुम फेंक  
मानभूमि पर गीश चढ़ाने जिम पय पर जावें धीर अनेक ।

'भारतीय विद्यार्थी कविता मे भारतवर्ष की बदना कवि न इन शब्दों में  
की है—

भारतमाता अपने इन पुत्रों को पहले का-सा बल दे,  
हे भारती ! दया कर क्षण मे सबकी दुःखलता तू दल दे ।  
भारत की सन्धी आत्माए आगे बढ़ें उहे कपो भय हो,  
भारतवासी मिलकर गावें—भारतवर्ष तुम्हारी जय हो ।  
यह सुनकर जगतीतल कह दे—भारतवर्ष तुम्हारी जय हो ।

श्री गोपालगणसिंह ने भी अनीत के गान के साथ भारत की विशालता के  
गीत गाए हैं—

हो तुम प्राची रश्मि माल, हे विश्व बस भारत विशाल ।  
हे गुणगण क गौरव गणेश, हे सुरपुर के वभव अनेश,  
ह सप्तमिधु सवित विशय, आचाय जगत के आय देग ।  
तुम हो वसुधा के प्रेम जान, हे विश्व बस भारत विशाल । \*

§ सियारामशरण गुप्त—बापू—पृष्ठ २१

\* गोपालगण सिंह—कादम्बिनी, पृष्ठ ४७

श्री जयगकर 'प्रसाद' व भी कुछ गीत राष्ट्र-वक्ता व देशप्रेम विभक्त हैं  
जिनमें सपूर्ण बाधाओं का ताड़ आग बढ़न का सदेव मिलता है—

हिमाद्री तुम युग मे  
प्रबुद्ध गुद्ध भारती  
स्वयं प्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुनारती  
अमर्य धीरे पुत्र हो दूध प्रतिज्ञ हो चन  
प्रगल्भ पुण्य पथ है बड़े चलो बड़े चलो ।

'प्रसाद' के एक अन्य गीत में भी देशप्रेम का भावात्मक तथा व्यापक रूप  
मिलता है—

अरण यह मधुमय देश हमारा  
जहाँ पटुच अनजान सितिज को मिलता एक सहारा  
सरस ताम्ररस गम विभा पर नाथ सर गिरा मनोहर ।  
छिटका जीवन हरियाली पर भगल कुकुम मारा  
लघु सुर धनु से पल पसारे, शीतल मलय समीर सहार ।

भारतवप गीत में देश के लिए त्याग की भावना प्रदर्शित कर स्तुति की है—

हिमालय के आगम में उसे प्रथम किरणों का दे उपहार  
उपा ने हस अभिनदन किया और पहनाया हीरक हार ।  
जिए तो सदा इसी के लिए यही अभिमान रहे यह हथ  
निष्ठावर कर दें हम सबस्व हमारा प्यारा भारतवप ।

श्री उदयशंकर भट्ट व कुछ गाता में अतीत के प्रति प्रेम के चित्र मिलते हैं ।  
कवि ने भारत के प्राचीन वंश का सौंदर्यपूर्ण चित्रण किया है । तक्षशिला का वर्णन  
करते हुए कवि कहता है—

आम जाति का उज्ज्वल भूतल, पंच नगों का सुन्दर देश  
स्वयं विभूति भरा सस्कृति का भूतिमान भारत रावेश ।  
अधर सुधारस भासित मुख छवि कृपि जन जिस पल करते गान,  
वदिक गीतों का अतीत में जहाँ सम्यता का उत्थान । ‡

राष्ट्रीय आत्मा तथा श्री रामदाम गौड १ मातृभूमि बढ़ना सबको सुन्दर  
गीतों की रचना की—

जननी जमभूमि अभिवादन ।

दबि ! कोटि कोटि बालक हम तेरी गोदी में पलते ।  
पूरा स्वतंत्र बनोगे तुम्हको भी जय माला पहनावेंगे  
तेरी विमल कीर्ति का झंडा देश देश में फहरावेंगे । †

श्री रामदास गोड ने राष्ट्र वंदना करते हुए लिखा है—

बड़े भारतवर्षमुदारम्  
पावन आयभूमि मनभावन मरमावन सुख समारम  
हिमशिरि सेत मुकुट सिर आजत सुर प्रसून बरमावन ।

राष्ट्रीय कवियों में लोक प्रिय कवि मोहनलाल द्विवेदी ने देश प्रेम तथा  
गांधीवाद सबधी अनेक गीत लिखकर नवयुवकों में नई प्रेरणा और स्फूर्ति उत्पन्न की ।  
'विक्रमादित्य कविता' में स्वर्णिम अतीत का भव्य चित्र मिलता है—

यह था जीवन का स्वर्णकाल,  
जब प्रातः प्रथम था मुस्काया,  
आलोक अलौकिक छाया था वरदान धरा ने पाया था,  
विक्रमादित्य के व्याज स्वयं आदित्य तिमिर में था आया ।  
यह विक्रम ही का विक्रम था पल में पदतल अखिल आया  
उस विजय दिवस की स्मृति स्वरूप  
प्रचलित विक्रम सबत अनूप । ‡

'सुना रहा भैरवी शीपक' कविता में कवि ने अतीत का स्मरण कर देश के  
सोने वालों को जगाने वाली भरवी गाई है—

भूल गए क्या रामराय वह जहा सभी को सुख था अपना,  
वे धनघायपूर्ण गृह अपने, आज बना भोजन भी सपना ।  
भूल गए बदाबन मधुरा भूल गए क्या दिल्ली वासी  
भूल गए उज्जैन खवन्ती, भूले सभी अयोध्या काशी ।  
सुना रहा हूँ तुम्हें भैरवी जामो मेरे सोने वाले ।

श्री विद्योमो हरि ने भी राष्ट्र प्रेम से भरे सरस गीता की रचना कर नई  
प्रेरणा दी । केसरिया बाना शीपक कविता में अतीत के स्मरण के साथ देश वंदना  
के भाव मिलते हैं—

† स्वतंत्रता की पुकार (राष्ट्रीय काव्य संग्रह) (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ८

‡ श्री मोहनलाल द्विवेदी—संवाचाप (प्रथम) पृष्ठ १६६

दमा कुछ हुतात्माए लकी कास की छाया में  
 भस्माव के भूल गई हैं अपना ओर पराया में ।  
 दिल्ली का यह अमिट कनक, मारवाड़ का कीर्तिमयक  
 गण नाटक अनिम अक  
 हे भार प्रसिद्धी नमस्कार ह निधन के घन नमस्कार  
 हे सौम्य कराली नमस्कार 'जीतर दनकानी नमस्कार' । \*

श्री परमेश्वर द्विरफ १ श्री भारत बदना करत जा करता है—

ज ज प्यार दग हमारे, तीन लोक में गजन 'पारे'  
 हिमगिरि मुकुट यनोहर धारे, जै ज सुभग मुषण ।  
 मातृभूमि मोभाग्य बनाजा, मटो मरल बल' । †

श्री गगनारायण द्विवेदी ने स्वदेश प्रेम सबसे कई काव्य प्रयोगों का सफल  
 किया तथा स्वयं भी सरल व सरस रचनाएँ की हैं 'राष्ट्रगीतावली' में समकालीन  
 राष्ट्रीय रचनाएँ संग्रहीत हैं । उनकी एक कविता है—

आय जनों का गौरव धन था कवि गण का मृदु मजुल मन था  
 शरणागत जन का जीवन था, श्री निवास स्वानन्द सदन था ।  
 ह मेरे प्रिय हिन्दुस्तान । †

महाकवि निराला की राष्ट्रभक्ति पूर्ण कविताओं में नया काव्य सौष्ठव और  
 भावुकता का समावेश है । निराला जी की भारत स्तुति कविता में प्राकृतिक सुषमा  
 के साथ भारत माता के मानवीय रूप की अचना भी हुई है जिसके पदतल की पूजा  
 सागर का जल लका के शतदल से करता है तथा गंगा जिसका बठहार है—

भारती जय विजय करे, कनक शस्य कमल धरे ॥  
 सका पदतल शतदल गजितार्ति सागर जल  
 धोता शुचि चरण युगल स्तव कर बहु अथ भरे  
 सरल वन-लता वसन अचल में खचित सुमन  
 गंगा ज्योतिजल-करा धवन हार गले । ‡

\* विमाशी हरि कसरिया आना माधुरी-अगस्त १९३०

† परमेश्वर द्विरफ गीत मरम्बती अक्टूबर १८९०

‡ गगनारायण द्विवेदी राष्ट्र गीतावली (प्रथम संस्करण, मय १९२५) पृष्ठ ९

§ मूलकान त्रिपाठी निराला-गीतिका (प्रथम) पृष्ठ ७१

श्री सुमित्रानन्दन पंत ने भी भारत माता का बदनाम प्रकृति एवं ग्राम्य जीवन से उपकरण लिए हैं—

भारत माता ग्रामवासिनी ।

खेतों में फला है श्यामन, धूल भरा मला सा आंचल  
गंगा यमुना में आँसू जल, मिट्टी की प्रतिभा उदासिनी । †

ज्योति भारत गोन में पंत ने भारत की बदनामी की है तथा हिमालय और गंगा से गौरवायित भारत का जय गान किया है—

ज्योति भूमि जय भारत देश ।

समाधिस्थ सौंदर्य हिमालय, श्वेत शान्ति आत्मानुभूतिजय,  
गंगा यमुना जल ज्योतिमय, हसता यहाँ अशेष ।  
फूटे जहाँ ज्योति क निकर, पान भक्ति गीता वशी-स्वर  
पूरा काम जिस चैनन रज पर साँसे हस लोकेष ।

‘दिनकर’ राष्ट्रीय कविता में अग्रणी हैं जिन्होंने गौरवपूर्ण अतीत की सजीव ध्वजना करने वाल मूक लड़करो और महापुरुषों का स्मरण किया है—

भावुक मन का रात न पाया सज आए पलकों में सावन,  
नालदा बगाली व डहा पर बरम पुतली के धन  
दिल्ली की गौरव समाधि पर आँखों ने आँसू बरसाए,  
सिक्ता में साए अतीत के ज्योति वीर स्मृति में उग आए । \*

कवि पौराणिक तथा ऐतिहासिक कमठ वीर पुरुषों का स्मरण करते हुए हिमालय से पूछता—

तू रोक युधिष्ठिर को न यहाँ जान दे उनकी स्वर्ग धीर,  
पर फिरा हमें गाड़ीव मल लीला दे अनु न भीम वीर ।  
तू पूछ अवध में राम कहा ? वृंदा बोलो धनश्याम कहा ?  
ओ मगध ! कहा मेरे अशोक, वह चन्द्रगुप्त बलधाम कहा ?

गंगा के तटों पर गौतम के उपदेश मूजे हैं और गंगा की धाराओं में समुद्रगुप्त के रक्तरजित असिप्रक्षालन का स्मरण किया गया है—

धूम रहा पलका के भीतर स्वप्नों सा गत विभ्रम विराट  
आता है नया यान ? मगध का सुरसरि, वह अशोक सम्राट ।

† सुमित्रानन्दन पंत—ग्राम्या पृष्ठ १२

\* दिनकर—रेणुका (प्रथम) पृष्ठ



तुम्हें याद है ! चढ़े पदों पर कितने जय सुमनों के हार  
 कितनी बार समुद्रगुप्त ने धोई है तुझमें तलवार । †  
 बानवृष्ण शर्मा नवीन क्रांति समर के सनिकों में से एक हैं जिन्होंने राष्ट्र-  
 भक्ति विषयक अनेकों गीतों की रचना की है । अतीत के स्मरण में कवि का मन  
 कम ही रमा है आधुनिक युग के चित्र ही कवि ने अधिक खींचे हैं ।

हिन्दुस्तान हमारा है गीत में राष्ट्र-गौरव का स्वर सुनाई देता है—  
 भारतवर्ष हमारा है यह हिन्दुस्तान हमारा है ।  
 कौटि कौटि कठो से निकली आज यही स्वर धारा है ।  
 है आसन भूति अति उज्ज्वल है अतीत गौरवशाली ।  
 ओ खिन्नी है वर्तमान पर धलि के शोणित की लाली ।  
 नव उपा सी विहस रही है विजय हमारी मतवाली ।  
 हम मानव को मुक्त करेंगे यही विधान हमारा है ।  
 श्री दयामनारायण पांडेय ने हल्दीघाटी लिखकर भारत के प्राचीन गौरव  
 चित्तीड़ तथा धीर राणाप्रताप की स्मृति में बड़े ही सरस और प्रभावपूर्ण पद लिखे  
 हैं—

यज्ञ अनल सा घबक रहा था वह स्वतंत्र अधिकारी  
 रोम रोम से निपल रही थी चमक चिनगारी ।  
 जग बमब उरसग किया भारत का धीर कहावर  
 माता मुल-लाली प्रताप न रल ली लहू बहावर । ‡  
 चित्तीड़ तथा हल्दी घाटी के गौरव और रक्षा के संघर्ष में कवि कहता है—  
 यही दग राणाप्रताप की स्वतंत्रता का अवलम्बन  
 इसी भूमिपूज का दशन है शत गत मन्दिर का दशन  
 धीर रक्त से तू पवित्र है तू मेरे बल का साधन  
 बोल बोल तू एक बार फिर कब देगा रामा सा घन । §

श्री सुषीन्द्र इस युग के क्रांतिकारी कवि हैं जिन्होंने जोहर प्रसवकीणा  
 आदि में दशभक्तिपूर्ण गुत्तर गानों का प्रणयन किया है । मानभूमि की रक्षा के लिए  
 आत्म बलिदान की भावना लिए हुए कवि कहता है—

† निरार-रैणुहा (प्रथम) पृष्ठ २५  
 ‡ श्री दयामनारायण पांडेय हल्दीघाटी (प्रथम) पृष्ठ २५  
 § बही पृष्ठ २-५

मर जाए जो, मातभूमि को, हाने दे पददलित नही,  
विचलित हो न विष्णु बाधा से, प्रनोमनो स चलित नही ।  
मातभूमि ! तू विदा मुझे दे मैं लय हो जाऊ तुझ में  
जिमकी पुण्य रेणु से उपजा देश हमारा बख बना  
उसके कण कण का रक्षण है पुण्य पुनीत धम अपना । §

भारत वदना करते हुए कवि कहता है—

उठ उठ मेरे वदनीय ! अभिनदनीय भारत महान,  
ये कृष्ण राम ये बुद्ध धीर महिमाविन जिसमे घरा घाम  
बहु विक्रम प्रियदर्शी अशोक ये जो जीवन में पुण्य काम ।

श्री रसिकेन्द्र न राष्‍ट्र वदना विषयक गीत में इसी प्रकार के उदात्त भावों का चित्रण किया है—

वदे पूज्य राष्‍ट्र रण रंगी

आन बान मान अभिमान दान रत हिंदुस्‍तान तरंगी ।  
महामाय है जगतीलल में चालीस कोटि पुत्र अचल में  
बड़ा बड़ा है धन जन बल मे, उद्यम पुयल मचनी हलचल मे ।  
नकिनमयी सुगदा कमना सी कातिमया कमनीय कला सी  
धीर विभूति भर विमला सी रिपुदल हित सत्रया प्रबला सी  
मातृभूमि की भूति विराजी घर दस भुज अति नगी । ‡

श्री गोपालसिंह नेपाली आधुनिक युग के सग्स गीनों के सजनकर्ता हैं  
जिनके विशालभारत' गीत में भारतभूमि की वदना व महिमा का सुंदर वर्णन  
हुआ है—

उत्तर में हैं धवल हिमाचल, निम्नर चंचल  
गंगा का जल यमुना का जल  
भारतवामी-जहा काटिजन जिनका जीवन  
जिनका यौवन, जिनका तन मा सब योद्धावर  
स्वतन्त्रता पर

वदन करते हैं वृद्ध बाल भारत अखंड भारत विनाल ।

पुण्यभूमि यह, मातृभूमि यह पितृभूमि है  
अमर भूमि है, समर भूमि है। §

श्री रामकुमार वर्मा की चित्तौड़ की चिता प्रारम्भिक रचनाओं में प्रमुख है जिसमें कवि राजपूताने के गौरव व अतीत का चित्रण करते हुए कहता है—

हाय गौरव गविन चित्तौड़, हो गया दिव्य प्रांति से हीन,  
हुए व कसे पुरुष प्रवीन, बने थे जा जग के सिरमौर।  
कभी ये राजपूत अति यून किन्तु था प्रिय स्वदेग अभिमान  
मारियो ने भी लो अस्ति तान चणाय रण में आत्मप्रसून। \*

प्रकृति प्रथम वर्तमान युग के कवियों में प्रकृति व प्रति अथाप्य प्रथम मिलता है द्वितीय युग के अनेक प्राकृतिक चित्रों से इनमें अधिक सौन्दर्य है। प्रकृति में नतिक उपदेशों के दूढ़ने की प्रवृत्ति इस युग में नहीं मिलती। प्रकृति के प्रति कवियों के सकेत बड़े भावपूर्ण रोचक और मनोरम हैं। प्रकृति चित्रण में नए नए प्रयोग हुए हैं तथा मानवीकरण व प्रतीकात्मक शैली जो छायावाद की विशेषता है इस युग के कवियों ने अधिक अपनाई।

श्री मथिलीशरण गुप्त जी ने प्रकृति का मानवीय व्यापार स युक्त व साक्षात् वणन भी किया है तथा कहीं कहीं शुद्ध चित्रण भी किया है। सिद्धराज में प्रकृति का सौंदर्य इस प्रकार वर्णित है—

सध्या हो रही है नील नम्र में शरद के,  
शुभ्र धन तुल्य हरे धन में शिविर के  
स्वर्ण के कलश पर अस्तगत भातु का  
अरुण प्रकाश पड़ झलक रहा है यो।

साकेत में प्रकृति किता उद्देश्य से चित्रित की गई है—

अरुण सध्या को आगे ठेल, देखने को कुछ नूतन खेल।  
सजे विधु की बेंदी से भाल यामिनी आ पहुँची तत्काल।  
मूदे जनत ने नयन धार वह लाँकी  
शशि विकस गया निश्चित हसी हस बाकी  
द्विज चहक उठ हो गया नया उजियाला  
हाटक पर पहने दीध पड़ी गिरिमाता।

§ गोपाल सिंह नेपाली—विनाल भारत साधना जनवरी १९४३  
\* रामकुमार वर्मा चित्तौड़ की चिता (प्रथम) पृष्ठ १२

ठाकुर गोपालशरणसिंह न भी प्रकृति का सुन्दर चित्रण किया है किन्तु इसमें शुद्ध चित्रण नहीं बरन् मोहोन्मत्त वणन ही है—

प्रभात सोन का ससार  
उपा छिप गई वनस्थली में दकर यह उपहार  
लघु लघु बलिया भी प्रभात में होती है साकार  
प्रात समीरण कर देता है जन जीवन सचार । \*

वर्षा ऋतु के वणन द्वारा कवि ने सुन्दर ससार की कामना की है—

आ जाय करुणामय यहा ऐसी बसत बहार  
होकर मुदित पूने फले सुख से सकल ससार  
मिट जाय वनश कुहिर तथा सत्र भीत शीत बहार  
हो जाय निमल स्वच्छ अब सबक हृदय का सार ।

श्री श्यामनारायण पांडेय न भी प्रकृति का उद्दीप्त रूप में चित्रण किया । हल्दीघाटी में हम प्रकृति का उग्र रूप देखते हैं—

यह कड़ कड़ कड़ कड़क उठी यह भीमनाद स तड़क उठी  
भीषण सहार की आग प्रवल बरा सेना में भड़क उठी ।  
ढग ढग ढग ढग रण के डक, मार के साथ भयद बाजे । \*

गुरुभक्तसिंह भक्त ने सूक्ष्म प्रकृति निरीक्षण द्वारा तूरजहा में शीत, रात व प्रभात व सौंदर्य का सुन्दर वर्णन किया है जिसका उल्लेख द्विवेदी युग में किया जा चुका है । गुरुभक्तसिंह ने वन की शष्प श्यामला भूमि की शोभा तथा काश्मीर की सुषमा का वर्णन किया है ।

पत प्रकृति के अन्तर्गत्त उपासक है तथा उसके विभिन्न उपकरणों पर मनोरम कविताएँ कवि की कल्पना का रम पाकर हृदय का आह्लादित करती हैं । पत जी में बादल, छाया कुसुमावली निभर, सरिता मधुष तिलसी, लहर आदि का सरस वर्णन किया है । पल्लव में गिरिमालाया तथा शील का वर्णन देखिए—

पावस ऋतु थी पवत प्रदेश, पल पत्र परिवर्तित प्रकृति-वेष  
मखलाकार पवत अपार, अपने सहस्र दृग सुमन फाड़ ।

१ ठाकुर गोपालशरणसिंह नादम्बिनी (प्रथम) पृष्ठ ३७

\* श्यामनारायण पांडेय-हल्दीघाटी (प्रथम) पृष्ठ ११५

अवलोक रहा है बार बार, नीच जल म निज महाभार,  
जिसके चरणा म पता ताल, दण्ड सा फना है विशाल । \*

प्रसाद जी की प्रतिभा सवतोमुखी रही है। प्रसाद ने कवि हूय पाया इसी लिए हम उनके नाटका, कथाआ आदि म भी बाष्प का आनन्द मिला है। प्रसाद जी प्रकृति के अनन्य प्रेमी और उपासक रहे हैं उनके लिए प्रकृति सजीव रही है। उन्होंने प्रकृति में सदैव चेतना का अनुभव किया तथा अपनी भावनाओं का प्रति स्फूर्त अनुभव किया। इसीलिए उनमें बाष्प म शुद्ध प्रकृति चित्रण बहुत कम प्राप्त है। प्रारम्भिक कविताओं में यथानध्य प्रकृति चित्रण अवश्य प्राप्त होता है बाद म मानव की कक्षा की विफल रागिनी तथा उसका हृय और विपाद तथा अनाद शक्ति के अन्त सौंदर्य की झलक मिलती है।

कामायनी में प्रकृति का विकृत रूप भी कई स्थला पर आकषक लगता है—

उधर गरजती सिंधु लहरिया कुटिल काल क जाला सी,  
बली आ रही पेन उगलती, फन फँसाए ब्याली सी।  
घसनी धारा घघकती ज्वाला ज्वालामुलिया के निश्वास,  
धीर सकुचित क्रमभा उसके अवयव का होना या हास ॥  
नीचे जलधर दौड़ रहे थे, सुंदर धनु माला पहिन।  
हुंजर कलभ सट्टा इठलाते चमकाते चपला के गहने ॥

प्रसाद ने देशप्रेम का भी परिचय दिया कवि दण की शस्य शमला भूमि पर मुग्ध होता है। प्रसाद ने प्रफुलित होकर अपने देश की प्रशंसा का है—

अधुन यह मधुमय देश हमारा  
सरम ताम्ररत्न गम विभा पर नाच रही तब शिवा मनोहर,  
क्षिप्वा जीवन हरियाली पर मगल कुकुम छारा।

प्रसाद ने उषा की पानी भरने वाली नागरी का रूप प्रदान किया है—

बीती विभावरा जाग रा ।  
अम्बर पनघट म दूबी रही सारा घट ऊषा नागरी ।  
सगकुल कुल कुल सा बीत रहा किमलय का अधन डोल रहा,  
सो यह सतिका भर साईं मधु मुकुल नवल रस नागरी ॥ †

\* सुमित्रानन्दन पन्थ-पुस्तक (प्रथम) पृष्ठ ८

† जयशंकर प्रसाद—सहर—पृष्ठ १६

श्री सूरदास त्रिपाठी 'निराला' छायावाद के कवियों में अपना अपूर्व व्यक्तित्व रखते हैं। प्रकृति के मानवीकरण कर उसमें प्राण प्रतिष्ठा की। निराला दार्शनिक कवि हैं किन्तु उनमें राष्ट्रभक्ति का स्वर भी मिलता। भारत वदना में लका के शतदल से मागर द्वारा भारत का पद प्रक्षालन कराया गया—

भारती जय विजय करे। बनक दास्य कमल धरे।  
लका पतदल शतल, गर्जितोमि सागर जल  
धोति सुवि चरण युगल।  
मुकुट मुभ्र हिम तुषार, प्राण प्रणव ओकार  
ध्वनित दिशाए उदार शतमुख शतमुख रे। \*

महादेवी वर्मा ने प्रकृति को आलम्बन मान अपने उर की पीड़ा का चित्रण किया है। प्रकृति में परोक्ष सत्ता के दर्शन महादेवी ने किए हैं प्रकृति की स्वतंत्र कौशल सत्ता नहीं वह कवि के अन्तर्मन का ही एक प्रतिबिम्ब है।

मालनलाल चतुर्वेदी भारतीय आत्मा मूलक राष्ट्रीयकवि हैं। प्रकृति का चित्रण भी राष्ट्रप्रेम की भावना से आप्लावित है। पुण्य की अभिलाषा में कवि के मातृभूमि प्रेम का परिचय मिलता है—

चाह नहीं है सुरवाला के गहनो में गुंथा जाऊ।  
मुझे ताड़ लेना बनमाली, उस पथ पर दना तुम फेंक,  
मातृभूमि पर दीश चढ़ाने जिस पथ जावें धीरे अन्क।

कवि की आत्मा आराध्य के प्राणों पर लहराने वाली नमदा है—

जिस दिन रत्नाकर की लहर उनके चरण भिगोने आए  
जिस दिन शल शिखरियाँ उनकी रजत मुकुट पहनाने आवें  
सोच कहें मैं चढ़ न सकूँगी बोझिली प्रण करती हूँ सखी  
मैं नमदा बनी उनके प्राणों पर नित्य लहराती हूँ सखी।

दिनकर ने प्रकृति के वणन में ग्रामश्री के लुभावने चित्र खींचे हैं तथा कही कही सध्या, चादनी रात तथा पुष्पो के सरस वनन भी किए हैं—गावों में सध्या का चित्रण देखिए—

स्वर्णचला अहा! खेतों में उतरी मध्याह्न परी  
रोमधन करती जाए आ रही रौंघती घास हरी।

प्रकृति के अधिक चित्र रेणुका और रसवती में ही मिलते हैं। 'कलातीथ  
म चादनी रात का वणन करते हुए कवि कहता है—

पूणचन्द्र चु बित निजन वन विस्तृत रात प्रात उबर थ  
ममृण हरित पूर्वा सज्जित पथ वय वृसुम द्रुम दधर उधर ये  
पहन शुक्र का कण विभूषण दिया सुन्दरी रूप सहर स  
मुक्त कुत्सला मिला रही थी अपनी को ऊँच अग्यर स।  
शरद ऋतु म खिलने बाल अनको पुष्पो व वृक्षो का छोड़कर कवि बबूल  
और बेर की भीनी सुगंध का वणन करते हैं—

है विछोई हुई दूर तक दूब हरी हरियाली ओढ सता खड़ी  
कासो के हिलते खेत पूल पूली छगरी ताने बबूल  
अब सजवती भीनी है मजरी बर भी रस भीनी है।  
कोयल न कीर तो बोले है कुररी मना रस घोल हैं।

शाभावाली जमभूमि के प्रति कवि कहता है—

हे जमभूमि शतबार धन्य तुझ सा न तिमरिया घात अथ  
तेरे खेता की छवि महान, अनियमित आ उर म अजान  
भावुकता बन सहस्रती है फिर उमड़ गीत बन जाती है।

छायावादी कवियों ने प्रकृति का कोमल और सुन्दर चित्र लीचा है  
और प्रगतिवादियों ने सुन्दर और असुन्दर आकषक तथा विषयक दोनों प्रकार के ही  
चित्र उपस्थित किए हैं। प्रकृति में मानवीकरण की प्रवृत्ति अधिक रही है और सुद  
प्रेम की अभिव्यक्ति कम ही हुई है।

बिदेगी शासन की निन्दा वतमान युग में भारतीय जनमानस की राजनीतिक  
चेतना तथा जागृति परिवर्द्धित होती गई। अपने देश के गौरव तथा समृद्धि को  
मिटाने वाली विदेशी सरकार के प्रति रोष और घणा के मूल में जनता के देशप्रेम की  
भावना का परिचय मिलता है। गांधी जी के नेतृत्व ने तथा राष्ट्रीय कांग्रेस के  
प्रभाव ने स्वराज्य के आंदोलन को हिमात्मक होने से बहुत हद तक बचाया और  
विदेशी शासन को दूर करने के लिए सविनय अवज्ञा तथा अमहयोग के साधन अपनाए।  
द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् जब विदेशी गामकों ने भारतीयों को पूर्ण स्वतंत्रता देने में  
हिचकिचाहट प्रस्तुत कर उसे स्थगित किया तथा देश के नेताओं को कारावास में यात  
नाए दीं तो जनता में इसकी उष प्रतिक्रिया हुई। मन् ४२ का स्वाधीनता संप्राप्त का

आंदोलन विराट जन शक्ति द्वारा राष्ट्र को स्वतंत्र करने का परिचायक बना। 'भारत छोड़ो तथा करा या मरो' के मंत्र ने विदेशी शासन के मिहासन को हिला दिया।

स्वाधीनता संग्राम में अनेक कवियों ने सक्रिय सहयोग दिया। इसी कारण उनकी अभिव्यक्ति में सच्चाई और तीव्रता मिलती है। इस भारतीय आत्मा की प्रवाहपूर्ण ओर रचनाओं में अंग्रेजों के नृशंसतापूर्ण अत्याचारों तथा कठोर नीति के प्रति विद्रोह मिलता है। कदी और कोजिहा कविता में मत्स्याग्रह आंदोलन के समय कारावास संस्मरण मिलने हैं जिसका उत्सल द्विवेदी युग में भी किया गया है—

क्या ? दण्ड में सकती जजीरो का गहना ?  
हथकड़ियाँ क्यों ? यह ब्रिटिश राज का गहना,  
कोल्हू का चरक चू ?—जीवन की तान,  
गिटिटी पर लिखे अंगुलियाँ ने क्या गान !  
मैं मोट खोचता लगा पेट पर जूआ  
खाली करता हूँ ब्रिटिश अकड़ का कुआँ ‡

ब्रिटिश शासन द्वारा समय समय पर बनाए जाने वाले कानून तथा उस बहाने जा दमन और अत्याचार भारतीयों पर किए गए हैं उसका उत्सल भी कवि की वेदनाओं में मिलता है—

मैं 'मुह बगी का हार हिए'  
मत लिखा कठिन कंकण धारे  
भारत रक्षा के झूलो की  
पाँवों में बंदी बनकरे !  
हथियार न लो की हथकड़ियाँ  
रोलट का हिय में धाव लिए  
डायर से अपने लाल बटा  
कहती थी आंचल साल किए ‡

इस कविता में स्वाधीनता संग्राम की महत्वपूर्ण घटनाओं का उत्सल है जिसके फलस्वरूप भारतीयों ने स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए त्याग और बलिदान किया।



दिनकर ने बेवस भारत की दागता की ही नहीं बि ब मर की गान्ता का मित्राने का हु कार भरी तथा छूर दागता की भीगे तथा जार नहकर उर सावधान होने की चेतावनी दी—

दुनियाँ न नीगे मावधान ! दुनियाँ न गानी जार ! मावधान  
जान बिग निन पुकार उठ एर मरिज जान-मर्षी न पन !

सा-सा-गन §

जातीयता के उद्गार वासा युग में द्रिष्टुं तथा जातीयता के उद्गारों की अभिव्यक्ति कम ही हुई है। द्वितीय युग में कविता में यह भावना प्रबल की और इसी कारण उन महिषकारों की रचनाओं में जातीयता का भाव मिलता भी है जो दोनों युगों में रहकर अपना स्थान बनाए हुए हैं। तृतीय उद्गार में कविता का स्थिति ध्यापक होता गया तथा समस्त राष्ट्र में देश का गौरव की भाँति ध्यान दिया जाने लगा। कुछ क्रांतियोगी कविमो ने तो जानि घम का छोड़कर समस्त मानवता तथा विद्वत् के कल्याण के मुख्य समुद्दि की कामना करते हुए निम्नी शीघ्र । व पीठकों की भत्सना की है तथा एक नए समाज, एक नए सत्तार के निर्माण की कामना की है।

इस युग में बोर पुरुषों तथा दंगरेभी गूरा की प्रशंसा में कुछ जातीयता की भावना अभिव्यक्त हुई है। राष्ट्रकवि मधिसीगरण गुप्त की भारत भारती तथा अन्य रचनाओं में हिन्दू गौरव व अन्य जातीयता के सुन्दर पद मिलते हैं। जिनका उल्लेख द्वितीय युग में किया जा चुका है। यहाँ पुन विस्तृत विश्लेषण न कर केवल एक दो उदाहरण दिए जा रहे हैं —

जो हम वभी पून पन थे राम राम्य बमत म  
हा ! दलनी हमको पडी औरगजेवी अन्त ॥  
रहत ममन थे रक्त रजित तीक्ष्ण अति ताने सडे  
चोटी नही तो हाय ! हमको गीश बटवाने पड ।\*  
चित्तीर चम्पक ही रहा यद्यपि यवन अति हो गए  
घमर्षीय हन्दी घाट में कितने सुभट बलि हो गए ।  
दौरातमय यवनों का यहा प्रब बढ गया अत्य न ही  
ममने न, उनका भी हुआ बम अत म फिर अत ही  
था द्वार जो निज नाश का औरगजेव बना गया ।

§ दिनकर—हु कार (दंगम) पृष्ठ ७५

\* मधिसीगरण गुप्त—भारत भारती — (बीसवा संस्करण) । पृष्ठ ७६, ८०

गुप्त ने कुछ कुशल प्रशासकों की प्रशंसा भी की है किंतु आय जाति तथा हिन्दू जाति के गौरव को ऊँचा उठाने के लिए भारतीयों को नई प्रेरणा दी है

हतभाग्य हिन्दू जाति ! तेरा पूव दशन है कहा ?

वह धील बुद्धाचार, वभव देख अब क्या है यहाँ ?

हम हिंदुओं के सामने आन्ध्र जैसे प्राप्त हैं

ससार में किस जाति को, किम ठौर वैसे प्राप्त हैं ? \*

श्री माधव शुक्ल ने यद्यपि द्विवेदी युग में साहित्य रचना की किन्तु वतमान युग में भी उनके गीतों का प्रकाशन एवं सकलन हुआ है। राष्ट्रीय कवियों में माधव शुक्ल का महत्वपूर्ण स्थान है तथा उनकी रचनाओं में जातीयता के स्पष्ट उदगार भी मिलते हैं जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। अंग्रेजों के अत्याचारों तथा नए नए कानूनों के कारण कवि को जजरित हिंदू गढ़ के नष्ट हो जाने का डर है—

एतने हमे शासक रौनट बिल तौय सगावत भारी,

जाते हैं जरजरित हिंदूगढ़ नासन की तयारी। †

श्री सोहनलाल द्विवेदी यद्यपि गांधीवादी तथा राष्ट्रीय कविता में अग्रणी हैं किन्तु उनकी रचनाओं में भारतीय प्राचीन गौरव तथा हिंदू धीरो के यशोगान के प्रेरणाप्रद चित्र मिलते हैं। 'राणाप्रताप के प्रति' कविता में कवि कहते हैं—

जागो प्रताप मदवालो के मनवाले सेना, सत्रा रहे

जागो प्रताप हल्ली घाटी में बरी भेरी बजा रहे । ‡

'हुलसींगस' कविता में भुमल महीपो के बादलों के नभ में छाकर हिंदूकुल के जलपान की अधनार में डाल दिया—

जब भुमल महीपो के बादल छाये जीवन नभ में अपार,

दासता पराजय गृह विग्रह से गहराया तम का प्रसार ।

हिन्दुकुल का जब महापोत था इस जग जलनिधि में अधीर,

तुम बने अचल आकाशीय दिवलाया प्रतिपल सुगमतीर §

\* मधिलीशरण गुप्त भारत भारती (धीरवाँ संस्करण) पृष्ठ १५५

† माधव शुक्ल — भारत गीताजलि — (पंचम सं १८२५) पृष्ठ ५१

‡ सोहनलाल द्विवेदी — भैरवी (तृतीय संस्करण) पृष्ठ ३६

§ वही पृष्ठ ४७

भैरवी रामगुण की गाई, जाग जियम वुन थीर भूट  
तुम जानिरथी, तुम राष्ट्ररथी, नव प्रगति देय गतिमति विमूढ।

राष्ट्रकवि दिनकर ने भी अतीत के स्मरण में बीर हिंदू महापुरुषों का उल्लेख किया है—

तू पूछ अवध से राम कहा वृत्ता, बोलो धनन्याम कहा ।  
आ मगध कहा मने अंगोर बह चद्रगुप्त बलचाम कहा ?

'दिल्ली' कविता में कवि ने दिल्ली की नारी रूप लिया तथा परकीया के रूप में चित्रित करत हुए भस्मना करन हैं—

अपने ही पति की समाधि पर कुत्ता ! तू छवि में इतराती  
परदेखी सग मलबाही द मन में है फूनी तही समाती । \*

यहां परदेखी से तात्पर्य धिदनी नासका में है। कवि को दिल्ली का सडहर पुराने दिन याद आता है और दिल्ली के प्रति कवि के हृदय में बदना मिलती है—

दिल्ली तेरे रूप रंग पर कस हृदय फसेगा ?  
राज जोहनी सडहर में हम ब्यामो की रानी ।

इस युग में कविता की भावना उभर ही अधिक रही, हिंदू भुमलभाता का प्रति जातीय बमनस्म को दूर कर उदार राष्ट्रीयता की भावना अधिक रही है इसलिए इस समय के अधिकांश कवियों में भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग की सी हिंदू जातीय भावना का अभाव मिलता है। राष्ट्रीय एवं क्रांतिवादी कवियों ने किसी जाति विशेष के प्रति नहीं बरन सत्कार के शोषण और निंदनी नामों को अपना माग बदलकर प्रेम और करुणा दिखाने का स्वर सुनाया। श्यामनारायण पाण्डेय, सुभद्राकुमारी चौहान, दिनकर, नवीन आदि कवियों ने भारत का गौरवस्म तथा बीर पुरुषों की प्रशंसा कर परोक्ष रूप से हिंदुत्व की महानता प्रशंसा की है किंतु उनका मध्य केवल हिंदू जातीय उद्धार से परिपूर्ण कविता करना नहीं है।

वर्तमान दशा पर लोभ इस युग के कवियों ने वर्तमान समय की हानावस्था, कष्ट और शोका के करुणाजनक चित्र चित्रण में तन्मोहता दिखाई है। उनकी भाषा में सौम्य है तथा भावों में व्याथ तथा मार्मिक अभिव्यक्ति है। राष्ट्रकवि मधिरागरण गुप्त की चंचा द्विवेदी युग में भी की जा चुका है—

बेमौत अपने आप या ही हम अभाये मर रहे  
 हा । प्लेग जसा रोग तिस पर चढ़ाइ कर रहे ।  
 उछिन होकर अछ गृन सा ट्रटपटाता देश है  
 सब आरध्र-दन हो रहा हैं वनेग वो भी क्लेश है । †  
 आती विदेशो से यहा सब वस्तुएँ व्यवहार की  
 धन घाय जाता है यहा से, यह दशा व्यापार की ।  
 लेकर विदेशी टीन हम सानद चादी दे रहे,  
 देकर तथा मोना निरन्तर गिन्त हम ले रहे । \*

सुमित्रानन्दन पत वास्तव में प्रकृति के उपासक हैं । अपनी कोमल, मधुर और  
 सुन्दर कल्पनाओं से प्रकृति के आकषक चित्रों का सृजन में कवि का मन अधिक रमा  
 है । ग्राम्या तथा युगवाणी आदि में प्रकृति के साथ ही साथ कवि का ध्यान ससार में  
 रहने वाले दीन दुखी प्राणियों की ओर भी गया । पत जी ने इन घरती की गोद में  
 जीने वाले उपेक्षित, पीड़ित और शोषितों की पीड़ा के कर्णावली चित्र भी खींचे हैं ।  
 ग्राम्या में वृद्ध का चित्र देखिए—

खटा द्वार पर लाठी टेक वह जीवन का तूना पजर,  
 चिमटी उमनी सिफुडी चमडी हिलत हडडी के ढांचे पर  
 उमरी डीभी नसें जाल सी, सूखी ठठरी से हैं लिपटी  
 अह आभा में नाच करती उजड़ गई जो सुख की खेती  
 बिना दवा दपन के गृहिणी, स्वर्ग खली भाखें आनी भर  
 देल रेल के बिना दुधभु ही बिटिया दो दिन बाद गई मर । †

युगवाणी में भी कृपण का वणन करते हुए कवि ने उमकी हीन दशा का  
 चित्र प्रस्तुत किया है—

कर जजर मृग प्रस्त स्वल्प पतृक सम्पत्ति भू धन,  
 निखिल दय दुर्भाग्य दुखित दुख का जा वारण ।

कवि का ध्यान ग्राम के दो दुबल लडकों की ओर भी जाता है—  
 नये तन गन्धदे, साबले, सहल छगोले,  
 मिटटी के मटमल—पर फुर्तिले ।

† मयिलीशरण गुप्त—भारत भारती (वीसवा सस्वरण) पृष्ठ १०२

\* वही पृष्ठ १०४५

अस्थि मांस के इन जीवा का ही यह जग घर,  
आधा का अधिवाम न यह वह सूक्ष्म अनन्तर । ‡

पत की परिवर्तन' कविता में बड़े ओजपूर्ण शब्दों में देश में फले, रोग, शोक  
की छाया चित्रण का मिलता है—

बजा लौहे के तन बठार  
नवाना हिमा जिह्वा मोल  
बहा नर गणित मूसलाधार रुख मुँहों की कर बीछार  
प्रलय घन का घिर भीमावार गरजता है दिगन्त सहार  
छेद खर गम्वा की जनकार,  
महाभारत गाना समार ।

श्री गोपालरायसिंह की कुछ कविताओं में वर्तमान के प्रति क्षोभ की  
भावनाएँ प्रकट हुई हैं—

क्या मैं हूँ सदेश ।  
बहरता या रही विजय है बाप रही मम्यता सभय है,  
क्या सचमुच आ रहा प्रलय, धितित हैं सब देश ।  
निष्ठुरता निदयता का नतन पापमयी पशुता का तन्त्र  
मानवता का अवरण करने हे बढ रहे विनेष । §

श्री जगन्नाथप्रसाद मिश्र ने अपनी 'सम्पत्तिवाद' कविता में वर्तमान दुदशा  
का चित्रण स्पष्ट किया है

दो मुट्ठी पर जीवन भर प्राणा का रक्त सुखाया  
बमब तरे पद प्रहार पर भी धर्म का त्याहार मनाया ।  
प्राणों की राजी पर वसुधा के आवरण कटित तम चीरे  
तरा बाप भरा लाकर मोना चाँगी हीरे  
जब तरा पशु धर्म प्रया हो उठता समय की ठुकराकर,  
बिकना रथ धुधित नारी का तरे बाजारा में जाकर । †

‡ पत—मुगवाणी ( प्रथम ) पृष्ठ २७

§ गोपालरायसिंह—मदन—मुधा (अंक माघ १८४०)

† जगन्नाथप्रसाद मिश्र—सम्पत्तिवाद (हय जुलाई १९३७)

निराला ने घोषित पीडित वर्ग की दुर्दशा का कल्याणपूर्ण वर्णन किया है। भारतवर्ष की प्राचीन शस्य श्यामला और धनधान्यपूर्ण भूमि में आज मुट्ठी भर दाने के लिए प्राणी तरस रहे हैं—

दो टुक कलज के करता पछताता पय पर आना  
पेट पीठ दोना मिलकर हैं एक,  
बन रहा लकुटिया टेक,  
मुट्ठी भर दान को, भूख मिटाने को  
मुह फटी पुरानी भोली को फनाना।

इसी प्रकार निराला के हृदय में भारत की विधवा तथा धर्मिक वर्ग की असहाय अवस्था देख टीस भर जाती हैं और कवि आतुर होकर कहना है—

वह इष्टदेव के मंदिर की पूजा सी  
वह दीपशिखा सी शत भाव में लीन  
वह दूटे तरु की सी छुटी लता सी गीन  
दलित भारत का विधवा है।  
वह तोड़ती पत्थर  
दला मैं उसे इलाहाबाद के पथ पर  
कोई न छायागार  
पेड़ वह जिसके तल बठी हुई स्वीकार  
क्षीण तन, भर बना जीवन  
गुरु हथौड़ा हाथ करता बार बार प्रहार। \*

राष्ट्रीय कवि माखनलाल चतुर्वेदी 'भारतीय आत्मा के अधिकांश गीत उनके बनी जीवन की भाकी वाल हैं। राजनीतिक घटनाओं का लेकर जो कविनाएँ लिखी गई हैं उनमें देश की वर्तमान दशा का कल्याणपूर्ण चित्र भी वहीं वही मिलता है —

घटनाओं की आग सुखाती आगाओं का चरना  
कारागारों में चक्की पिस रही देवनाओं से  
नष्ट हुआ जीवन  
जा रहे जग सहारन पीत  
जगल ही क्यों नगर-ग्राम सब निर अग्नि के डेर। ‡

\* निराला—अनामिका (प्रथम) पृष्ठ ७६

‡ माखनलाल चतुर्वेदी—माता (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २२

दिनकर ने इस समय की परिस्थिति का चित्र खींचते हुए उसके प्रति दोम प्रकट किया है। इस गान में अधिक गायण, अत्याचार और कष्टों के भार से जन मानस द्रस्त है। नह शिशुना की दूध के अभाव में मर जाना पड़ता है किन्तु कुछ लोग बिलास में डूबे ही रहते हैं—

मुँह में जीभ, गति भुज में, जीवा में मुख का नाम नहीं है  
बसन कहा ? सूखी रोटी भी मिलती दोना नाम नहीं है §  
बन बन में अयुध बातकों  
की भूखी हड्डी रोती है  
'दूध दूध' की बदम बदम पर  
सारी रात सदा रोता है।

'विपयगा कविना में कवि रोप भरे स्वर में वर्तमान हीनावस्था का सुन्दर चित्रण किया है—

श्वाना की भिन्नता दूध बदन, भूखे बालक अकुलाते हैं  
मा की हड्डी से विपक ठिठुर, जाड़ा की रात बिताते हैं,  
युवती के लज्जा बसन बेच जब ब्याज चुकाये जाते हैं  
मालिक जब सस धुसेलो पर पानी सा द्रव्य बहाते हैं  
पापी महता का अधिकार दता मुझका तब आमरण।†

कवि ने पूँजीपति और महाजनों के अत्याचार का वर्णन करते हुए दोन जनो की दशा का चित्र इस प्रकार खींचा है—

नीचे बिछी पृथ्वी तना ऊपर वियत भगवान का  
पर इस भरे जग में गरीबों का हित कोई नहीं  
चढ़ती किसी के बूट पर पालिस किसी के गुन की  
जीवित मराला की चिता है सम्पत्ता की गाद में।

श्री बालकृष्ण नवीन ने भी राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत हो इस युग की वर्णनाजनक अवस्था का चित्रण हुए जुलूम और भुमीका से बरत भारतीय किसान व स्त्री-पुरुषों का चित्रण किया है—

जिनका हाथा में हन बस्वर जिनके हाथों में धन है  
जिनका हाथा में हगिया है व भूम है निधन है।

§ निरंतर—द्वार (नृताय मस्तरण) पृष्ठ २७

† वही पृष्ठ ८१

'नवीन' जी ने 'जूठे पत्ते' में समाज को इस जीणता और हीनावस्था का वणन इस प्रकार किया है—

लपक खाटते जूठे पत्ते जिम दिन मैं देखा तब को  
उत दिन सोचा क्यों न लगा दू आग आज इस दुनिया भर को ।

वक्चन ने बंगाल के अकाल का ममभेदी और वरणापूण चित्र खींचने का प्रयत्न किया है—

पड़ गया बंगाल में काल, भरी बगावतों से घरी  
दीनता से अमन्य अवतार पेट खुला हाथ पसार  
ब्रह्म भूमि अब शस्य हीन है दीन क्षीण है चिर मलीन है ।  
भरघट-सा अब रूप बनाकर, अजगर सा अब मुह फलाकर  
सा लती अपनी सत्तान । \*

भगवतीचरण वर्मा ने वर्तमान दशा का चित्र खींच कर दीनता, धुधा, महा मारी का वर्णन किया है—

य धुधा ग्रस्त विलंबिता रहे मानो व मोरी के कीड़े  
वे निपट धिनौन महापति होने कुरूप टडे मडे ।

भसा गाड़ी कविना में वर्मा जी ने युग के दमन शोषण और पीड़न का प्रतीक भसा गाड़ी को मनकर जीवन के वषट्प का सुन्दर चित्रण किया है । नगरो में सोने चांदी के खेल हैं जहां दानवता का राज्य फना है—

जिनमें मानव की मानवता फलाये है निज राज पाट,  
साहूकारों के पर्दे में है जहां चोर और गिरहकट,  
है अभिजाता से भरा जहां पशुता का 'यापक' ठाट-बाट ।

लक्ष्मी के परम भक्त (उत्तल) का वर्णन कहते हुए व्यापारी और साहूकारों द्वारा शोषण किम प्रकार होना है दक्षिण—

वह राज राज जो सघा हुआ है इन भूखे बकालों पर  
इन साम्राज्यों की नाव पड़ी है तिल तिल मिटन वालों पर  
ये व्यापारी ये जमींदार जा हैं लक्ष्मी के परम भक्त  
वे निपट निरामिष सुखोर पीते मनुष्य का उष्ण रक्त ।



सामाजिक सुधार तथा राजनीतिक सघष राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ने भारत भारती के भविष्यत खड म अनेको समाज सुधार सबधी बातों की चर्चा कर देश को उन्नत गौरवशाली बनाने की प्रेरणा दी है—

पुरुषत्व दिखाओ पुरुष हो बुद्धिबल स काम लो  
तब तक न धक्कर तुम कभी अवकाश या विश्राम लो  
जब तक की भारत पूव के पद पर न पुनर्सीन हो  
फिर ज्ञान विज्ञान मे, जब तक न वह स्वाधीन हो ।

गुप्त जी ने ग्राह्यण वक्ष्य शूद्र, नेता सत शिक्षितो तथा नवयुवको आदि से समाज मे सुधार कर देण की फिर से समझ और आदस बनाने का सदेश दिया । उनके राजनीतिक सघष सबधी गीत कम ही मिलते हैं—कुछ ऐतिहासिक कथानको के आधार पर आवश्यक काव्य सजन किया गया है सत्याग्रह तथा अहिंसा का मार्ग अपनाकर विजय प्राप्त करने की कामना भी कवि ने प्रकट की है—

लिखा रहे जगतीतल म सत्याग्रह साका  
हाथो म हथियार न थे हा बल थी यही पताका ।  
रोक न सका इसे बान्ने से लोहे का भी नाका  
है बलिदान वही तो जितते हत्याघ भी हहरे  
निज विजय पताका पहरे ।

राष्ट्रकवि मालनलाल चतुर्वेदी 'भारतीय आत्मा न अपने राज नीतिक जीवन जल यात्रा आदि के बडे हृदयग्राही और सुन्दर सस्मरण काव्य म प्रस्तुत किए हैं । कवी और कविलि कविता म रात्रि के समय जेल की चारदीवारी म कवि को कायल की शूब सुनाई दती है—

बदी सोते हैं है घर घर द्वासी का  
दिन ने दुल का राना हैं निदवासी का  
अथवा स्वर है लोहे व दरवाजों का  
भूने का या सत्री की आवाजा का  
बिस दावानल की ज्वालाए हैं दीक्षा ? कविलि बोलो तो ।

कवि न हयकडिया को ब्रिटिश राज का गहना माना है और मोट खींचने के काय को ब्रिटिश अधिकारिया की अकड को मिटाने व समान बताया है—

§ मयिनीकरण गुप्त—भारत भारता (वीमवा मस्तरण) पृष्ठ १५६  
† मालनलाल चतुर्वेदी—हिमकोरात्रिना— ( प्रथम मस्तरण ) पृष्ठ १५ १७

कवि ने अपने आपको आजादी का सनिक माना है तथा सत्याग्रह व हिंसक क्रान्ति के लिए हमेशा तत्परता दिखाई है—

हैं राष्ट्रीय सभा का सनिक, छोटा सा अनुगामी हूँ  
उसकी ध्वनि पर भर मिटने में मैं खुद अपना स्वामी हूँ ।  
भावी एक उपाय बचा था जिमकी की गांधी ने याद  
शीघ्र अहिंसक असहयोग से मातृभूमि होवे आजाद ।

। 'भारत के भावी विद्वान' शीपक कविता मातृभूमि का दुःख दूर करने के लिये कवि ने पश्चिम को ( विदेशी शासन को ) सावधान किया है—

सूरज सावधान हो जाओ मातृभूमि तुम धर लो धीर  
पश्चिम ! तू भी शीघ्र समल ले नीति बदल बन जा गभीर  
नीति बदल बन जा गभीर कमक्षेत्र में आते हैं अब  
करने को जननी का प्राण बर्बाद करोड दुःखों से व्याकुल,  
भारत के भावी विद्वान । ‡

'विदा' शीपक कविता में एक बहिन अपने भाई को स्वतंत्रता सप्राप्त मे लाने के लिए अभ्युपगम नेत्रों से बिना करती है सुभद्राकुमारी चौहान कहती है—

तिलक, लाजपत, श्री गाँधी जी गिरफ्तार बहु बार हुए,  
जेल गए जनता ने पूजा, सड़क में अवतार हुए ।  
जेल ! हमारे मन मोहन के प्यारे पावन जमस्थान  
तुम्हको सदा तीव्र मानेगा कृष्ण भक्त यह हिंदुस्तान ।  
सदियों सोई हुई वीरता जागी मैं भी वीर बनी,  
जाओ भया विदा तुम्ह करती हूँ मैं गभीर बनी । §

सन् १९२१ में नागपुर में भंडा-सत्याग्रह आंदोलन राष्ट्रीय महासभा की ओर से अहिंसा सप्राप्त के स्वयंसेवकों द्वारा प्रारम्भ हुआ जिसकी प्रतिध्वनि समस्त देश में व्याप्त हो गई । नागपुर के राष्ट्रप्रेमी अत्यापक श्री श्यामलाल व राष्ट्रीय भंडे का गीत लिखा जो प्रत्येक नवयुवक के अघरो पर गुनगुनाया जाता था समस्त सप्राप्त में सत्याग्रह करते समय राष्ट्रीय भंडा लेकर इस गीत को उत्साह के साथ गाया जाता था । यह गीत राष्ट्र गीत के समान समाहित था न जाने कितने नवयुवकों ने ब्रिटिश शासन को लोहा और गोलिए सही—

‡ एक भारतीय आत्मा—हिमकिरीटिनी—पृष्ठ २५, ४२

§ सुभद्राकुमारी चौहान—मुकुट (तृतीय) पृष्ठ ६४

बिजयी बिन्व तिरथा प्यारा ।

भडा ऊचा रहे हमारा

इसकी शान न जाने पाये चाह प्राण भन ली जावे

राष्ट्र वेदी पर बलि बलि जावे

एव साथ सय मिलकर गावें

भडा ऊचा रहे हमारा ।

इस युग में राजनीतिक सचय के साथ ही साथ सामाजिक सुधार सबधी बातों पर भी कवियों का ध्यान रहा । अछूतोद्धार, विधवाविवाह आदि अनेक सुधारों द्वारा देश की उन्नति की कामना की जाती रही है । 'धेनुमेवन' ने इस प्रकार के कई गीत लिखे हैं—

मुस्तमाना के जब मन्दिरों पर घार होते हैं,

पुजारी जी तुम्हें तज युद्ध के उस पार हात हैं ।

हमी भी जान स सम्राज का तयार हात हैं,

हमी से तब सुरक्षित पूर्ण ठाकुर द्वार होने हैं ।

सुमदित हिन्दुओं को अब हम भाइ समझान की

अछूता की बदला, बन कठिनार्द समझाने की ।\*

श्री देवीप्रसाद गुप्त 'धुमुमाकर' न भारतीय हिन्दू विधवा का कल्याणपूर्ण वर्णन किया है और विधवा विवाह पर हम दुःख का दूर करने की प्रार्थना की है—

नाथ हिन्दू समाज का अंत ही क्या आने को है

आसुओं में विधवाओं का शोक स बह जान का है

प्रभु शुद्ध मति उसकी करो न विधवा को बसपाओ

करे उसका विवाह फिर स न उनको मृगमी ठुकराओ ।†

निराला ने प्रणय का चित्र दिवान हुए श्यामा का नृत्य उपस्थित किया है—

कडक कडक मन मन बढ़क अरर अरर तोष

धूम धूम है भीम रणमय न नगन ज्वालासुखियों घार

आग उठानी दहत सब कपा रही भू नम क धार

करन लगन हैं छात्र पर धानी सी सी वार । ‡

\* शोभागम धेनुमेवन — अछूत आवान (चाँद अक मई १८२७)

† देवीप्रसाद गुप्त धुमुमाकर — पतिन हिन्दू विधवा (मुषा अक जुलाई १८३२)

‡ निराला — पारिजात (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १०७

श्री शिवसिंह सरोज की राष्ट्रीय भावना संबंधी कुछ रचनाएँ कानपुर के प्रसिद्ध दैनिक प्रताप, 'वीर अजुन', आदि में प्रकाशित हुईं जिनमें राजनीतिक सधप एवं बलिदान के सुंदर चित्र मिलते हैं —

आज महल सुने, कारा की कोठरिया में दीप जले  
बलो भला ही हुआ, बमा में तम के और समीप ही जले  
आज सुनहली ज्योति बुझाकर लौह-नीखचे चमक उठे ।

'अगर लिए आता हूँ, शोषक कविता में कवि ने नई प्रेरणा और स्फूर्ति का स्वर सुनाया है —

जब चली जवानी एक बार, बदली दुनिया उस बार नहीं  
जिन हाथों में है दौड़ गद् चिल्ली जब नए जमाने की  
परवाह रही उनका कब तक हथकड़ियों बंदी खाना की

मैं बनकर शकर प्रलयकर सहारा की हलचल पी लूँगा,  
तुम मुझे न हसाहल दान करा मे आज हलाहल पी लूँगा ।  
खटका बारा की कोठरिया तटक उठी दोबारे  
हाथ बड़ावर माल रही है आगानी भीनारें  
बलो जवाना आज देश पर भीषण सकट आया  
एक मिनट की देर तुम्हारी, है युग की बरबादी । †

सुमित्रानंदन पंत ने नारी श्रमिका और कृषकों के दाय का चित्रण कर जनता के मन में क्रांति का बीज बोना चाहा है । युगवर्णी में कवि ने युग के बौद्धिक विश्लेषणों विचारधाराओं तथा नई दृष्टियों को अपनी लेखनी द्वारा जनता तक पहुँचाया है । मानस के प्रति कविता में कवि कहता है—

सासी है इतिहास आज होने का पुन युगान्तर  
श्रमिकों का शासन होगा अब उत्पादक यंत्रों पर ।  
धन हीन सामाजिकता दधी सबका सम माधन  
पूरित होंगे जन के भव जीवन के निखिल प्रयोजन ।

† शिवसिंह सरोज — — रोला (वाक्य संग्रह) प्रथम संस्करण — पृष्ठ २५

कवि का वि राग है कि आज साम्राज्यवाद नहीं पनप सकेगा और मानव को मुक्त कर सतुष्ट करने वाला स्वर्ण-युग आणगा

अस्य आज साम्राज्यवाद धनपति वर्गों का शासन,  
प्रस्तर युग की जीण सम्पत्ता मरणागन्त गमयान ।  
साम्यवाद के साथ स्वर्ण युग करता मधुर वन्दन  
मुक्त नितिल मानवना करती मानव का अभिवान् ।

पत ने आपू के प्रति कविता में स्वाधीनता सपन का चित्रण करते हुए कहा—

सहयोग सिला क्षाति जन का गामन का दुवह हरा भार  
होकर निरस्त सत्याग्रह से राखा मिथ्या का बत प्रहार  
उर के चरखे में बात सूत्रम युग युग का विषय जनिन बिया  
गु जित कर दिया गमन जग का भर तुमने आत्मा का निना ।  
रग रग सहर के सूत्रों में हर दिया यम कौशल प्रवाद । †

कवि की आस्था गांधीवाद में है और सत्य अहिंसा के पाठ से मनुष्यत्व का आह्वान किया—

गांधीवाद जगत में आया ल मानवता का नव मान  
सत्य अहिंसा से मनुजोचित नव सत्कृति करने निमाण ।  
गांधीवाद हमें देता जीवन पर अतर्गत विद्वान  
मानव की नि सीम सविन का मिलता उससे बिर आभास । ‡

श्री किरीट ने विजयवाह्वान कविता में विजय देवी की आराधना कर असहयोग द्वारा स्वतंत्रता प्राप्ति की भावना प्रकट की है—

समय चक्र का फेर बुरा है हो जावे चाह जा आज  
पर सहाय का पान नहीं है भारत के भविष्य का साज ।  
असहयोग व वसन पहनकर लगा एकता का चदन सार  
सकल सदगुणों के आभूषण मदुतरतन पर विधि से धार \*

† सुमित्रानन्दन पंत — युगवाणी (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३८  
‡ सुमित्रानन्दन पंत — पल्लविनी (तृतीय) पृष्ठ २५६

\* श्री किरीट—विजयवाह्वान (धारण नव १ अ १ सन १९८०)

श्री ललितकुमार सिंह नरवर ने शबनाद भरत हुए पापिनी पराजय को दूर  
भगाकर देश में शांति और सुख की वापस की है—

ओ विजय के उमाद ! जाग !  
पापिनी पराजय ! हार भाग !  
कप उठते धरातल बार बार दिग्गज भागें कर चीत्कार  
अनाथ दासता, अनाचार परसीडा, डाका छूटमार  
सब जल भुनकर हो छार छार, कुंदन बन चमके जय सुहाग  
प्रलयकर का सा हा महार नव रणचड़ी का गुम सगार  
फिर शांति सट्टि का हो सवार, गूज नभ में नित प्रेम राग ॥

हरिकृष्ण प्रेमी ने राष्ट्रीय ध्वजा के मान के लिए सब कुछ त्याग करने की  
भावना प्रकट की है—

शीत बटे धर द्वार छिने उजड़े चाहे भारत सारा  
लाठी चले गालिया बरस प्रलय मधे भर जावे कारा  
मुझे नहीं यह ध्वजा गगन से चमके बनकर शक्ति सितारा । †

स्वदेशी और अहिंसा संग्राम के आंदोलन ने भारतीय जनमानस में नया  
उत्साह भर और बलिदान की भावना पैदा करने की मुक्ति के लिए युद्ध  
तैयार हुए—

जिये तो स्वदेशी बदन पर वसन हो  
मरें भी अगर तो स्वदेशी कफन हो ।  
बनो कमयोगी न तुम कम छोड़ो  
गुलामी की जंजीर बरखे से तोड़ो । \*

श्री मंगलप्रसाद विश्वकर्म न अहिंसा संग्राम कविता में यही आदर्श रखा है—

हुई ललवार वीर हो जलो ला सोल जय तलवार  
पटक दो दूर पाप की म्यान समझ लो स्वयं ब्रह्म अवतार ।

॥ ललितकुमार सिंह नरवर—शबनाद माधुरी माच १९३२

† भानु कुमार जन—विप्लव गान—आर्ति गीत ( संग्रह ) प्रथम संस्करण १९४०

\* भवानीप्रसाद गुप्त—स्वतंत्रता की पुकार ( संग्रह ) ॥ मय १९८० पृ ५४ ७२, १०५

राज हिमा का सुन रहा है समा लिए गङ्गा जय मान,  
 भूमन को उलुप है रही, अहिमा क मणि का भात ।  
 बिया है पुरा दुराग स्वराज संग स्वराज संगे  
 बदन न हंगे बनेकर गुना गुनी न जान दें  
 उठा के चरते वा पाव भग भरेण जता को हंगते हुमत  
 और मरत मरत यही रंग-स्वराज्य संगे स्वराज्य संगे

श्री महेशचन्द्र प्रसाद 'जलियाँवाला' बाग दीपक कविता में हायर के  
 धर्याधार का बणन किया है—

तेसी है सफाई ठग देग है विफल सज  
 टीन बग गई और दिन क है छान म  
 मोत क निघान हुए कस भात भात हाम  
 भून डाल हायर ने जलयाल बाल म ।

स्वदेगी और चरस द्वारा दंग में व्याप्त जायति का स्वरूप भी कवि ने  
 दिखाया है—

जनम स्वदेश म स्वदेश म ही पाल गए  
 ऋण मातभूमि का स्वरूप या चुनाएंग ।  
 ध्यान म स्वदेगी छान पान म स्वदेशीमन  
 प्राण मे स्वदेगी है स्वदेगी गान गायन ।

राष्ट्रकवि दिनकर ने अपनी अनपवर्पी नेरनी से जो गीत लिखे हैं उनसे  
 सीधे हुए भारतीय युवका के प्राणा का गई स्फूर्ति और उत्तेजना मिली । कवि ने  
 विदेगी क्रूर और अत्याचारी शासक से अहिंसक सघष करने के लिए जनमानस को  
 प्रेरणा दी । उसकी हूकार न हिमालय में नया स्वर पू का है—

बह द शकर स आज करे व प्रलय नृत्य फिर एक बार,  
 सारे भारत में गुंज उठ 'हरहर वम' का महोच्चार ।  
 स अगड्डा उठ हिल धरा कर निज विराट स्वर में निनाद  
 तू थलराट ! हूकार भरे फट जाय बुहा, भागे प्रमाद ‡

‡ श्री महेशचन्द्र प्रसाद—स्वदेगी सतसई (प्रथम संस्करण १९३०) पृष्ठ १२

‡ दिनकर—हूकार (तृतीय संस्करण) पृ ७४

दिनकर की विपश्यना में कवि की वाणी का स्वर बहुत ही तीखा हो गया है जिससे उसमें उत्कट राष्ट्र प्रेम का परिचय मिलना है तथा दंग में व्याप्त पीड़ा, गोपण और दुःख को दूर करने की बलवती भावना भी ।

हरपाव हवूमत जुल्मों से लौहा जब नहा बजाती है  
हिम्मतवाले कुछ कहत हैं तब जीम तराती जाती है  
चढ़कर जून सी चलनी हू भरतु जय वीर कुमारा पर  
नीरो के जान प्राण मूल, मेरे कठोर हुंकार पर  
आतक पत्र जाना जानूनी, पानमट सरकारा पर  
'नीरो के जाते प्राण मूल, मेरे कठार हुंकारों पर  
कर अटटहास झठनाती हू आरो व हाहाकारों पर । \*

कवि ने अपने देश के शानकों को ही नहीं किन्तु दुनिया के नीरो और जार' को चेतावनी दी है ।

कवि ने मानव मात्र की मुक्ति और समस्त विश्व में शांति और सुख की कामना करता है ।

रेगा का रक्त कृगानु हुंकार, ओ जुल्मी की तलवार ! सजग,  
दुनिया के नीरों सावधान ! दुनिया के पापी जार ! सजग  
जाने बिम स्नि फुकार उठ पन्दित काल सपों के पन ।

बनफूला की आर' कविता में ऋणग्रस्त कृषकों के जीवन की करणापूर्ण आंखी मिलती है—

ऋण घोघन के लिए दूध भी बेच बच घन जोड़ेंगे  
बू ॥ बू द बेचेगें अपने लिए कुछ नहीं छाड़ेंगे  
शिगु मचनगें दूध देख जननी जनकी बहनाणगी  
मैं पाहूगी दूध लात्र स आन नहीं रो पाएगी ।  
'नानो का मित्रता दूध बरत, भूने रानव अकुलाते हैं  
मा की हड्डी स चित्र ठिठुर जाहे की रान बितात हैं ।



‘जवानियाँ’ कविता में मानव जीवन का संपूर्ण आज प्रकाश और प्रान्ति का चित्रण है। क्रांति के विराट रूप की कल्पना बहुत कुछ धीवृष्ण के विराट रूप के समान सी लगती है—

समस्त सूर्य लोक एक हाथ में लिए हुए  
 दबा एक पाव चंद्र भाल पर दिए हुए  
 सगोल में घुमा बिखेरती प्रसन्न श्वास से  
 उछाल देवलोक को मही से तीलती हुई  
 मनुष्य के प्रताप का रहस्य खोलती हुई  
 विराट रूप विश्व को निगा रही जवानियाँ। \*

दिनकर की क्रांतिकारी कविताओं में हम सघनत चित्रण विराट कल्पना और नई स्फूर्ति का परिचय मिलता है। भारतीय जनमानस में श्रेष्ठप्रेम तथा अयाय और अत्याचार से सघन लेने में दिनकर जी की ओजमयी वाणी ने बहुत सहयोग दिया। विश्व के सामाजिक तथा राजनीतिक आन्दोलनों की ओर भी कवि सजग रहा है और उसने हमेशा अपने ही राष्ट्र की नीति और गौरव को बढ़ाकर उससे प्रेम किया है। उसकी वाणी में ओज है और है हृदय में आत्मविश्वास उत्पन्न कराने वाली शक्ति। दिनकर की क्रांतिकारी कविता मन को बिसरती नहीं वरन उसकी सारी शक्ति समेट कर सपन करने के लिए आगे बढ़ाती है। उसमें उत्साह सघन और लक्ष्य तीनों की स्पष्ट अभिव्यक्ति है जो राष्ट्रीय काव्य का महत्वपूर्ण अंग है। दिनकर के प्रगतिवादी ने भी मास्को का मुहताज नहा वरन दिल्ली का भक्त बनाने का काम किया है।

‘नवीन’ ने भी महात्मा गांधी जी के नेतृत्व में सचालिन अहिंसा सपना के बीरों की प्रेरणा देने वाले अनेकों गीतों की सृष्टि की। कवि ऐसी तान सुनाना चाहता है कि मसार में क्रांति और उपलब्धि पुष्प मच जाए—

कवि कुछ ऐसी तान सुनाया, जिससे उपलब्धि पुष्प मच जाए  
 एक हिलोर झर से आए एक हिलोर उपर से आए  
 प्राणा व सास पठ जाए, बाहिं प्राहिं ख नभ में छाए।  
 नियम अनियमों का य वधन टूट टूट हा जाए  
 विगम्भरी का पोषक बीणा व सब तार मुक्त हा जाए। †

• दिनकर—सामपेनी

† नवीन—कु कुम (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ११

नाश नाश हा महानाश की प्रलयकारी आँखें खुल जाय ।

स्वतंत्रता संग्राम में प्राणोत्सर्ग करने वाले नवयुवकों की नई स्फूर्ति और प्रेरणा देने वाले गीत देखिए—

बढ़ चल चढ़ चल यह मत रे, बलि पय के सुंदर जीव  
उच्च कठोर गिर के ऊपर है मंदिर की नींव  
बड़े बड़ ये गिलाबद्ध मग रोके पड़े अचेत  
उन्हें लाभ यह जाना है तुम्हें मरण के हेतु  
उत्तर अगम गिर के ऊपर मचा मृत्यु का राम ।

नवीन का प्रसिद्ध गीत गणेशगान्धर्व विद्यार्थी की विनाई का है जिसमें जेल जीवन के सुन्दर सस्मरण हैं—

ताला कुंजी लालन प्रमला कनी ये सब है दीक्ष  
खीच चुके हैं नीकरगाही अपने सबनाश की लीक ।  
‘चक्कर’ से रोगी आवगी, डब्लू भर आवेगी दाल  
तू अबटार बना है पापी नदबध का जीवन काल ।  
तरे चक्की के तो गहूँ पिमते हैं—पिम जान दो ।  
चक्की पिसवान वालो की मिट्टी में मिन जान दो ।

कवि न बाराबास से छूट हुए सनिय का स्वागत करते हुए लिखा है—

माने दिया पुकार बड़ा तू चला हुआ कुरबान ।  
हमने दिया तुम्हें टहलते सीकचा के दरम्यान  
हाया म धी मूज कभी बठी चक्की पर गात ।  
कदम बिछा ओठ कबल दिन बिता दिए मन्मात ।  
बहुन दिनो क बिछडे प्यारे अतर हिय स सत जा ।  
आज रिहाई हुई तू या माहन गले निपट जा । †

नवीन न अपनी आजमयी वाणी से हुकार की है और इस देश से बिदली सामन का उखाड़ फेंकने का सक्ल्य करते हुए विप्लव की भव्य रागिनी सुनाई है—

जीवन अजीर पड़ी खन खन करनी है माहक स्वर य  
बरों की मायिन है ताडाय नया तुम अपन इस बर स ।

अदर आग छिपी है, इस महक उठन का एक बार धर  
ज्वालाशुक्ली धोन है इस फडक उठन का एक बार धर,  
दहल जाय जिस, पर सहसाय, कय जाय कतजा उनका  
सर चक्कर गाने लग जाय दूने बघन गामक गगन का ।

कवि की दृष्टी गोविन्द बगों की ओर भी जाती है तथा समाज का दगना  
जीणता भूत और गरीबी की भावपूर्ण अभिव्यक्ति द्वारा बिनाइ की निगारी भी  
दिखाई पड़ती है—

जिनका हाथा ॥ तल बक्कर जिनका हाथा म घन है  
जिनका हाथों म हमिया है वे भुम हैं निघन हैं ।

‘जूठ पत्ते’ में उपयुक्त भावों की व्यञ्जना बितनी स्पष्ट हुई है—

ओ भियमने अरे पतित तू आ मजतूम अर बिर दीहित  
तू अलड भण्डार शक्ति का जाग अर निद्रा-भ्रमोहित  
प्राणा का सहपानेवाली हृकारा स जल-धल मर द  
अनाचार के आडम्बरों में अपना ज्वलित पत्तीता घर दे । ६

गोपालशरणसिंह नेपाली ने स्वतन्त्रता संग्राम के अहिंसावादी सनिका द्वारा  
राष्ट्र के लिए की गई बलिदान और त्याग की भावना का चित्रण किया है

है अथवा यह युद्ध हमारा हिंसा की न सड़ाई है ।  
नगी छाती की तोपों के ऊपर बिक्ट चढ़ाई है ।  
तलबारों की धार भीड़ने गदन जाग आई है । \*  
हृदय रह जाधार हृदय का पर्यर भी निलदार रहे  
विमल पडे बेडिया बघन की लगा नेह का तार रह  
सवा का बल लकर बिचरु जग के जाने कान म ।  
मैं न रह म सही पर मरा भारत गुलजार रह ।

नेपाली ने राष्ट्रीय कविताओं में नवयुवकों को नई स्फूर्ति और बल मिला ।  
उनकी प्रभावपूर्ण छंदों ने स्वतन्त्रता के पुजारिया म आत्म त्याग और बलिदान की  
की भावना भरी—

५ मर्दान—जूठे पत्ते (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १२

\* गोपालशरणसिंह नेपाली—उपम (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ८१, १०६

सुन सुन ये दीवाने किसने आह्वानका शोर चले  
मचन मचल गलहार पहनकर किस महफिल की ओर चले  
चढ़ टिकटी पर चूम रस्मिया मतवाले उपर चले  
जिधर हमारे लाल लाडिले बिहस बिहस कर बिखर चले †  
मा की थाली भरने को यवन गधिरा की नुद चल

श्री बालेश्वर गुरु ने क्रान्ति गीत द्वारा अघायी बिदगी ग्रासक को चेतावनी दी और गुलामी को मिटा देने की हुकार भरी—

पांडित आहुति चढ़ा चुके अब जल्लादा का बारी है ।  
नृप समते साम्राज्य सजग हो, जगी क्रान्ति की बिगारी ।  
जित सत्ता को अपने ही दोषित से हमने बड़ा किया ।  
नीव रही अपनी लाशों पर दीवारा को खड़ा किया ।  
आज उही के सब एहसाना का ऋण उसन बंदाक किया ।  
क्या न व्योम का हृदय चीरता आजादी का गान उठे ।  
क्या न गुलामी को उर में मिटान का अरमान उठे । \*

श्री चिरजीलाल एकाकी ने भा विद्रोह की बशी फूँक कर गुलामी को मिटान का सन्तप किया—

आज नम स क्रान्ति वाली  
उमड़ते प्रतिकार पिछल जल उठ अरमान कुचल ।  
— जब सहोदो की गरवती बढ चुकी उमस टोली ।  
उठ अभाग वन न बंदी फूँक दे विद्रोह की बगी,  
तोड़ द जजीर उलझी खून की मच जाय होली ‡

सोहनलाल द्विवेदी हिन्दी साहित्य के राष्ट्रीय काव्य के लोकप्रिय कवि हैं—  
महात्मा गांधी के प्रभाव से उनकी देशप्रेम सबधी रचनाओं में भारतीय स्वतन्त्रता  
संग्राम की ध्वनि सुनाई पड़ती है । समाज में व्याप्त दुष्, शोषण और कष्ट का भी  
भावपूर्ण चित्रण द्विवेदी जी की रचनाओं में मिलता । भरूची में भारत के ग्रामों और  
दुली किसानों के चित्र मिलते हैं—

† गोपालशरणसिंह नेपाली—उमग (प्रथम सम्बरण) १०४

\* बालेश्वर गुरु—क्रान्ति गीत सुधा मई १९४०

‡ श्री चिरजीलाल एकाकी—बगी सुधा अक्तूबर १९३६

हूँ हूँ पतली पतली निक्की जिसकी एक एक  
पत्र तो मानव विस दानव न य उच्छ्रया व तिग मस  
पी गया रक्त गा गया मांग दे बीन ह्याय व दाया म ।  
है अपना हिन्दुस्तान वहाँ, वह बसा हमार गाया म । \*

दश की दागता श्रमला की तोहन व लिए कवि न आह्वान किया है—  
फिर क्या दुबल भुजा हमारी, कभी कभी सीह सडियां ?  
अगड़ाई भर ल हृदय, हूँ पल म बडिया बडिया

फूँ दाल बाज रणभरी जननी की जय जय बीत  
चल करोडा या सना दगमग दग मग धरणी डोल

दाडी यात्रा म अहिंसा सग्राम व लिए तत्पर स्त्री-पुरुषों ने महात्मा गांधी  
आपेश पर आत्म घलिदान की तयारी की—

नवयुग का नव धारम हुआ कुछ नए नमक व टुकडों पर  
आजादी का इतिहास लिखा दाडी व कंकड पत्थरों पर

कवि ने भरबी सुनाकर सुप्त नवयुवका को जगाने का प्रयत्न किया—  
जननी की जजीरें घजती जगा रहे हैं बडिया के छाते

सुना रह हैं तुम्हें भरबी जागो मेरे सोने वालों । †

द्विवेदी जी ने अपनी प्रवाहपूर्ण ओजमयी शली म अभियान गीत लिखे जिन्हें  
गाकर नवयुवका की टोलिया और कष्ट और पीडा भूलकर आगे बढ़ती जाती है—

हम मातभूमि के सनिक हैं आजादी के मतवाले हैं  
यलिवेनी पर हस हस करके निज शीश घडाने वाले हैं ।

सतान शूरवीर की हैं हम दास नहीं कहलाएंगे  
या तो स्वतंत्र हो जाएंगे या रण म मर मिट जाएंगे । §

दूसरे प्रयाण गीत म भी नई स्फूर्ति देने वाला निनाद सुनाई देता है—

\* साहिलाल द्विवेदी—भरबी (तृतीय सस्करण) पृष्ठ १५ ६७  
† वही पृष्ठ ११३

§ सोहनलाल द्विवेदी—सवाग्राम (प्रथम सस्करण) पृष्ठ १२६ १३२

अशेष रक्त सौल दो, स्वतंत्रता का मोल दो  
कही युगो की सोल दो  
डरो नहीं, मरो कही  
बढ़े चलो ! बढ़े चलो !

'विप्लव गीत' में कवि ने अपनी आजमयी धापी म हुकार कर हृदय में देश-  
प्रेम की ज्वाला प्रज्ज्वलित की—

वज्रपात हो, बिजली कड़के घर घर काप सब जल धल  
अतल, वितल पाताल रमातल, भूतल निखिल स्रष्टि मडल !  
महाप्रलय हान दे निष्ठुर करने दे विनाश की सयारी !  
सवनाश हो पराधीनता यो हो भारत की सारी !

इस युग के गाथावाद के वैतालिक के रूप में द्विवेदी जी ने दशप्रेम सबधी  
रचनाएँ की उनसे भारतीय जनमानस को सूचय करने के लिये बल मिला है—

फूँको गल ध्वजाएँ फहरें  
घलें कोटि मना घन घहरें  
मचे प्रलय ! बड़ो अभय ! जय जय जय !  
बने प्रभजन आधी बनकर  
चढा दुग पर गाधी बनकर  
वीर हृदय ! धीर हृदय ! जय जय जय ! \*

भारत को स्वाधीन करने के लिए नेताजी सुभाषचंद्र बोस ने सिंगापुर में  
जाकर आजाद हिंद भाज की स्थापना की । इस सत्ता ने भारत में नई जागृति और  
अदोलन का चला निया तथा ब्रिटिश शासन की समाप्त करने की प्रेरणा दी ।  
आजाद हिंद फौज के प्रतिष्ठित अभिमान गीत भारत में बड़े लोकप्रिय रहे एक गीत देखिए

कदम कदम बनाए जा खुशी के गीत गाए जा  
यह जिन्ना है वीर की, तू कोम प लुटाए जा  
तू सेरे हिंद जाग बढ, तू मरने से कभी न डर  
चला दिली पुकार के वीरों निशा सम्माल के  
लाल विले म गाड के फट्टाए जा फहराए जा । †

\* सोहनलाल द्विवेदी—सेवाग्राम (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २३१

† नरेन्द्र—प्रभातकेरी (प्रथम) पृष्ठ २५

नरेन्द्र ने भी समाज के दोन हीन निष्प्राण बच्चों पर दान बड़े साम्राज्य का भार देकर आश्चर्य प्रकट किया है—

मुझे आश्चर्य महान, भुक्त जर्जर निष्प्राण ।  
न जाने कस है य स्तन सग है जिह पर जग का भार ।  
समाते हैं जिसको बगल सिहरते हिलो रा बगल ।  
देखता हूँ विस्तृत साम्राज्य और य दृष्टा बगल ।

नरेन्द्र ने स्वाधीनता संग्राम के अंदो को जगाकर गुलामी की जजीरा को तोड़ देने का सदेन दिया—

आओ हृषिकेश्या तडबादू, जामो रे मत गिर अनी ।  
उन निर्जीव तूय स्वागा म आज पूरू दू मवजीवन  
मर दू उनम सूपाना का अगणित भूचाला का कपन ।  
निमल ! तुम्हारे मल तुम म है ज्यो तम म जग ज्योति लीन है  
उठो सूर से खोर निमिर को उठो उठो नगशिर बढी । \*

सुधीन्द्र भी हिंदी राष्ट्रीय काव्य जगत में नया प्रकाश लेकर आए । इनकी वाणी में ओज है और धमनियों में रक्त का संचार करने वाली राष्ट्र की मुक्ति के लिए प्रेरणा शक्ति भी है । जोहर में हम उनके स्वतंत्रता प्रेम का परिचय मिलता है—

है स्वतंत्र कण पण के आग स्वर्ण महल नीरस निस्तार ।  
स्वतंत्रता के खरण वरण पर आमरण स्वर्गिक सुख बलिहार ।  
चारो ओर कवण गान था यहाँ छिड़ा था मंगल गीत । †

‘प्रलयवीणा’ में सुधीन्द्र ने अनलवर्षी भाषा द्वारा कान्तिकारी भावनाओं की अभिव्यक्ति की—

मैं आज प्रलय की वीणा पर गाने बठा ॥ अनल गान  
इन प्राणहीन बच्चों में कर आज प्रतिष्ठित पुण्य प्राण  
हत स्नेह हृगो में जगानीप, दीपित कर दू गा रुद्ध गान । ‡  
मेरे गीतो जल उठो आज प्राणो में भरकर प्रखर आग  
संस्कृति के भावी मस्तक पर खिल उठ तिलक सा स्वर्ण राग ।

\* नरेन्द्र प्रभातकेरी (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १६८

‡ सुधीन्द्र प्रलयवीणा (प्रथम) पृष्ठ २०

† वही पृष्ठ ३१ ३७

‘जलियावाला बाग को कवि ने धधक उठने के लिए कहा—

शहीदों की हड्डी के खड बनेंगे उठ उठ वज्र प्रचंड  
लहू के उनके छोटे लाल बनेंगे अग्नि स्फूर्तिग कराल !  
भस्म हा जिसमे पाशव शक्ति  
खिलेंगे मानवता के फूल  
भटक उठ जलियावाले बाग !  
धधक उठ जलिया वाले बाग ॥

१. वीर पुरुषों तथा नेताओं की स्तुति व वदना राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति देश के नायक तथा वीर पुरुषों के त्याग, बलिदान एवं मार्ग दर्शन के रूप में होती है। अपने राष्ट्र को प्रेम करने वाले व्यक्ति राष्ट्रनायक की वदना करके नया उत्साह और बल पाते हैं।

राष्ट्रकवि मणिलीशरण गुप्त ने अनेकों पौराणिक तथा ऐतिहासिक आन्ध्यानों में देश के अतीतकाल के गौरव स्तम्भों के शोभन का वर्णन कर उनकी स्तुति की—

वे सूर्य वशी चन्द्रव भी वीर थे कस बली  
जा थे अकेले ही मचात घातु—ल में खेलवली  
होते न यदि वे चक्रवर्ती भूप दिविजया महा  
हात भला फिर अश्वमेध कि रायसूर्य कहा कहा । †

राणाप्रताप के शोभन शिवाजी की वीरता और राजपूतों के पराक्रम का प्रभावपूर्ण वर्णन हम गुप्त जी की रचनाओं में मिलता है साथ ही राम के आदर्श चरित्र तथा बापू के त्याग तथा अहिंसा का चित्रण भी अनेकों स्थलों पर मिलता है। गुप्त जी ने गांधी युग की समस्त चिंतनधारा को का-यात्मक अभिव्यक्ति दी। भारत भारती में राष्ट्रीय गौरव की भाँकी मिलती है तथा सावन में रामराज्य की व्यवस्था दिखाई गई है। द्वापर में कानिकारी सुधारकों की वाणा कृष्ण तथा बलराम के मुख से सुनाई देती है।

सियारायशरण गुप्त ने बापू के विमुक्त त्यागमय जीवन ने मानव के कल्याण की भावना प्रकट की—

जान लिया तुमने विमुक्तान्तकरण से  
सत्ताधारियों के प्रहरण से नाग नहीं जीवन का

† मणिलीशरण गुप्त भारत भारती (श्रीगंगा मस्करण) पृष्ठ ४८



बीज उसमें चिरतन का हिंसा के उद्भव से,  
समय नहीं विनाश मर का ।  
हाथ में तुम्हारे प्रेम मंत्रपूत, शोभित अमल पूत  
देखकर नूतन अभय में, आगा बधी विरह हृदय में  
सोकगुरु सोन का अछूतमन पु जीभून दूर हा  
पवित्रता हो सप्रभून, जीवन सुचिर हो  
मानव का तुममें द्विजम फिर हा । ‡

श्यामनारायण पांडेय ने हल्दीघाटी में राणाप्रताप और भाला के शौर्य का बल्लभ  
कर स्वतंत्रता के पुजारी की वदना की है जिसका उत्तम द्विवेदी युग में दिया जा  
चुका है ।

मग अनल सा घषक रहा, यह स्वतंत्र अधिकारी ।  
रोम रोम से निकल रही थी, कमर घमक चिगारी ।  
भरा हुआ था उर प्रताप का गौरव की चाहों से ।  
फूट दिया अपना ग़रार तब दुखिया की आहों से । \*

माखनलाल खलुवे दी ने 'भारत के भावी विद्वान' कविता में राष्ट्र के नायको  
नया देशभक्ता का स्मरण किया—

आज कई धीर के रहते हुआ न उन्नत हिन्दुस्तान  
जिनको बाल (तिलक) समझकर माता दूध पिलाती सुधासमान  
जिनको पाल (विपिनचन्द्र) हुई है जगती-तल में यह आनदनिधान  
जिनको लाल साल कह उसने भुला दिया सुख दुख का ध्यान  
जाना उन्हें राष्ट्र की सम्पद भारत के भावी विद्वान ।

सुभद्राकुमारी चौहान ने भारतीय विप्लव की उत्का खासी की रानी लक्ष्मी  
बाई की जीवन गाथा की बड़ी सजीव और प्रभावपूर्ण शली में अभिव्यक्ति किया ।

पतन 'वापू के प्रति शीत में महात्मा गांधी के प्रति अपने उद्गार प्रकट  
किए हैं —

‡ सियारामशरण गुप्त वापू (प्रथम संस्करण) पृष्ठ १२

† श्यामनारायण पांडेय हल्दीघाटी (प्रथम) पृष्ठ १

तुम मांसहीन, तुम रक्त हीन  
ह अस्थि रोष ! तुम अस्थि हीन  
तुम बुद्ध बुद्ध आत्मा केवल  
ह चिर पुराण हे चिर नवीन  
मत्स्य अहिमा से आलोकित होया मानव का मन  
अमर प्रेम का मधुर स्वर्ग बन जावेगा जग जीवन ?  
नव सत्कृति के दूत ! देवताओं का करने काय  
आत्मा के उद्धार के लिए आए तुम अनिवाद्य ।

दिनकर ने अतीत के आदर्श पुरुषों की स्तुति तथा गौतम वनन द्वारा आदर्श की उपासना का है । भीष्म के अतुल्य पराक्रम और विराट् व्यक्तित्व का सजीव चित्रण कवि ने भीष्मोचित ओज और गरिमा के माध्यम किया—

गरों की नोक पर लेट हुए गजराज—बैस  
थके टूट गरड़ से सत्रन् पनगराज—बैस  
मरण पर क्षीर-जीवन का अगम बल भार डाल  
दबाय काल को सापास सना को सभाले  
जिया प्रज्वलित अगारे सा म आजीवन जग म  
रधिर नहीं था, आग पिघलकर बहती थी रग रग म ॥

सामवेनी' म अशोक जब बलिय बुद्ध से दुखी हाकर आरम्भलानि स तिल-मिला उठते हैं तब सत्सार म दया और प्रेम की भावना बढ़ाने के लिए प्रयत्नशील हो जात हैं—

पशु हो कोई नहीं हा आत्मबद्ध सत्सार  
पुत्र मा पशु पशिया को भी सक् कर प्यार ।  
हो नहीं मुमको किसी पर रोष  
धम का मूज जगत मे घोष ।  
बुद्ध की जय ! धम की जय ! सुघ का जयगान,  
आ बमें मुयमे तथामग्न मारजित् भगवान् । ६

॥ दिनकर—कुरुक्षेत्र (प्रथम) पृष्ठ ३८-५१

६ दिनकर—सामवेनी (प्रथम) पृष्ठ ३५

कवि ने 'बापू' कविता में महारमा गांधी के त्यागमय आत्म-जीवन का चित्रण किया है—

सत्तार पूजता जिहें नितर, राना, पूना के हारा ॥  
 मैं उह पूजता आया हूँ बापू ! अब तू अगारो स ।  
 तू सहज शांति का पूत, मनुज के सहज प्रेम का अधिकारी  
 दूग में उठेस कर सहज शील, दगती तुम दुनिया सारा  
 बापू ! तू मरत्य अमरत्य स्वयं, पृथ्वी भू नभ का महासत्तु  
 तेरा बिराट यह रूप कल्पना पट पर नहा गमाना है ।

'जनता और जवाहर' कविता में नययुवका के प्राण जवाहरलाल नेहरू के लिए कवि ने ये उदगार प्रकट किए हैं—

है कौन दण्डी ऐसी तुम हुक्म करो वह भुके नहीं  
 'योद्धावर इच्छाए उमग जागा अरमान जवाहर पर ।  
 सो सो जाना स काटि-कोटि जन हैं कुरबान जवाहर पर ।  
 माजा है हिंदुस्तान एगिया को अभिमान जवाहर पर ।  
 करणा की छाया किय रह पल पल भगवान जवाहर पर ।

साहनलाल द्विवेदी ने देश के अनेक वीरों की प्रगति गीत लिखकर भारतीय जनमानस को नई प्रेरणा और उत्साह दिया । द्विवेदी जी की सुप्रसिद्ध कविता 'युगा वतार गांधी' में राष्ट्रपिता बापू के बिराट 'यकित्व की भाँसी प्रस्तुत का गई है—

युग परिवर्तक युग सस्थापक, युग मंचालक हे युगाधार ।  
 युग निर्माता युग मूर्ति ! तुम्हें युग युग तक युग का नमस्कार  
 हे युग दष्टा हे युग स्रष्टा, पढ़ते कसा यह मोम मंत्र ?  
 इस राज तन के खड्ग म उगता अभिनव भारत स्वतंत्र । †

बापू के प्रति कविता में भी कवि ने गांधी को जनता के हृदय का प्राण बताया है—

जनता के हृदय प्राण !  
 तुमसे ही राष्ट्र की धमनिया म—  
 जीवन है प्रवाहमान ।

हे दधीचि !

अस्थियाँ को आज नाश करो मत करुणानिधान

य ही वज्र के समान, ध्वस्त करेगी महर्षि !

पाप ताप असुरों की शक्ति सभी

होगी देव विरोधान ! ‡

‘राणाप्रताप के प्रति कविता में अमर सेनानी प्रताप की स्मृति में कवि कहता है—

जागो प्रताप, मदवालों व मतवाले सेना सजा रहे

जागो प्रताप हल्दी घाटी स घरी मेरी बजा रहे !

मेरे प्रताप तुम फूट पड़ो, मेरे आसू की धारा से,

मेरे प्रताप तुम गूँज उठो मेरी सतप्त पुकारा से ।

! प० मदनमोहन मालवीय के त्याग और साधना का लक्ष्य कर कवि उनके प्रति श्रद्धा प्रकट करता है—

तुम्हें स्नेह की मूर्ति कहूँ या नवजावन की स्फूर्ति कहूँ,

या अपन निधन भारत की निधि की अनुपम मूर्ति कहूँ ?

जिया, पिता पुत्रा की अपना प्यार लुटाते तुम सौ वष

जियो राष्ट्र की स्वतंत्रता के आते आते तुम सौ वष ७

तरुण तपस्वी व जवाहरलाल नेहरू के प्रति कवि कहता है—

बोल उठी गंगा की लहरें, यह है वह नरनाहर

जिसकी जग में विमल ज्योति जननी का साल जवाहर ।

ओ भारत के तरुण तपस्वी ! तुम प्रतिपल जन-जन में

स्वतंत्रता की ज्वाला बनकर धधक उठो मन मन में ।§

सुभाषचंद्र बोस के वीरिम अघ्निग्न बनने के अवसर पर द्विवेदी जी ने भाव प्रकट किए—

अमरों राष्ट्र गगन मण्डल में जुम चरण सिंधु तट

मेरे वीर सुभाषचंद्र ! मौभाग्य चक्र बन जा मेरे ।

‡ सोहनलाल द्विवेदी—प्रभाती (प्रथम) पृष्ठ १७

§ साहनलाल द्विवेदी—सेवाग्राम—(प्रथम) पृष्ठ ३६

इसी प्रकार महादेव देगाई की मृत्यु पर कवि न य उद्गार प्रकट किए—

बापू की तज करके गये मे  
चढ़कर अमर मृत्यु के रथ मे,  
मिता निमंत्रण वहाँ चल पडे  
चल रिक्त कर गाँ दग की भूलाय गुधि स्वर्ग की ?  
स्वतंत्रता की ज्वाला खनकर  
उर उर मे धररो भाई ।

मुधीन्द्र न 'बापू कविता मे महात्मा गांधी की बदला की है—

बापू तुम हा मान्य ? अथवा प्रभु हा विमल विभूत  
अथवा तू भारत र रथ क सूत्रधार स्वगदूत ।  
तुम्हारे उर से बहती विश्वप्रेम धारा अनिच्छ  
परमहंस श्री ! श्री चरम तपस्वी ! शांत ! अथात ! प्रबुद्ध ! \*

राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति प्रेम राष्ट्रभाषा क अन्तर्गत उपासक तथा पुजारी  
राष्ट्रकवि मणिलासराय गुप्त ने देश मे एक भाषा होन क मिष्ठान पर जोर दिया  
तथा हिंदी को उसका पद दवर सुशोभित करना चाहा—

है राष्ट्रभाषा भी अभी तक दश मे कोई नही  
हम निज विचार जना सर्वे जिससे परस्पर सब कहो  
इस योग्य हिंदी है तदपि अब तक न निज पद पा सकी  
भाषा बिना भावकता अब तक न हमसे आ सकी । †

श्री रामसेवक त्रिपाठी ने परिचय शीपक कविता मे अपने आपको 'हिंदी  
हिंदू और हिंद का पुजारी बताया है—

एक छुद्र बिंदु हू विराट विश्वास वारिधि का  
कारणिक कुल की कृपा का एक बन हू ।  
स्वामी जो अनंत हनुमत उनका हू दास  
हिंदी हिंदू हिंद का अविचन पुजारी हू । ‡

\* मुधीन्द्र—प्रलय बीणा (प्रथम) पृष्ठ ८६, ८७

† मणिलालराय गुप्त—भारत भारती (वीथवा संस्करण) पृष्ठ १७५

‡ रामसेवक त्रिपाठी—परिचय (माधुरी फरवरी १९३२)

द्विवेदीयुग के कवि जो वतमान युग में भी कुछ समय रहे हिंदी भाषा के आदीनन को आगे चलाते ही रहें। श्री रामचरित उपाध्याय, जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी आदि ने भाषा प्रेम सबधी कुछ उद्गार प्रकट किए। वतमान युग में तो हिंदी को राष्ट्रभाषा माना जा चुका था और कवियों की सारी शक्ति उसे समृद्धिपूर्ण तथा सुन्दर बनाने की ओर ही अधिक रही है। अब प्रचार और विज्ञापन की ओर माहित्यका का ध्यान कम जाने लगा तथा हिंदी भाषा के महार की अभिवृद्धि करने में तत्परता दिखाई दी। कुछ उद्धरण दिए जाते हैं जिनसे हिंदी भाषा के प्रति प्रेम प्रकट होता है—

जय जय हिंदी जय जय हिंद जय जय हिंदू जय गाबिंद,  
महामन्त्र इसका है नाम दुख दलन इसका है काम । §

श्री जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी ने ब्रजभाषा में हिन्दी भाषा के प्रति प्रेम प्रकट करते हुए ब्रजभाषा का प्रयोग किया—

बानी हिन्दी भाषन की महारानी  
है भारत की भाषा निश्चय, हिंदी हिंदुस्तानी  
जगन्नाथ हिंदी भाषा के, हैं सेवक अभिमानी ।  
अपनी भाषा है भली भली आपुनो दस,  
जो कुछ अपुनो है मनो यही राष्ट्र सन्म ।  
दगन में भारत भली हिन्दी भाषन माहि  
जातिन में हिंदू भली और भली कुछ नाहि ।

श्री माधव गुप्त ने राष्ट्रीय भावना को अभिव्यक्त करने वाली अनेक रचनाएँ की। राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति भी उन्नत भावनाएँ प्रकट हुई हैं।

इस पद में हाली के मजान में हिंदी का विरोध करने वाला पर ध्यान दिया है—

होना में भया हिन्द भग पीकर मतवाला  
व्याही हिंदी भारि छोड़कर घर दे बाहर से ताना  
उदू बीबी सग निराह हित चला गयी चढ़ छाला  
लिए इ गलिय सहवाला । †

§ जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी—राष्ट्रीय कविता विनोद (प्रथम संस्करण)—पृष्ठ ७, २७

† माधव गुप्त—भारत गीतांजली (प्रथम संस्करण) पृष्ठ २६

एव हम हैं जिहें काटे सी शुभ हिन्दी गरीब  
गम सही हिन्दी बच्चों के य रहती गम है  
जान हिन्दी हैं वो हिन्दुस्तान मरा अंग है ।

श्री रामवचन द्विवेदी ने भी हिन्दी भाषा का सत्कार दत्त हुए उगता समस्त  
भारत में प्रचार करने को कहा—

मिलजुल कर क भारत भर की भाषा हिन्दी बनवाओ  
हिन्दी भद्रा हिन्दू दान म ए पुत्रा ! अब पहराओ !  
लिखो पढ़ा हिन्दी भाषा में हिन्दी का ही गुण गाओ ।  
हिन्दी का सदेश जाकर घर घर में जा सुनाएँ  
देवनागरी में लिखने का सबका पाठ पढ़ाएँ । \*

‘मातमहिर कविता में सुमद्राकुमारी चौहान ने हिन्दी भाषा की महत्ता  
बताई है—

जिसका तुलना-तुलना कर क गुरु किया था पहला बार  
जिस प्यारी भाषा में हमको प्राप्त हुआ है मा का प्यार ।  
उस हिन्दू जन की गरीबीनी हिन्दी, प्यारी हिन्दी का,  
प्यारे भारतवर्ष-कृष्ण की उस प्यारी कालि दी का \*  
तू होगी आधार, देश की पालमट बन जाने में ।

हिन्दी अष्टक में श्री रामवचन द्विवेदी ने हिन्दी भाषा का महत्ता बताई है—

हिन्दू वासी के लिए हिन्दी जहो सिरमौर है  
अब तुल्य इसके हिन्दू भाषा दूसरी नहीं और है  
प्रिय बंधुओं ! अमानता तिमिर छाई हो जहा  
राष्ट्रीय भाषा दीप लेकर ज्योति सुम करदो बहा  
बस बंधु हिन्दी ज्योति से ही जगमगा वह जाएगा  
तिमिर अब हम देना के तब स्वयं ही ढल जाएगा । †

श्री जगन्नाथदास चौहान ने हिन्दी उद्भव कविता में प्राचीन काल के विभिन्न  
कवियों का उल्लेख करते हुए हिन्दी भाषा तथा साहित्य की प्रशंसा की है—

\* रामवचन द्विवेदी—हिन्दी सदस्य (चित्रमय जगन् अगस्त १८२४)

क्यों भ्रमता है रे पागलजन !

नदनवन यह नहीं स्वर्ग का यह तो र हिंदी का उपवन

तुलसी के सुंदर सुंदर दल प्रेम प्रभा प्रकटाते प्रतिपल

पदमाकर के पदम सिले हैं बारो जन उन पर तन मन धन

देख देवनर गोभा यारी मधुमय सान गुलाब बिहारी †

श्री साहनलाल द्विवेदी ने हिंदी भाषा के महान साहित्यको कविया तथा लेखकों के स्वागत तथा पुण्य स्मृति में अनेकों कविनाएँ की—प्रेमचंद के लिए कवि ने कहा है—

मद हो गई ज्योति, आज अपने हिन्दी के आगन की

जस्त हा गया प्रेमचंद, सिमटी उजियाली जीवन की

सीची हिन्दी की फुलवारी कुन्ज राष्ट्र के मधुवन का \*

सूरदास की जयन्ति के अवसर पर 'स्वागत-गान' कविना में कवि का भाषा के प्रति प्रेम इस प्रकार प्रकट हुआ—

मगलमय हो पड़ी आज, यह भगलपव बने आशा

उठे मातृभाषा का मंदिर, पूने मन की अभिलाषा

रहे अलकृत रत्नाभरणा धर संस्कृति सुगग बिंदी

कोटि कोटि कठो में गूजे मधुर मातृभाषा हिंदी ।

अभिनदन कविता में कवि ने हिंदी भाषा के कवियों के प्रति सुन्दर भाव प्रकट किए हैं—

तुम जननी के अगार हार ।

तुम हिंदी के अगार हार ।

त लघु लघु शब्दा की गगर तुम भरते अर्थों का सागर

गुधि शिल्पी, कलाकार, नागर

बीणा वाणी के मधुर तार, तुम जननी के शृंगार हार ।

खुला हिंदी मंदिर का द्वार

हुआ है नव अद्भूत अगार

आ रहे पत्र पुष्प ल भक्त

चढ़ाते हैं सुन्दर उपहार । †

† सुभक्षुमारी चौहान—मुकुल (तृतीय) पृष्ठ ८०

\* चित्रमय जगत—मई १९२४

† सोहनलाल द्विवेदी—प्रभाती (प्रथम) पृष्ठ १७, ६२, ६८



### उपसंहार

द्विवेदी युग के अंतिम वर्षों में भाषा, शैली, भावना तथा प्रक्रिया आदि सभी में सुधार और परिवर्तन प्रारम्भ हो गया था। द्विवेदी युग की इतिवृत्तात्मक शैली धार्मिक उपामना, निम्न उपदेश तथा सीधी सादी उक्तियों से इस युग के कवि सतुष्ट नहीं रहे। छायावाद तथा रहस्यवाद ने भाषा तथा भावों के परिष्कार में सहायता अवश्य पहुँचाई किन्तु धीरे धीरे वह जीवन से दूर होने लगे। अतः इसका विरोध हुआ और कवि बाल्य में जनता के दुःख, निराशा और पीड़ा के साथ देश की मुक्ति के गीत गाने लगे। दशभक्त कवियों ने राष्ट्रीय कांग्रेस के स्वदेशी, असहयोग समाज सुधार सभी आंदोलनों का स्वागत कर सहाय्य दिया तथा जनमानस उद्वेलित कर नई प्रेरणा और उत्साह देने वाले राष्ट्रीय गीतों की रचना की। मालनलाल चतुर्वेदी मुभद्राकुमारी चौहान नवीन त्रिवर मुधीन्द्र आदि इस क्षेत्र में प्रमुख हैं।

सन् १९२१ के पश्चात् हमारे राजनीतिक जीवन में भी बड़ा संघर्ष असफल था तथा निराशा व्याप्त रही। सामाजिक धार्मिक तथा आर्थिक क्षेत्र में भी अविश्वाम और परिवर्तन की भावना फलती गई। भारतीय जनता द्वारा विदेशी शासकों के प्रति रोष कई रूप में प्रकट हुआ। असहयोग तथा सत्याग्रह आंदोलनों में ब्रिटिश अधिकारियों द्वारा जनता को कई प्रकार की अमानवीय यातनाओं का शिकार होना पड़ा किन्तु कांग्रेस के सबन नेतृत्व तथा महात्मा गांधी के मार्ग दर्शन द्वारा स्वतंत्रता युद्ध चलता ही गया जिसका प्रतिनिधित्व वर्तमान युग के साहित्य में दिखाना देना है। इसी राष्ट्रीयता की भावना को लेकर हमारा राष्ट्रीय साहित्य लिखा गया। इस युग की भावना में दो पक्ष प्रमुख हैं—एक तो कांग्रेस की नीति को मानकर चलने वाले अधिमायागी दूसरे तत्काल परिवर्तन चाहने वाले हिंसावादी क्रांतिकारी। पहली भावना के कवियों ने सत्याग्रह संघर्ष में हमसे हमसे मर मिटने वाले वीर पुरुषों के दण्डप्रम का चित्रण किया जिसमें जनता को प्रेरणा और बल मिला है। देश को मुक्ति और समृद्धिपूर्ण बनाने तथा भारतमाता की परगनीनना की मृत्तलाभा को तोड़कर उस मुक्त कर जागरण के गीत भी कहेंगे गए। देश के गौरवपूर्ण अतीत का स्वर्णिम शोकी गीतकार भारत माता तथा जन्मभूमि के प्रति श्रद्धा के भाव उत्पन्न करने वाले गाने गए। देश के प्राकृतिक सौन्दर्य वन श्रुती और शस्य श्यामला परतः का चित्रण कर उमक प्रति अनुगम उत्पन्न करने का प्रयत्न भी किया गया। नम पक्ष के कवियों में राष्ट्रकवि मणिलीनराम गुप्त मालनलाल चतुर्वेदी, मुभद्राकुमारी चौहान प्रभा निरामा पन और माहनलाल द्विवेदी आदि प्रमुख हैं। दूसरे पक्ष में अद्वैतों के प्रत्याचार, कानी तथा व्यय कान का रोमांचकारी वर्णन करने वाले गीतों

की रचना हुई। समाज की दुदशा, बेकारी, भुखमरी, अकाश तथा नतिक दुबलताओं में जजरित मानव प्राणी की भावना का इस पक्ष के कवियों ने प्रतिनिधित्व किया। समाज के कणधारों, विदेशी शासकों तथा अत्याचारियों को चेतावनी दी कि अब सोया हुआ जग चुका है और उनके ये पाप्यत्र नहीं चल सकेंगे। घम की आड़ लेकर जो पतन और शोषण समाज में व्याप्त है उस भगवान और उसके भक्त को भी कवियों ने लनकारा है। राजनीतिक आंदोलनों के प्रभाव विशेषकर सन १८४२ की क्रांति, आजाद हिंद फौज तथा अंग्रेजों के विरुद्ध भारत छोड़ा जादि आन्दोलन ने क्रान्तिकारी कवियों का क्षेत्र बहुत व्यापक बना दिया। इन कवियों में दिनकर, नवीन, भगवतीचरण वर्मा, सुधीन्द्र, नरेन्द्र प्रमुख हैं तथा कुछ रचनाएँ पहले पक्ष के कवियों ने भी इसी आधार पर लिखना प्रारंभ की।

प्रगतिवादी तथा समाजवादी साहित्य में राष्ट्रीय भावना के अनेक पक्षों का चित्रण हुआ। रूसी क्रांति लाल, भूख तथा हसिया हथौड़े की दुहाई देने वाले प्रगतिवादी काव्य की चर्चा इस प्रबंध में नहीं की गई है। यह तो इसका एक रूप है। इस बाद के अनेक कवियों ने भारतीय पृष्ठभूमि को लेकर यहाँ के दुख पीड़न तथा शोषण के चित्र उपस्थित किए हैं। क्रांतिवादी कवियों ने इस जीएन शीण समाज को नष्ट कर नया रूप देने की हुकार की। वह बाणभेद मिटा कर नई व्यवस्था और नई सम्मति की जन्म देना चाहते हैं। साहित्य के सत्यम शिवम, मुन्दरम् को मानव के जीवन में उतारने देखना चाहते हैं। गांधी जी के सत्य अहिंसा का सामाजिक क्रान्तिवादी कवियों के साम्यवाद से करने वालों में पक्ष अग्रणी दिखाई देते हैं। क्रान्तिवादी कवियों में समझौते की भावना कम विद्रोह तथा परिवर्तन की भावना अधिक मिलती है। नवीन और दिनकर की हुकार और क्रांतिकारी मजना ने रूढ़ि, परम्परा और अंध विश्वास को चुनौती देकर नया मार्ग अपनाना सिखाया है।

क्रान्तिकारी कवियों की दो श्रेणियाँ हैं एक श्रेणी में वे कवि आते हैं जो भारतवर्ष के दुख, कष्ट और पीड़न को लेकर यहाँ के प्रसन्न दुखी और भूखे मानव का उद्धार करना चाहते हैं। दूसरी में वे जो विश्व को लेकर अपनी व्यापक और उदार भावना द्वारा एक नए समाज की रचना करना चाहते हैं जिसमें शोषणहीन सुखी और स्वस्थ मानव की सृष्टि हो। वह समाज में रूढ़ि और अंध विश्वास का अन्त कर राजनीतिक अत्याचार और तमन को दूर करना चाहते हैं।

क्रान्तिवादी कवियों ने अपनी कविता के पात्रों में किसान और मजदूरों का चित्रण खूब किया है। गुप्त दिनकर, नवीन तथा सोहनताल द्विवेदी ने गरीबी में तड़पने

बाल कमनिष्ठ किसानों की दुदशा का भाूमिक चित्रण किया है जिसके कठिन परिश्रम के बल पर जाज के समाज की विलासता टिकी हुई है। इन कवियों ने उनके गोपण पीडन के विरुद्ध आवाज उठाई है और साम्राज्यवादियों को अपनी नीति बदलने की चेतावनी दी है। भिखारी, विधवा तथा दूध दूध चिल्लाने वाले नन्हें बच्चा की पुकार का करुणापूर्ण चित्रण कर इन कवियों ने समाज को थकसोरना बाहा है और दुनिया के नीचे तथा तारा की भूमना की है। निकर और नवीन न अपनी क्रांतिकारी लक्ष्मी से युग का प्रतिनिधित्व करने वाली राष्ट्रीय कविताओं द्वारा समाज तथा देश की दुदशा का चित्रण कर उनके प्रति विद्रोह का स्वर ऊँचा करने की प्रेरणा दी है। नाग और प्रलय का आह्वान कर जीण शीण बंधनों को दूर करने का संकल्प हम इनकी वाणी में मिलता है।

भारतीय स्वाधीनता संग्राम के राजनीतिक पक्ष का चित्रण भी माखनलाल घतुर्वेदी सुभद्राकुमारी चौहान, नवीन, सोहनलाल द्विवेदी आदि अनेकों कवियों में मिलता है। स्वदेशी आंदोलन सत्याग्रह अहिंसक प्रतिरोध, जलयात्रा तथा युवकों तथा महिलाओं के अप्रुव साहस और बलिदान आदि की झांकी इन कवियों ने सुंदर ढंग से दिखाई। इन कवियों की वाणी में जोज, शक्ति और प्रेरणा का आधिक्य है तथा आत्म विश्वास और उत्साह का मात्र उमड़ता हुआ निश्चय दना है। जनता की आशा तथा निराशापूर्ण स्थिति का वर्णन करते हुए कवियों ने उत्साह में आकर स्वतंत्रता संग्राम में भाग लिया और हमप्रकार कवियों की वाणी में सच्चाई है तथा हृदय की प्रभावित करने वाली अनुभूति भी है जिसमें प्रेरणा पाकर हजारों लोगों में राष्ट्र भक्ति की भावना जाग्रत हुई।

राष्ट्रीय भावना के अंगों में अपने नेताओं तथा महापुरुषों के यशोगान तथा स्तुति की भावना महत्वपूर्ण है। इस युग के अधिकांश कवियों ने वहीं अतीत काल के वीर पुरुषों के गौरव पराक्रम तथा स्वातंत्र्य भावना और देशप्रेम की भावना का वर्णन कर जनता में नया उत्साह और प्रेरणा भरी है और वहीं वर्तमान काल के वीर सनानी सत्याग्रही के अंगों के कमनिष्ठ नेताओं के त्याग, बलिदान तथा राष्ट्रप्रेम का चित्रण कर उनका वर्णन की है। भगवत्सिंह नितक त्यागद गांधी नेहरू, सुभाष आदि अनेकों राष्ट्र के नेताओं के प्रति श्रद्धाजमिया प्रस्तुत कर उनका जीवन का अनुकरण करने का उत्तम भावना प्रकट की गई है। इस युग का कुछ माहित्य सामायिक है जिसका कवन गतिहासिक मूल्य ही रहेगा।

आलोचना के उद्गार इस युग के कवियों में बहुत कम अभिव्यक्त हुए हिंदी हिंदू विद्वानों का नारा द्विवेदी युग तक अधिक रहा। मधुसूदन गुप्त सिंघा

रामचरण गुप्त, रामचरित उपाध्याय भाषव शुक्ल आदि कुछ ऐसे कवि जो दोनों युगों में काव्य रचनाएँ करते रहे—अवश्य इस प्रकार की भावनाएँ प्रकट करते रहे किन्तु अब कवियों ने अपना दृष्टिकोण उदार रखा। कांग्रेस की नीति के अनुसार हिंदू मुस्लिम एकता को बढ़ाने का प्रयत्न किया गया और साम्प्रदायिक भावना को दूर रखने का प्रयास भी हुआ। इसलिए तृतीय उत्थान में जाति-पाति तथा विभिन्न धर्मावलम्बियों के भेद भाव की उपेक्षा कर समस्त भारतीया के दुःख और कष्ट का वजन अधिक मिलता है। दूसरे पक्ष युग में देशप्रेम की भावना तीव्रतम रही और अधिकांश कवियों का सत्य स्वतंत्रता प्राप्ति तथा समाज में सुख एवं व्यवस्था की कामना की ओर अधिक रही जिसके कारण हिंदू जातीयता एवं साम्प्रदायिक उन्गारों की उपेक्षा ही होती रही।

इसके अतिरिक्त राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति प्रेम प्रकट करने वाले उन्गार भी इस युग के कवियों में बहुत कम मिलते हैं। इसका कारण समभवतः यही है कि सन् १९२५ के पश्चात् हिंदी भाषा अधिकांश लोगों द्वारा राष्ट्रभाषा मानी जाने लगी, उनके प्रचार या आन्दोलन का काय द्विवेदी युग में काफी हो चुका था। अब केवल उस सगृह तथा परिष्कृत कर उसके भंडार की अभिवृद्धि करने का काम ही महत्वपूर्ण था। पत प्रसाद निराला आदि अब कवियों ने हिंदी भाषा को सरस, सुन्दर बनाकर उस सशक्त और भावपूर्ण बनाने में महत्वपूर्ण काय किया किन्तु उसके प्रचार के लिए कोई आन्दोलन की आवश्यकता अनुभव नहीं की। गुप्त, रामचरित उपाध्याय भाषव शुक्ल मोहनलाल द्विवेदी आदि कुछ कवियों ने मागरी राष्ट्रभाषा हिंदी के महत्व पर अवश्य कुछ रचनाएँ की। इस युग के कवियों ने हिंदी के शब्द भण्डार की सूक्ष्म वृद्धि की तथा अंग्रेजी उर्दू व अन्य प्रान्तीय भाषाओं के नए नए शब्दों को प्रचलित कर भाषा की अभिव्यक्ति को तीव्र किया।

कला पक्ष इस युग के कवियों की स्वच्छन्दावाज़ ने प्रभावित किया जिसका प्रभाव काव्य की प्रक्रिया पर पड़ा। भाषा छन्द, वृत्त, तुक, शब्दों आदि सभी क्षेत्रों में नए प्रयोग किए गए तथा भाषा को सशक्त बनाने का प्रयत्न किया गया। वर्तमान युग में महाकाव्यों की अपेक्षा सुकृत्य गीतों की रचनाएँ अधिक हुई इसलिए उमम वृत्त तथा छन्द संबंधी प्रयोग करने की प्रवृत्ति कवियों में बढ़ी। गीतों में सत्य और तुक को आधार मानकर छन्दों की विविधता को अधिक महत्व दिया गया। सच्ची भावना तथा प्रवाह से अनुसृत छन्दों में ही सुन्दर कविता का सृजन समभव है। निराला इस प्रकार के छन्द लिखने में अग्रणी रहे। छन्दों के अतिरिक्त प्रतीकारम्बक छन्दों तथा सगीतात्मकता

की ओर कवियों का ध्यान अधिक गया। मागनलाल चतुर्वेदी, पन, निगला, सोहनलाल द्विवेदी आदि आगे कवियों ने नय तथा उपयुक्त प्रचारों द्वारा गुप्त काव्य का गजन किया। प्रगीतों का प्रयोग कवल भाषा गीत की मृदुलि क लिए नहीं करन भाषा की तीव्रता के लिए किया गया है। नवीन, निरर, सुधीद्र तथा सोहनलाल द्विवेदी आदि की राष्ट्रीय कविताओं में प्रचार नय तथा रूप का प्रभावित करन वाली शक्ति है। पाते मानव क दुःख और उलाहल के चित्र हैं, चाहे राष्ट्र की कर्ना क हा जघमा हयकिया की जनमानाह म प्रगुनित बीर सेनाली के उलाह का चणन हो मनी हम स्फूर्ति और प्रेरणा देने मान हैं। पत क परिवर्तन निरर की प्रियगा 'जयानी नवीन की 'प्रलयकारा कविता तथा सुधीद्र के प्रथम गीत जीर सोहनलाल द्विवेदी क अनक अभियान गीत। म घमनिया के रक्तमचार क रन की गति है उनकी रोमांचर धला हगे करयम हकमोर कर आगे कर्न की प्रेरणा देती है। इन कविताओं का म चयन प्रचार और प कियोग बडा ही उपयुक्त है। कुछ कवियों न गलों को मोडा मराडर अवश्य है, सोर भाषा के निरर आन का प्रयास किया है तथा उदू क गल का प्रयाग भी किया है पर अधि काग कवियों न सस्कृत पलायली का ही प्रयोग किया है। कवियों का लक्ष्य द्विवेदी युग की इतिवत्तात्मक गली की प्रतिक्रिया के फलस्वरूप काव्य रचना रहा इसलिए छन भाषा तथा गली में स्वतंत्रता अपनाई गई है। कवियों न भुक्तक वाली अपनाकर गेय छनो का प्रयोग अधिकतर किया है। कुछ छायावाणी कवियों का छाडकर (जने मागनलाल चतुर्वेदी, प्रचार आदि) गप अधिकांश कवियों की राष्ट्रीय रचनाओं में अभिधामूक अभिधयित है कयोकि उनका उद्देश्य जनताधारण म स्फूर्ति भरना था।

## परिशिष्ट

### स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य में विकासोन्मुख राष्ट्रीय प्रवृत्ति

स्वतंत्रता के पूर्व राष्ट्रीय काव्य में जन-यापी विद्रोह, अकुलाहट और विदेशी सत्ता को उखाड़ फेंकने का अन्धम उत्साह परिलक्षित होता था। स्वतंत्रता मिलने पर सम्पूर्ण भारतीय जीवन में एक नया माड आया आनन्द, उल्लास और सतोष का भावना उमड़ी। देश के सम्ये इतिहास में ऐसी घटना कई शताब्दियों के बाद घटी भारत के कवि तथा साहित्यकार की अंतरात्मा जा युग युग से कुठिन और अपमानित रही थी, वह अब मुक्त हुई और नई चेतना प्राप्त करने लगी। जनता का आत्म विश्वास जागा और उसके रंगों में नए खून का संचार होने लगा। विश्व बहुत्व और विश्व कल्याण की अमूल्य भावनाएँ जा पहन स्वप्न मात्र थीं उन्हें साधक करने का अवसर मिला। भारत के जनमानस में बिना किसी अहंकार और मिथ्याभिमान के अपनी स्वतंत्रता को समस्त एशिया ही नहीं ससार की मुक्ति का प्रतीक माना। धीरे धीरे विश्व मैत्री की नीति अधिक स्पष्ट और व्यापक होनी गई जिसका प्रभाव काव्य पर स्पष्ट दिखाई देता है। श्री गिनकर, पत, मुमन आदि अनेक कवियों ने स्वतंत्रता के बाद अंतर्राष्ट्रीय और सांस्कृतिक कविताओं की रचना की।

इस उल्लास और उत्साह के साथ समान कबूतर बड़े बग में असंतोष और निराशा भी आई। यद्यपि भारतीय इतिहास में पंद्रह अगस्त १९४७ का दिन बड़ा महत्वपूर्ण रहेगा, वह दिन सच्चे अर्थों में एक युग की समाप्ति और एक नये युग के प्रारम्भ का सूचक है, परन्तु हिंदी साहित्य के इतिहास में यह तारीख न स्मरणीय है और न महत्वपूर्ण ही।<sup>†</sup> हमारी स्वतंत्रता को अब २३ वर्ष हो चुके हैं इस अवधि में देश ने राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय क्षेत्र में अपने विकास और स्थिति को सम्बन्धी मजिल पार की हैं और विश्व में भारत का नतिक सम्मान भी बहुत बढ़ गया है। सभी हमारे पक्षशील, तटस्थ नीति और शान्ति सन्देश का आदर करते हैं किन्तु हमारा साहित्यिक विकास इतना प्रगतिशील नहीं रहा है। स्वाधीनता के बाद भी हिंदी साहित्य में किसी नई बलशाली प्रवृत्ति का जन्म नहीं हुआ जिससे स्वाधीनता का सीधा सम्बन्ध जुड़ सके।

स्वतंत्रता के वरदान के साथ देश के विभाजन की समस्या अभिग्राप के रूप में सामने आई। परन्तु राष्ट्र के उपचेतन की चिर सच्चिन विकृतियाँ अनायास उभर आई और समस्त देश का बनावरण पाशव शक्तियों के अट्टहास से गूँज उठा। यह

भारतीय जामातग की घोर विषमता व निम्न व क्षिणु भारतीय साहित्य म इमरः प्रभाव बढा कम हो गितता है । साम्प्रदायिकता और मानव व बर्बरताका जगम गनुता व बापों की अभिव्यक्ति का साहित्य परिमाण म अधिक नहीं रचा गया । कुछ बया साहित्य, उदायग और लकाविया म भारत विभाजन व प्रतिध्वनि मिलती है किन्तु हिन्दी व अधिकांग समर्प वनाकार और कविता का गुणा नगम्य ही है ।

भारत व विभाजन और उनकी अनुपनी विमोचिका द्वारा मरणहर का पूर्णावृति राष्ट्रिय महात्मा गांधी व बनिमान से हुई । गांधी जी का यह बनिमान देश के सांस्कृतिक व राजनीतिक इतिहास की एक गभीर घटना थी । बहुत स बने और छोटे कविया ने बापू के निधन पर स्फुट कविताएँ निगी जिनम मयिमीकरण गुण पत, निम्नर गुमन, बचा आनि है । आनुनि विन्व के इतिहास म गांधी ने अधिक न तो कई महाकाव्योचित चरित्रादर ही उन्ति हुआ है और न उनके बनिमान म अधिक महाकाव्यापिन घटना ही थी है । परन्तु अधिकांग कविताएँ उनकी गरिमा के उपयुक्त नहीं बन सहीं केवन एक-ो महाकाव्य लिग आ गये हैं । गांधी के महानिर्वाण से प्रेरित काव्य म इमीनिए ओलिन उन्त रग का सकार नहीं हो सका क्योंकि उतका पाव अभा तक हरा है और आज व कवि व लिए जिनने उसे प्रत्यक्ष रूप से सहा है अभी यह सकार नहीं बना पाया । गांधी महाकाव्य कदाचिन् कुछ समय बा ही निगा आ सकगा जबकि गांधी के जीवन मरण से सम्बन्ध हमारी युगानुभूति प्रवृत्त अनुभूति म रहकार सकार बन जाएगी ।

स्वतंत्रता के कुछ वष पूर्व छायावादोत्तर काल के पदचान् अरविंद तथा गांधी दशन से प्रभावित राष्ट्र चेतना म मानव दशन से प्रभावित बग चेतना ने अपना रूप प्रकट किया । दोना चाराओ ने अनुप्य जीवन की आवश्यकताओं के भिन्न भिन्न पक्षों पर एकांगी बल देकर विपरीत दिशाओं मे विवास किया । प्रगतिवादी, प्रयोगवादी और पुराने छायावादी साहित्यकार अपने अपने गुटो म सजन कर रहे थे और उनका पारस्परिक मग विभे इतना उग्र रहा कि स्वाधीनता प्राप्ति की घटना और उसक बाद के ये लम्बे वष उनकी रचना म तीव्रता, महारई और लोकप्रियता नहीं ला सके है । कुछ लेखको १ सामयिक रचनाएँ की हैं किन्तु उनका कोई साहित्यिक मूल्य नहीं है । स्वाधीनता प्राप्ति के पूव सामाजिक जीवन को किसी नये अधिक मानवीय आधार पर संगठित करने के बारे म जो विचार मयन चल रहा था रामराज्य की जो सुखद कल्पना की जा रही थी, स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद उसकी कोई विनाद समन्वित कल्पना साहित्य म नहीं दी जा सकी । प्रगतिवादिया ने एक तरह से यह कहा जा सकता है कि यह माना ही नहा कि देश स्वतंत्र हो गया है और इसलिए

उनके सामने कोई नई समस्या उठी ही नहीं। गुलाबी के विरुद्ध अपनी आवाज उठाते समय वे पहले पूजोपति बाद भ अग्नेजो और फिर काप्रेमियों का नाम लेने लगे।

स्वतंत्रता के बाद औद्योगिक विकास का काय दश में बढ़ा। औद्योगिक विकास ने मध्यवर्ग को जन्म दिया और मध्यवर्ग में भी बुद्धिजीवी संवेदनशील कवि थे जिन्होंने नवीन शिक्षा और नान के द्वारा प्रकृति और समाज को देखने की अंतर्दृष्टि दी, उसने धीरे धीरे संपूर्ण समाज में निम्न आर्थिक सब धा की स्थापना कर दी और मध्यवर्ग के भी भीतर बहते हुए यम विभाजन के कारण अनेक स्तर बन गए जिनमें कवि की स्थिति सबसे अधिक दयनीय रही। उनकी भावुकता का सारा रस मूल गया। वह विरोध भी करता है किन्तु इसके विरोध का उच्च मध्यवर्ग तथा उसकी सामाजिक व्यवस्था के प्रति सारा असंतोष आर मुत्सुभाव अन में इस प्रस्ताव पर समाप्त हुआ कि उस सरमण प्राप्त हो। किंतु यहाँ उनकी आशा पूरी नहीं होती है। अनेक ने इस अवस्था को 'नदी के द्वीप' प्रतीक से व्यक्त किया है जिसमें कवि का व्यक्ति मध्यवर्गीय भूखंड से निर्मित किन्तु विलग उस द्वीप के समान है जिस जन जीवन की धारा निरंतर बुझती है उखाड़ता है और फिर फिर थोड़ी दूर के लिए स्थापित करती चल रही है।

गंभीर समझी जान वाली वस्तुओं और मायताओं के प्रति हल्का इन और हल्की समझी जान वाली चीजों और बातों के प्रति गंभीर रहने ये दोनों यथायवाद के दो पहलू हैं। प्रयोगवाद में भी ये दोनों बातें मिलती हैं। 'अनेक' की कविता का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

अज्ञा रे अज्ञा  
होता न मनुष्य, होता करमकक्षा  
रुखे कम जीवन से उत्पन्नता न पक्षा  
चाहता न नाम कुछ  
भागता न दाम कुछ  
करता न काम कुछ बैठता निटला  
अज्ञा रे अज्ञा।

नरेरा मेहता की कविता में यांत्रिक युग में मानव व्यक्ति के विघटन के संकेत मिलते हैं—

जिन्दगी  
दो उगलियाँ में दबी  
मस्ती सिगरेट के जलते टुकड़े की तरह



जिसे कुछ समझो मे पीकर  
गली मे फेंक दूंगा  
ऐसा युग आया  
कि सजा सजाया सपना जो टके सेर बेचो  
तो भी कोई न ग्राहक  
आगों वेदना निग्रह के ग्राहक बन लो ।

इस युग मे कविया ने समाजिक अवस्था पर बहुत व्यंग्य भी लिखे हैं जिनमे इनका असतोष कु ठा और विरोध व्यक्त हुआ है । सवे श्वरदयाल सक्सना की कविता पोस्टर और आदमी' बड़ी मार्मिक है—

पोस्टर जो दूसरे की बात कहत हैं  
जिनके हृदय नहीं है पर प्यार का संदेश देते हैं  
जो एक आकार हैं महज आकार  
जिसकी कोई सीमा नहीं, जिनके भाव दूसरे के हैं  
वे आज के युग के आदमी से अधिक बड़े सत्य हैं ।

मरेन्द्र शर्मा के अग्नि तस्य काव्य संग्रह मे वर्तमान युग की समस्याओं की ओर संकेत मिलता है—

जब भावी से महायुद्ध की खबर सगी है आने  
फिर लोभी को मनोगगन मे मृद लगे मडराने ।  
सोच रहा है मफासोर कब गोली गोला छूटें  
कब जीना को घोसा दें और मरो को सूटें  
कब लालच की चीलें भूपर गोल बाध टूटें ।

'नवीन' ने भी मानवतावादी दृष्टिकोण दिखाया है—

सपन घाटते झूठे पत्ते  
जिस दिन मैंने देखा नर को  
उस दिन सोचा क्यों न लगा दू  
आग आज इस दुनिया भर को ।

श्री कलाग वाजपयी ने मनुष्यों को मांस वृण की सजा दी है—

मैं इन सस्ते और एयाग लोगों के बीच  
जो सिक्का खवाते हैं और  
बनबदे की तरह चिराफ जाते हैं  
रहते रहते चिपन पाते हैं

रहते रहते सोचता हू—  
क्या पढी थी ईश्वर को  
जो बैठे बिठाये-मास के वृक्ष उगाए ।

गजानन मुक्तिबाध की अघेरे म' ब्रह्मराक्षस' आदि कविता बढो सदासन हैं ।  
अघेरे मे कवि कहता है—

कवेसरी ।  
काले काले घोडो पर स्याकी मिलिट्टी डेस  
चेहरे का आधा भाग सिंदूरी गेरुआ  
आधा भाग बोलतारी भँवर  
आबदार  
चेहरे थे मेरे जान बूझे से लगते  
उनके चित्र समाचार पत्र मे छपे थे  
उनम नई प्रकाण्ड आलोचक विचारक जगमगात कवि  
मन्त्री भी, उद्योगपति और विद्वान  
यहा तक कि शहर का हत्यारा कुम्प्यात  
दोमा जी उस्ताद, बनना है बलबन । हाय हाय ॥  
मीतर का राससी स्वार्थ अब  
साफ उभर आया है  
दिये हुए उद्देश्य यहा निखर आए हैं  
यह घोभायात्रा है किसी मृतदल की ।

रघुवीर सहाय ने अकाल का मार्मिक चित्र खींचा है—

फूट कर चलत फिरते छेद  
भूमि की पर्त गई है सूख  
कटोरे के पैदे में भात  
गोद में लेकर बैठा बाप  
सामने आकर खबे हो गए  
प्रतिष्ठित पंडित राजाराम  
यही दुर्मिश्र यही अनुदान  
विधायक यही यही जनसभा

मचिव वही वही पुलिस कप्तान  
दया से दया रहे हैं दृश्य,  
मुक्ति के दिन भी ऐसी भूल ।  
रह गया कुछ कम ईसपगोन ।

भवानी प्रसाद मिथ न भी अंतर की गहराइयां सब उत्तर वर अपनी वेदना  
भरी कुठा का चित्रण किया है—

एक वजन आता है जब  
अभि यवन नहीं होने हम  
अपन चहरे स  
हमारे शरीर की गकिन आला की चमक  
का जाती है यानि वह सब की हो जाती है

मौत के नाखून म बवि रहता है—

मल स भरे हुए काले नाखून चुभो दिए हैं  
तुमने मेरे गले में  
और मैं उस चुभन का दह  
उतना महसूस नहीं करता  
जितना सोचता हूँ नाखूना के कालेपन को  
मौत साफ मुधरी चाहिए  
वसी नहीं जसी जानी जियनी है ।

उदयशंकर भट्ट ने भी यथाय और कल्पना चित्रण किया है—

स्वतंत्रता मिली मिला नवान जान है  
दमा फरेव, स्वाय से न मुक्त हो मके  
धृणा कपट प्रपच कल वितुल हो सके  
अभी न धूस का बाजार बन हो सका  
अभी न और चोर द्वार बंद हो सका ।

धमवीर भारती म भी सामाजिक चेतना और यथाय की कटु अनुभूति  
मिलती है—

हर घर म सिर्फ चिराम नहीं चूल्ह सुलग  
लेकिन फिर भी जाने ऐसा सुनमान अधरा  
रह रह कर धु धुआता है ।  
घर घर म मचना हगमा ।

इस प्रकार का कवि बग वह है जो अभीष्ट सत्कारों के अभाव में परम्परा से पोषित आस्तिक मृत्यों को अपने ढंग से ग्रहण करता है। यह एक बौद्धिक विकृति है जो आज के जीवन में अपेक्षित नहीं है। आज का बुद्धिजीवी व्यक्ति आशावान नहीं है ईश्वर में उसकी आस्था नहीं दिखाई देती है। वह अपने वर्तमान से सतुष्ट नहीं है और दुःख रहता है। उसकी सामाजिक चेतना इतनी विकसित नहीं हुई है जिससे वह राष्ट्र के सामूहिक विकास और उसके कार्यक्रमों से प्रेरणा ग्रहण कर सके। वह अपने आपको अकेला पाता है और केवल आधुनिक अतिवादों द्वारा घोषित बुद्धि उसके पास रहती है। वह अपने कुठित मन नास्तिक और अविश्वासी बुद्धि के सामं कविता लिखता है। यह काव्य प्रवृत्ति आज के जीवन में अस्वाभाविक नहीं है किन्तु फिर भी सत्य और प्राह्य नहीं है क्योंकि यह नास्ति पर आधारित है।

### चीन और पाकिस्तान का आक्रमण

स्वतंत्रता के बाद पहली बार चीन के आक्रमण के समय जगत जागृत हुई और एकता के स्वर में बोल उठी। देश की अखंडता के लिए हिंदी काव्य जगत में नए स्वर सुनाई दिए।

सीमा सद्राम महाकाव्य में जगमोहन अवस्थी ने लिखा—

स्वरादान या रक्तदान देने वाला की जय है  
राष्ट्र एकता और तिरंगे की ऐतिहासिक जय है  
सलनामा की कथाओं, नवयुवकों की जय है।

श्री रामकुमार चतुर्वेदी ने 'चीन को चेतावनी' दते हुए कहा है—

हो रहा शक्ति मद में गन्धु रक्त पिपासु  
कौन है केवल यहाँ पर माय का जिनासु।  
सधि की बात न धेड़ो ओ कलधिर कृष्ण  
गोपियों का दल नहीं यह कीरवी का झुंड,  
बासुरी फेका उठाओ पाचजंय महान।  
जाम भारतवर्ष के साए हुए अभिमान।

बालकवि बैरागी ने भी गोरों के बादलों के बीचों में पुनोता दो—

नेफा से पेंकिंग तक धरती भरि मुण्डों से पाट दो  
सडा चीर दो सौरे जसा गाजर जसा वाट दो  
हर बरी की छाती पर तुम अमर तिरगा गाढ़ दो  
पेंकिंग को नाखून गडाकर नागज जैसे फाड़ दो।

बाल स्वरूप राहो ने भी आजादी पर मर मिटने वाला का नारा बुलद किया—

मायो की भेंट चढ़ाएंगे, फिर मा १ हमें पुकारा है,  
आजाद रहो या मर जाओ, अब यही हमारा नारा है ।

गोपालसिंह नेपाली की 'चालीस करोड़ों को हिमालय ने पुकारा' कविता में यही स्वर है—

आजाद रहा देश तो फिर उन्न बढो है ।  
मन्दिर भी है गिरजा भी है मस्जिद भी खडी है  
सपनाम बिना जिन्दगी आँसू की लडी है  
तलवार उठा ला तो बदन जाय नजारा  
चालीस करोड़ों को हिमालय ने पुकारा ।

चीन के आक्रमण से जनमानस में कुछ निराशा और सज्जहीनता की भावना आई और देश की दिखरी हुई शक्ति को पुन संगठित करके विदेशी शत्रु से पूरने का सकल्प मन में उठा । सन् १९६५ में पाकिस्तान ने भारत पर आक्रमण किया और काश्मीर तथा पंजाब की युद्ध की आग में बरबस खीचा । इस बार देश के बीर सैनिकों में अद्भुत साहस था और राष्ट्र का सवालन साल बहादुर शास्त्री के सबल हाथों में था । 'जय जवान जय किसान' के नारे ने देश के किमानों और सैनिकों को साहस से काम करने का आह्वान किया । हिन्दी काव्य में इस आक्रमण के खिलाफ कई कवियाँ ने जनमानस को जाग्रत किया । दिनकर ने लिखा—

हथियारों नहीं मदों के गीत गाओ,  
अरे गाओ अगर स्वर समय है,  
क्योंकि मद नहीं तो हथियार लूते हैं  
मर्नगी नहीं तो लोहा व्यर्थ है ।

डा० रामकुमार वर्मा ने लिखा है—

जय जय <sup>१</sup> जवान तुम बड़े शत्रु के शिबिरो को क्षण में उखाड़  
छाती दुश्मन की दहल उठी, जब तुनी तुम्हारी दहाड़ ।

शान्ति स्वरूप कुशुम ने लालबहादुर शास्त्री जी के समय में कहा कि—

साधना अनर्थ है, देवतुल्य धन्य है  
पाक बल प्रवाह से, चीन की निगाह से  
देश को बचा दिया, राष्ट्र को बचा दिया ।

कच्छ सधि से धुव्य है  
पाकिस्तानी गब्रु रहा, उसे सधि करना व्यथ है ।  
सागर चाहे टकराए कि तु पवत होता न चलायमान,  
वह मारा पाकिस्तान उठे क्या तुम विचरिनि होमे जवान ।  
जब सत्रु धन गया है मिगुव द दो तुम उसको युद्धदान ।

भारतभूपाग न हेग के पुकार की आवाज उठाई—

आग तुम्हे देश न पुकारा धीर बेप ने पुकारा ॥  
भीमा की आग भले ही खेतों तक आए ।  
तुलसी की आग भले ही खेना तक जाए  
पर अलख रखतो है सितिजी की रेखाए  
आचल का मूल्य भले होठो न बिख जाए ।

भरतव्यास ने भी चीन की विद्रोपता पर व्यथ्य किया—

चीन नहीं है नाम तुम्हारा, नाम मराई धरती चीन,  
भूल न घबड़ो की समथता, तुम हा चीन तो हम प्राचीन  
सतो के सदन महा तो वीरों के हैं धरोहर भी ।  
भीरा के हैं गीत महा तो पदमिनियों के जीहर भी ।

रामावतार त्यागी ने भी हमानावरो का अहसान माना और रणा के जुटे रहने  
का आह्वान किया—

बडा अहमान है उन हमलावरो का  
हमें जो आज सोते स जगाया है  
हमारे देश ने अपने सपूतों के  
पसीने की स्रू की आजमाया है ।  
जुनुसा और नारों से प्रदशन और प्रचारों से  
न कोई देश भीता है ।  
समाए बन्द, चल खेत म या कारखाने में  
बुदाली को रहो पामे, तुम्हारा ही हिमालय है ।

दा० शिवमलसिंह सुमन ने चलो सिपाही चना म प्रेरणा भरे स्वर में  
कहा—

माँ व साहसा दूध की कामत अदा करा,  
 सिर पर बेगरिया कपन बाध भूमा चलो ।  
 चामुण्डा के मुँहों की माल अपूरी है  
 मालो के कर का गप्पर अब भी रोता है  
 जो हास ह्रमम से वरण भीन को करता है  
 वह राष्ट्र जमर हो जाता युग युग जोता है ।

इन युद्धों के बाद देश में सामाजिक प्रगति, मणतत्र न्विस व गौरव गहीदो की स्मृति तिरमे की आन पर कवियों का ध्यान आकर्षित हुआ । इस प्रकार राष्ट्रीय भावना का रश्मि अब उतना प्रसर नहीं रहा जितना मघप के युग में था ।

किन्तु ये रचनाएँ बहुत भीमभी रहों और लोग के मन को प्रभावित करने की बजाय कष्टकारक अधिक रही । वह कवि जिसने स्वयं जिन परिस्थिति को नहीं अनुभव किया या जिया वह कस अनुभूति से प्ररित होकर बड़े उपल्ल दे सकता है । कुछ गीत जो दिनकर माग्नलाल चतुर्वेदी नवीन आदि ने लिखे वह प्रेरणाप्रद और मदाकत हैं ।

इसके अतिरिक्त दो और का य के रूप राष्ट्रीय साहित्य के अतगत दिखाई देते हैं जिनका उल्लेख डा० नग द ने अपने एक रत्न में किया है । † पहला भारत की सफल अन्तराष्ट्रीय शांति—नीति दूसरा विनोबा भावे का समाज सुधार और भूदान आंदोलन । यद्यपि ये विषय इस दश के लिए नये नहीं हैं युगो युगो से हम अहिंसा, शांति समाज कल्याण और वि व अधुरव की भावना का बढ़ाने का प्रयत्न करते रहे हैं फिर भी स्वतंत्रता के पदचात् इस प्रकार की बहुत सी कविताएँ दिनकर नवीन, सियारामगरण गुप्त आदि ने की हैं ।

दिनकर की 'अहिंसा और शांति' कविता देखिए

मैं भी सोचता हूँ जगत से कस उठ जिघांसा, \*  
 किस प्रकार फले पथ्वी पर करुणा प्रेम अहिंसा ।  
 जियें मनुज किस भाति परस्पर हाँकर भाई भाई,  
 कसे एकें प्रवाह क्रोध का कसे एकें लड़ाई ।  
 पथ्वी पर हा साम्राज्य स्नेह का जीवन स्निग्ध सरल हो,  
 मनुज प्रकृति से विदा सत्ता का दाहक द्वेष गरल हा,

† भारतीय साहित्य मुष्टी अभिनन्दन ग्रन्थ (१९५७) लेख—स्वतंत्रता के बाद हिन्दी साहित्य) पृ० ३१२,

\* दिनकर पत्रवात (१९५६) पृ० ११५

भूदान कविता में भी कवि ने भूदान को गांधी की चोटी से उतरने वाली वाली गंगा कहा है—

गांधी की चोटी से गंगा आगे उतर रही है  
अधकार फट गया विनोद में घर घर आवार ।  
अपने को ही नहीं देना, दुःख ध्यान इधर भी लेना,  
भूमिहीन कृपका की बिननी बड़ी खड़ी है सेना ।  
कृष्ण दूत बनकर जाया है सचि करो सम्राट  
मच जायगी प्रलय, कहो वामन हो पहा विराट ।

सुमित्रानंद शर्मा ने भी 'नान्ति प्राप्ति कविता में नान्ति की कामना की है —  
नान्ति चाहिए प्राप्ति । रजत अवकाश चाहिए,  
मानव की मानस वह महत प्रराश चाहिए,  
आत्मा वह हा, अब वस्त्र आवास चाहिए  
देही भी वह आज मुत्स्यत देही वह क्षण  
मनोबिलासी आत्मा बनना है उनकी ।

'नेहरू युग' कविता में भी राष्ट्र नता के यग और नान्ति संदेश का गान गाया है—

नान्ति क्षेत्र होता निग विस्तृत  
समय भी पर सहस्रिषति निश्चित  
देखो, बढता मानवता का रथ

धीरोद्धत—

पवशील का ले ध्रुव सजल ।  
रक्तहीन नव लोक कानि हो ।  
दूर प्राप्ति हो बि व प्राप्ति हो ।

'सीता' प्रबन्ध काव्य में भी डा० चन्द्रप्रकाश वर्मा ने गांधी जी के सत्य और अहिंसा के सिद्धांत का निरूपण किया—

हम सनेह से शासित रथ समते हैं अखिल भुवन को  
क्या अक्षत से भुजा न सजते हम तक्षक न फण को ।

वनधाम काल में सीता कहती है—

जग में अशान्ति का मूल अह आराधन  
जब तक न विनय का भक्ति प्रीति का साधन ।



लेकर मानव, सत्य पर प्रगति करेगा,  
तब तब अधम पूरेगा, धम डरेगा ।

अब राष्ट्रीय साहित्य ने सांस्कृतिक रूप धारण कर लिया है । राष्ट्रीय तत्त्व अब अलग अपना अस्तित्व कायम न रख बहुत कुछ सांस्कृतिक तत्त्वों के साथ घुलमिल गए हैं । स्वतंत्रता के पहले भी इसका कुछ प्रभाव काव्य पर पड़ा किन्तु अब परतंत्र देश की अवस्था हठार का स्थान आत्म विद्वान के मान न ले लिया है राजनीतिक संघर्ष का स्थान अहिंसा ने ले लिया तथा सद्गति, अमहयोग प्रतिरोध, आदि न बदल आस्तिक मूल्य बढ़ गए हैं । स्वतंत्रता के पूर्व जो साहित्य का तीन प्रमुख प्रवृत्तियाँ सामने आई —

- (१) ओज और उत्साह से प्रेरित राष्ट्रीय प्रवृत्ति
- (२) सत्य चिंतन से अनुप्राणित सांस्कृतिक प्रवृत्ति
- (३) सौम्य भावना से स्फूर्त छायावादी प्रवृत्ति

और अब ये सब मिलकर एकाकार हो गई और राष्ट्रीय सांस्कृतिक प्रवृत्ति बन गई हैं । ये सब भावनाएँ काव्य में अभिव्यक्त होनी रही हैं । डा० गिरमणल सिंह सुमन के 'विद्वान बढता ही गया' काव्य संग्रह में कवि का विद्वान प्रस्तर दिखाई पड़ता है—

मैं बढ़ा ही जा रहा हूँ, पर तुम्हें मूला नहीं हूँ  
चाहता हूँ ध्वस्त कर देना विषमता की कहानी  
हो सुलभ सबको जगत में यस्त्र भोजन, अन्न-पानी ।

शहीदों के प्रति हार्दिक सम्मान और श्रद्धा व्यक्त करने में श्री बन्वन, अचल, गिरजाकुमार मामुर, मुकुल, दिनेश, श्रीकृष्ण सरल सुमन आदि न भावपूर्ण गीतों की रचना की—

देश प्रेम के मतवालों उनको भूल न जाना ।

महा प्रलय की अग्निसाध लेकर जो जग में आए ।

—अचल

रघुवीर शरण मित्र ने 'शहीदा की याद' में कहा—

।

सावधान मानवता के दुश्मन मैं सज्ज जवान हूँ,  
मैं सुभाष का सुन हूँ चन्द्रशेखर की जलती ज्वाला हूँ  
मातृभूमि के लिए युद्ध में मैं अनमोल उजाला हूँ  
द्वार खुला पर पहरे की तसवार नहीं सोने वाली  
बलिदेवी पर चढ़ने वाला मैं शोणित का गान हूँ ।

बच्चन ने बापू की स्मृति में कहा—

कर रहा हूँ आज मैं आजाद हिन्दुस्तान का आह्वान  
है भरा एक दिल में आज बापू के लिए सम्मान ।  
हैं लिखे हर एक दर पर क्रातिवीरा के अमर आख्यान ।  
गुजता हर एक कण में आज बदेमातरम का गान ।

श्री कृष्ण मरल न भगतमिह और चन्द्रशेखर आजाद के वीरतापूर्ण बलिदान का वणन किया—

आजाद प्रेरणा स्रोत अमर हर पीढ़ी को  
घरती को आजादी प्राणों से प्यारी हो  
जीवन अगारा से अपना शृंगार करे  
हर पून वज्र हर कली कराल बटारी हों ।

मानद मिश्र ने गणतन्त्र निवस पर हृष व्यक्त किया—

छत्तीस जावरी ! क्या हो बदन तेरा ।  
तेरी पूजा में कौन गीत मैं गाऊ  
आजाद पवन छेता में धूम रहा है ।  
यह सब तरे स्वागत का साज सजा है ।

नरेग मेहता ने भी आगा भरे स्वर में सबकी मंगलकामना की—

नए आलोक के जन दबता का पथ मगल हो ।  
गई सब हूँ गोपण आधियो की विषमरी छाहे  
थिरी आकाश में वे प्रलय सी इम्मान की बाहें ।

कविशर पत ने राष्ट्रीय ध्वज की वदना हेतु एवता का आह्वान किया—

गगन खुम्बी विजयी तिरगा ध्वज  
इंद्र चापमत है ।  
कोटि-कोटि हम थमजीवी सत सन्नम मयुत है ।  
सर्व एव मन एक ध्येय रत सबश्रेय व्रत है  
जन भारत है ! जामुत भारत है !

द्वारिका प्रसाद मन्सना गणतन्त्र अमर है का स्वर फूटा—

भारतीय गनतन्त्र जमर है यहा गीन अब गाना है  
नए शौर्य बल विक्रम स क्षत्रु हृदय दहलाना है ।  
दस्यु आततायी हठधर्मी, धुसपैटिए, छाताधारी  
मानव पीत्व हिमक पापी इनको भजा चखाना है ।

राष्ट्र के निर्माण हरे भरे मत खुशहाली और श्रम एवं उल्लास के गीत भी  
कवियों ने गाकर अपनी राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति की है । बच्चन ने श्रम की  
महत्ता इस प्रकार प्रकट की—

अत्तर से या कि दिगत्तर स आद पुकार  
मैंने अपने पावा स पवत कुचल गिए  
तन पर फूटी श्रम की धारा का सुख पाता हू  
जन श्रम जय पसीने का गुणगान करते हुए ।

बाल कवि बरोगी न भी श्रम का गीत गाया—

गाव गाव और घूष छाव मे झँकी नव निर्माण की  
राननीति का तीरथ बन गई धरती हिन्दुस्तान की  
दुनिया क हर कोने मे है चर्चा मेरे गुमान की  
बोल रही दसा दिशाए जय गांधी भगवान की  
मरा मन कहता है बल रहा है हिन्दुस्तान ।

आनन्द मिश्र न भी पसीने का महत्व उताया—

धरा क भास पर तगमग जडा हा वह गगीना है  
गगीना हू मुझे मंदिर मे नया मधुवन बिलाना है ।  
भागीरथ हू मुझे मे पर नई गंगा बुलाना है ।

मधुसूदन मुकुन्द न भी नवनिर्माण करने का आह्वान किया—

कोटि कोटि भुज उठो नया निर्माण रचाए आज हम  
श्रम स अजित पुण्य उठो यत् धरा मजाए आज हम ।  
आजारा क प्रगति चरण का मिता नया आह्वान है  
पाताल का क लोभ धारर मचला जीवन गान है ।

गमनस उबरग जायन जियरा, वह मरा है भारतमाना  
नव धान का जीवन जियका वह मरी है भारतमाना ।

मेघा के आंचल मे जिसकी, वज्र शक्ति है बधी दिनरात,  
हल के फल जहा पृथ्वी का, सुगमय वपण करें दिनरात ।

जगन्नाथप्रनाद मिलित ने बलिपथ के गीत लिखे—

मैं भारत हूँ मैं भारत हूँ ।  
मेरे घन, मेरी सरिताएँ मेरा हिमगिरि मेरा अम्बर  
शुधारोग दारिद्र्य अग्नि मे फिर भी मैं जलता अविरत हूँ ।

पत ने भी भारत की वदना चिदम्बरा म की है—

ज्योति भूमि जय भारत देश  
ज्योति चरण धर जहा सम्यता उत्तरी तेजो-मेघ  
ममाधिम्य मौन्य हिमालय, ह्वेत शान्ति आत्मानुभूतिलय  
गंगा यमुना जल ज्योतिमय हमता जहा अशेष ।

दिनकर ने भी भारत की महिमा गाई है—

भारत एक भाव है जिसको पारर मनुष्य जगता है  
भारत एक जलज है जिस पर जल का न दाग लगता है ।

सोहनलाल द्विवेदी ने भी आजाने की अमर बनाने के लिए कहा—

इस स्वतन्त्रता की अमर ज्योति की ज्वाला भद न हो  
प्राणों का स्नेह चढ़ाने की यह धारा बंद न हो ।  
है अभी अभी कल से उजियाली छाई आँगन म  
है अभी अभी कल से खुशियाली भाई तन मन म ।

श्री सयक ने भी निमाण की शहनाई बजाई—

बज रही निर्माण की शहनाइया,  
सेत म श्रम कर रहा निमाण है  
पूजा उसका आज हर अभिमान है ।

पत जी के काव्य में नया मोड़ आया है और उन्होंने सांस्कृतिक पुनरुद्धार की आवश्यकता पर बल दिया है । सांस्कृतिक सफलता की स्थिरता के लिए आंतरिक साधना को लक्ष्य बनाना आवश्यक है इसलिए भौतिकवाद में अंधाधुन्य का समन्वय

कवि को अपेक्षित है। कवि की कल्याण कामना आज के मनुष्य की अवाछनीय मनोवृत्ति, घृणा द्वेष अत्याचार निराशा से क्षुब्ध है। कवि मनुष्य के भविष्य में अधिकाधिक आगावादी हो गया है। 'अतिमा' सग्रह की सदेश' शीपक कविता में कवि ने कहा है—

या भौतिक मूल्यो की वेदी पर बलि देकर  
मानव मूल्यो की तुम घरती पर नया स्वर्ग  
रचन की व्याकुल हो यनों के चक्रों में  
मानव का हृदय कुचल लोहे का तपा से  
महत जगत जीवन की इच्छा ही प्रभु का पथ  
स्वर्ण स्रजन चक्रों पर चढ़ता प्रभुता का रथ ।  
अगु उद्गजन की प्रलयकार छाया में प्रतिक्षण,  
निमग्न नव निर्माण करो हे जीवन चेतन !

स्वर्गीय भास्करलाल चतुर्वेदी तथा बालकृष्ण गर्गों नवीन राष्ट्रीय कविता लिखने वाला में प्रमुख रहे हैं। चतुर्वेदी जी की हिमकिरीटनी और 'माता नामक' काव्य कृतियाँ स्वतंत्रता के वाक् प्रकाशित हुई हैं जिनमें स्वदेश प्रेम सबधी रचनाओं का बाहुल्य है—

कविते ! क्या जाना अपना पथ सनगत लो लो कर पाना है  
सम्मानों से बचा जाना है अपमानों की अपनाता है  
यह पथ कबीर के माहब का हम पर भीरा भी दीवानी ।  
आओ भूमि के रथ बगी मानव की कविता कल्याणी ।

एक नई कविता में भी कवि का विश्वास और उदात्त कामना मुखरित हुई है—

दीवाली है आज बहुत काम की  
गोभा विश्वर पड़ी है गांधी ग्राम की  
प्रतिभा के जोरा प्रभुता है परेमान  
व अगुलिया थी जिनका था यह चमत्कार  
सो करो उन्ही को प्यार भरा मा नमस्कार ।

भारत भूषण अश्ववाल की कविताओं में सामाजिक यथाय और रोमानी भावना मिलना है—

बिस सम्मोहन से आज प्राण मेरे  
बर उठते हैं गुन गुन  
किम सुख वा मधु सक्त लिए  
री बीरया है यह फागुन ।

गिरिजाकुमार माधुर न नये उपमाना का लेकर कुछ उदात्त भाव वाले गीत लिखे हैं। 'धूप के धान, नाच और निर्माण आदि वाग्य कृतियों में गित्य सबघी तथा भाव सम्बन्धी नए प्रयोग किए हैं। 'नई भारती कविता में कवि कहता है—

एशिया के कमल पर तुम भारती सी  
पूव के जन जागरण की भारती  
इम सदी के साथ बेसर चरण धरकर  
आ गई तुम भूमि स्वर्ग सवारती सी  
किंतु नहीं मिट सका कभी न भविष्य मनुज का  
अणु का नाग नायने वाले महामनुज का  
अणु की अग्नि गरज में भी यह छवि उठनी है  
मनु का धरती अजर अमर है  
जयति मृत्यु करते भविष्य की  
जय हो जीवन के भविष्य की ।

कवि जीवन के प्रति आशावान है और भविष्य का सवारने की प्रेरणा देता है—

सकमी की भूति नई  
मिट्टी से निर्मित हा  
सेतो से मिलें रत्न श्रम भुवण पूजित हो  
भय विनाश कष्ट मिटें  
धरती पर बजे-नये जीवन की बासुरी ।

उदयशकर भट्ट का दृष्टिकोण भी मानवतावादी रहा है और उन्होंने भी नए जीवन, नए समाज की कल्पना की है—

जहां एक ही जाति होगी घरा पर  
जहां एक ही मर पाति होगी घरा पर  
जहां सब में प्राण अनुरक्ति होगी  
वहां प्रेम हागा वही गविन हागी

प्रलय म तिमिर म न तूफान म भी,  
बदम ये रुके हैं न रुक पायेंगे ही ।

द्वराज निवेश ने भी बहुत सी व्यंग्यपूर्ण और प्रभावशाली कविताएँ लिखी हैं । दश प्रेम की कविताओं में भा की सारी बहुत ही जोगीली और मार्मिक हैं हैं जिसमें राणा प्रताप, गिवा जी कृष्ण आदि के शोय की याद तिलाई गई है जो चीन से भारत पर आक्रमण करने की आशका से जाग उठते हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि स्वतंत्रता के पश्चात् राष्ट्रीय जागरण आया । हिन्दी का आधुनिक साहित्य इसी युग की उपज है राष्ट्रीय जागरण ही आधुनिक युग में भारतीय सांस्कृतिक नव निमाण की अन्त प्रेरणा बना है । राष्ट्रीय साहित्य अंतराष्ट्रीय साहित्य बनता जा रहा है । अनेक कवि जनमानस के सामाजिक जागरण और नवोत्थान की दिशा में यत्नशील हैं । आज के साहित्यकार पर बहुत बड़ा दायित्व है उसके सम्मुख दो प्रमुख समस्याएँ हैं—† उस ऐसी परिस्थितियाँ पदा करनी हैं जिनमें राष्ट्रीय कला और साहित्य अकूठित रूप से विकसित हो समाज का सांस्कृतिक जीवन इस प्रकार का बने जो कला सज्जन में प्रेरक बने बाधक नहीं । दूसरे विश्व की कला और विज्ञान की विरामन से जो कुछ ग्रहण किया जा सके उसे लेकर ऐसा साहित्य सज्जन किया जाय जिससे जनता की सांस्कृतिक आवश्यकताओं की पूर्ति हो सके और विश्व की जनता के आगे हमारा राष्ट्रीय जीवन का सही सही प्रतिनिधित्व हो सके और एक दूसरे की अधिक समय लान में याग दे सके । ऐसी कृतियाँ ही विश्वजनीन महत्ता प्राप्त करती हैं ।

यह कार्य राजनीतिज्ञ नहीं कर सकते । कलाकार का आत्म विश्वास के साथ आगे बढ़कर देश की स्वाधीनता को स्थायी रूप प्रदान करने के लिए जनमानस को उत्प्रेरित करना होगा । उस निष्ठा आशा और दृढ़ विश्वास के साथ स्वाधीनता के संरक्षण में बाधक तत्वाँ कुंठा और गहन विपाद के जीवन से दूर करना होगा । साहित्य और कलाओं का क्षेत्र समाज और व्यक्ति की भावनाओं के परिष्कार और उन्नयन का है । राष्ट्रीय साहित्य को यह नई धारा अब धीरे धीरे बन रही है और आता है कि साहित्यकार पुनः राष्ट्रीय और सांस्कृतिक विकास की ओर उन्मुख होंगे । काव्य व गीत्य विद्या और अभिव्यञ्जना में स्थिरता आएगी और वह जनमानस के अधिक निकट आएगा । यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि अब कवियों ने राष्ट्रीयता

से उपर उठकर अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टिकोण अपनाना प्रारम्भ कर दिया है और उनके काव्य में करुणा, नम्रता और कष्ट सहन करके राष्ट्र का समृद्धि करन की भावना जाग्रत होनी जा रही है ।

नई कविता का यह भ्रम अब समाप्त होना चाहिए कि वह लोक त्रिवृति, पराजय, भदा यौन आक्षेपण, अनास्था और कु ठा की नकारात्मक कविता बनी रहेगी । अब कविता में सबल आस्था, गहरी अनुभूति सान्ध्य पूजा और स्वस्थ प्रेम के नए चित्र भी आ रहे हैं । राष्ट्र को एकता और प्रेम का स्वर भी गू जना है और पीड़न, टीस के साथ साथ उत्साह साहस और शक्ति का अनुभव भी हो रहा है ।

---



# ग्रन्थानुक्रमणिका

नाम पुस्तक

लेखक

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| १ अक्बर की राज्य व्यवस्था                                   | शेपमणि त्रिपाठी                     |
| २ अगस्त क्रांति और प्रतिक्रांति                             | मन्मथनाथ गुप्त                      |
| ३ अठारह सौ सत्तावन का भारतीय स्वातन्त्र्य समर               | विनायक पा सावरकर                    |
| ४ अथ शास्त्र  | कौटिल्य                             |
| ५ अघकार प्राचीन भारत अनुवाद रामचन्द्र शर्मा                 | श्री काशीप्रसाद जायसवाल             |
| ६ अनुराग रत्न   | श्री नाथूराम शर्कर गर्मा            |
| ७ आउट लाइन आफ एशिएट इण्डियन हिस्ट्री एण्ड सिविला इजेगन १९३७ | डा० आर सी मजुमदार                   |
| ८ बाजादी क रोडे   | श्री राम मनोहर                      |
| ९ बादि भारत   | प्रो० अजु न कश्यप चौब               |
| १० आधुनिक काव्य धारा  | डा० केसरी नारायण शुक्ल              |
| ११ आधुनिक हिंदी सा क इतिहास                                 | प कृपाशंकर शुक्ल                    |
| १२ आधुनिक काव्य धारा सांस्कृतिक श्रोन                       | डा० केसरी नारायण शुक्ल              |
| १३ आधुनिक धीर काव्य   | श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी            |
| १४ आधुनिक हिंदी साहित्य                                     | डा० लक्ष्मीसागर वाष्णैय             |
| १५ आधुनिक हिंदी साहित्य की भूमिका                           | डा० लक्ष्मीसागर वाष्णैय             |
| १६ आधुनिक साहित्य   | श्री नन्ददुसारे वाजपेयी सा म प्रयाग |
| १७ आधुनिक हिन्दी साहित्य का विवेचन                          | श्री कृष्णलाल                       |
| १८ आय मन्मथा का मूलाधार                                     | प्रो० बल्लेव उपाध्याय               |

- १६ आय सस्कृति का उत्पन्न अपनय  
 २० इण्डियन कल्चर ग्रू एजेज  
 २१ इण्डिया इन ट्रांजीशन  
 २२ इण्डिया ग्रू एजेज  
 २३ इण्डियन नेशनलिस्ट  
 २४ इण्डियन नेशनल इवोल्यूशन  
 २५ इण्डियन नेशनलिज्म  
 २६ इनपूट्स आफ मुस्लिम आन इण्डियन कल्चर  
 २७ उत्तरी भारत की सत परम्परा  
 २८ ऋग्वेदिक कल्चर  
 २९ ऋग्वेदिक कल्चर आफ प्री हिस्टोरिक टाइम्स  
 ३० कबीर (तृतीय संस्करण)  
 ३१ कानो नागरी  
 ३२ क्रांतियुग के संस्मरण  
 ३३ क्रांति और मयुक्ता मोघा  
 ३४ क्रिएटिव इण्डिया  
 ३५ कांग्रेस का इतिहास  
 ३६ गुप्त साम्राज्य का इतिहास  
 ३७ गारा बादल की कहानी  
 ३८ गोस्वामी तुलसीदास  
 ३९ गांधी जी की आधी  
 ४० छत्र प्रकाश  
 ४१ छत्र प्रकाश  
 ४२ जातीय कविता  
 ४४ जाग्रत भारत  
 ४५ जीवन संगीत  
 ४६ डिस्कवरी आफ इण्डिया  
 ४७ डेमोक्रेसी एण्ड इट्स राइजिंग  
 १८४३
- महादेव शास्त्री दिवेकर  
 एम एल विद्यार्थी  
 ग्रेहमपोल  
 श्री एफ ए स्टील  
 श्री ए एन गिलक्राइस्ट  
 श्री ए सी मजुमदार  
 श्री नगेन्द्रनाथ गुप्त  
 डा ताराचंद  
 श्री परशुराम चतुर्वेदी  
 श्री ए सी दास  
 स्वामी शंकरानंद  
 डा हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 श्री सुदन  
 श्री ममयनाथ गुप्त  
 स्वामी सहजानंद सरस्वती  
 श्री बी के सरकार  
 श्री पट्टाभि सीतारामया  
 अनुवादक हरिभाऊ उपाध्याय  
 डा वासुदेवशरण अग्रवाल  
 श्री जटमल  
 आचार्य प रामचंद्र शुक्ल  
 श्री चतुरसेन शास्त्री  
 श्री गोरेलाल कवि  
 श्री श्यामसुंदर दास  
 नारायणदत्त सहगल एड सस लाहोर  
 श्री माधव शुक्ल  
 श्री जगन्नाथप्रसाद मिलिंद  
 प जवाहरलाल नेहरू  
 भीलायद

|  |                          |
|--|--------------------------|
| ४८ तुलसीदास  | श्री चन्द्रबली पाण्डेय   |
| ४९ तुलसीदास और उनकी कविता<br>भाग २                                   | प रामनरेश त्रिपाठी       |
| ५० तिलक गाथा   | श्री प. झावरमल्ल शर्मा   |
| ५१ दिनकर   | श्री गिवबालक राम         |
| ५२ दी इण्डियन रिजेलियन इटम बीज<br>एण्ड इवेंटस इन ए सीरीज आफ<br>लेटरस | डा० अल्टेन डफ            |
| ५३ दी एज आफ इम्पीरियल यूनिटी   | श्री के० एम० मुनी        |
| ५४ दी एवेनिंग आफ एशिया<br>१९१६                                       | श्री एच० एम० हिडमन       |
| ५५ दी प्यूपिल आफ इण्डिया १९१५  | श्री हबट रिमले           |
| ५६ दी फण्डामेंटल यूनिटी आफ<br>इण्डिया                                | श्री राधाकुमुद मुर्जी    |
| ५७ दी यूनिटी आफ इण्डिया  | प० नहरू                  |
| ५८ दी हिस्टोरीकल इवोल्यूशन आफ<br>माइन नेशनलिज्म                      | श्री जे० एच० कालरन       |
| ५९ दी हिस्ट्री आफ इण्डिया  | श्री ई० बी० बविल         |
| ६० दी हिस्ट्री आफ फ्रीडम एण्ड<br>अदर एजेज                            | लाड एम्पटन               |
| ६१ धर्म और जातीयता   | श्री अरविन्द घाय         |
| ६२ धर्म का स्रोत   | श्री गंगाप्रसाद उपाध्याय |
| ६३ निस्सहाय हिंदू  | श्री राधाकृष्णदास        |
| ६४ नेशनलिज्म   | श्री रवीन्द्रनाथ टगोर    |
| ६५ नेशनलिज्म इन हिंदू कल्चर<br>१९२१-                                 | श्री आर० के० मुर्जी      |
| ६६ परमार रागी  | श्री श्यामसुन्दर दाम     |
| ६७ प्रगति और परम्परा   | डा० रामविलास वमा         |
| ६८ प्रताप सहरो   | श्री प्रतापनारायण मिश्र  |
| ६९ प्रतापसिंह विरमावली<br>(हस्तलिखित)                                | श्री पद्माकर             |
| ७० पृथ्वी पुत्र  | श्री बामुदेवशरण अप्रवान  |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| ७१ प्राचीन भारत हिंदूकाल                             | श्री राजबली पाण्डेय          |
| ७२ प्राचीन भारत शासन पद्धति                          | श्री अनन्त रूपाशिव अल्टेकर   |
| ७३ प्राचीन भारत का इतिहास                            | श्री रमाशंकर त्रिपाठी        |
| ७४ प्राचीन साहित्य                                   | श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर       |
| ७५ प्रेमघन सवस्व                                     | श्री बद्रीनारायण चौधरी       |
| ७६ पद्य पुष्पाञ्जलि                                  | श्री रूपनारायण पांडेय        |
| ७७ प्रभात फेरी                                       | श्री नरेन्द्र                |
| ७८ प्रलय बीणा  | श्री सुधीन्द्र               |
| ७९ भारत का प्राचीन इतिहास<br>भाग १-२                 | डा० सत्यकेतु विद्यालंकार     |
| ८० भारतवर्ष का सांस्कृतिक इतिहास                     | ,                            |
| ८१ भारत का सांस्कृतिक इतिहास<br>१९५२                 | श्री हरिश्चन्द्र विद्यालंकार |
| ८२ भारत की प्राचीन सङ्कृति                           | डा० रामजी उपाध्याय           |
| ८३ भारत की मौलिक एकता                                | प्रो० शिवदत्त तानी           |
| ८४ भारत के देशीराज्य                                 | श्री सुख सम्पति राय भण्डारी  |
| ८५ भारतवर्ष स्वतन्त्र्य संग्राम<br>इतिहास            | ' ' '                        |
| ८६ भारत-गीत  | श्री श्रीधर पाठक             |
| ८७ भारतेन्दु प्रयागली (दूसरा खंड)                    | श्री भारतेन्दु               |
| ८८ भारत में अंग्रेजी अत्याचार                        | श्री रामशरण विद्यार्थी       |
| ८९ भारत में अंग्रेजी राज्य के<br>२०० वर्ष            | श्री के. व. कुमार ठाकुर      |
| ९० भारत के अंग्रेजी राज्य-तीन भाग                    | श्री सुन्दरलाल               |
| ९१ भारत में इस्लाम                                   | श्री आचार्य चतुरसेन गार्गी   |
| ९२ भारत में अख्य कान्ति चष्टा<br>का रामाचकारी इतिहास | श्री म. म. नाथ गुप्त         |
| ९३ भारतेन्दु युग                                     | श्री रामबिलास गमा            |
| ९४ भारतेन्दु के विचारधारा                            | श्री लक्ष्मीशंकर बाण्येय     |
| ९५ भारत-दु हरीशचन्द्र                                | श्री श्यामसुन्दर दास         |
| ९६ भारतेन्दु हरीशचन्द्र                              | श्री लक्ष्मीशंकर बाण्येय     |

|   |                              |
|---|------------------------------|
| ८७ भारतीय सम्यगा तथा सत्सुति का विरास     | श्री बी० एन० मृनिषा          |
| ८८ भारतीय समाज का ऐतिहासिक विस्तारण       | डा० भगवत् चरण उपाध्याय       |
| ८९ भारतीय सत्सुति                         | प्रो० गियन्स जानी            |
| १०० भारतीय सत्सुति और अहिंसा              | श्री धर्मानन्द बोगमवी        |
| १०१ भारतीय सत्सुति का इतिहास              | श्री रामचन्द्र सिंह          |
| १०२ भारतीय सत्सुति और उसका स्वरूप भाग १-२ | श्री डा० नरयणेंतु विद्यानगर  |
| १०३ भारतीय सत्सुति की रूपरेखा             | श्री प्रो० बल्लभ उपाध्याय    |
| १०४ भारतीय सत्सुति की रूपरेखा             | श्री प्रो० रामधन शर्मा       |
| १०५ भूषण                                  | श्री विश्वनाथ मिश्र          |
| १०६ भूषण प्रभावली                         | श्री भूषण                    |
| १०७ भूषण विमर्ग (स० १६८५)                 | श्री भागीरथ प्रसाद दीक्षित   |
| १०८ भारत गीताजसि                          | श्री माधव मुक्क              |
| १०९ भारतोद्धारिणी                         | श्री मुकुति                  |
| ११० राजपूताने का इतिहास १ २, ३ ४          | रा० ब० गोपीनाथर हीराचन्द ओझा |
| १११ राजनीति विज्ञान                       | मुत्तसम्मनि राय भण्डारी      |
| ११२ राधाकृष्ण प्रभावली                    | श्री राधाकृष्णदास            |
| ११३ राष्ट्रीय आन्दोलन का इतिहास           | श्री ममयनाथ गुप्त            |
| ११४ राजस्थान इतिहास १ १                   | श्री चन्द                    |
| ११५ राजस्थान विंगल साहित्य                | श्री मेनारिया                |
| ११६ राजस्थान लोकगीत १                     | श्री सुयचिरण                 |
| ११७ राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथ | श्री नाहुटा                  |
| ११८ राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथ | श्री उदयसिंह                 |
| ११९ राजस्थानी भाषा                        | श्री मुनीतिशुमार             |
| १२० राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा          | श्री मेनारिया                |
| १२१ राजस्थानी साहित्य का महत्व            | श्री रामदेव                  |
| १२२ राष्ट्रीय आन्दोलन                     | श्री प्रभुदयाल               |

- १२३ राष्ट्रकूटों का इतिहास  
 १२४ राष्ट्रीय कविता सिंधु  
 १२५ राष्ट्रीय गान  
 १२६ राष्ट्रीय झंडा  
 १२७ राष्ट्रीय गीत  
 १२८ राष्ट्रीय गीतावली  
 १२९ राष्ट्रीय राग  
 १३० राष्ट्रीय वीणा  
 १३१ रासा भगवन्तसिंह भाग ५  
 १३२ रीतिकाल की भूमिका और देव  
 तथा उनके कवित्त  
 १३३ राष्ट्रीय तरंग  
 १३४ राष्ट्रीय मन  
 १३५ रत्नाकर संपूर्ण काव्य संग्रह  
 १३६ राष्ट्रीय मिहनाद  
 १३७ राष्ट्रीय तरंग  
 १३८ राष्ट्रीय रत्नपंचन  
 १३९ राष्ट्रीय सदेश  
 १४० राष्ट्रीय कविता विनोद  
 १४१ विचार वीथि  
 १४२ वीर काव्य  
 १४३ वीर काव्य  
 १४४ वीर काव्य संग्रह  
 १४५ वीर कुमार छत्रसाल  
 १४६ वीर गाथा छण्ड काव्य  
 १४७ वीर गाथा  
 १४८ वीर गाथा  
 १४९ वीर चरित्रावली  
 १५० वीर ज्योति  
 १५१ वीर नारियाँ  
 १५२ वीर पंचरत्न  
 श्री विश्वेश्वर  
 श्री पाठक  
 श्री विद्याभूषण  
 श्री आनंदराव  
 श्री जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी  
 श्री गगनारायण द्विवेदी  
 श्री विद्याभूषण विभु  
 सरस्वती पत्रिका भंडार कलकत्ता  
 श्री सदानंद काशी ना० प्र० मना  
 श्री नगेन्द्र  
 श्री मगनारायण भागवत वी० ए०  
 श्री त्रिशूल  
 श्री काशी ना० प्र० सभा  
 श्री विश्वामित्र कार्यालय  
 श्री अनंतकुमार जन  
 श्री एक भारतीय  
 श्री रामचंद्र शर्मा  
 श्री जगन्नाथ प्रसाद गुप्त  
 प० रामचंद्र शुक्ल  
 डा० उदयनारायण तिवारी  
 श्री टीकमसिंह तोमर  
 श्री भागीरथ दीप्ति  
 श्री भवरलाल  
 श्री शिवदयाल जायसवाल  
 श्री चतुरसेन  
 श्री शिवदयाल  
 श्री रामानंद  
 श्री सोवनाथ  
 श्री राममोहन  
 श्री भगवानन्तैन



|   |                            |
|---|----------------------------|
| १८४ स्वतंत्रता पर धीर बलिदान            | श्री रघुनाथप्रसाद शुक्ल    |
| १८५ स्वतंत्रता की झंकार                 | श्री जीतमल तूणिया          |
| १८६ स्वतंत्रता काव्य पुष्पांजलि         | श्री गगानारायण द्विवेदी    |
| १८७ स्वदेश संगीत                        | श्री मयिलीशरण गुप्त        |
| १८८ स्वतंत्रता की पुकार                 | श्री भवानीप्रसाद गुप्त     |
| १८९ संस्कृति और साहित्य                 | श्री रामधिलास क्षमा        |
| १९० हमारा राजस्थान                      | श्री पृथ्वीसिंह मेहता      |
| १९१ हम्मीर रासो                         | श्री श्यामसुन्दर दान       |
| १९२ हिन्दी काव्य में युगांतर            | श्री डा० सुधीन्द्र         |
| १९३ हिन्दी साहित्य का इतिहास            | श्री बजरत्नदान             |
| १९४ हिन्दी साहित्य का इतिहास            | श्री प० रामचन्द्र शुक्ल    |
| १९५ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | श्री रामकुमार वर्मा        |
| १९६ हिन्दी साहित्य                      | डा० भोलानाथ                |
| १९७ हिन्दुत्व                           | प्रो० रामदास गौड़          |
| १९८ हिन्दुत्व                           | श्री बी० डी० सावरकर        |
| १९९ हिन्दु पद पादशाही १८२५              | श्री बी० डी० सावरकर        |
| १९९ हिन्दुस्तान की सम्यता               | डा० बेनीप्रसाद             |
| २०० हिन्दुस्तान का उत्थप                | श्री चिन्तामणि विनायक वद्य |
| २०१ हिन्दुस्तान की पुरानी सम्यता १९३१   | डा० बेनीप्रसाद             |
| २०२ हिन्दू पोलिटी                       | श्री के० पी० जायसवाल       |
| २०३ हिन्दू भारत का अन्त                 | श्री चिन्तामणि विनायक वद्य |
| २०४ हिन्दू-सम्यता                       | श्री राधाकुमुद मुखर्जी     |
| २०५ हिम्मत बहादुर विरदावली              | श्री गदमाकर                |
| २०६ हिस्ट्री आफ इण्डिया                 | डा० ईश्वरी प्रसाद          |
| २०७ हिस्ट्री आफ भूगोली                  | चान्स बील                  |
| २०८ हिस्ट्री आफ इण्डियन सिट्टेचर        | विन्टर निटज                |





